

## **CLW 1 – Dossiers thématiques 1-4**

### **1 – COMICS B.D. 1**

Wycinki z różnych gazet, fragmenty komiksów oraz różne rysunki i fragmenty z prasy wykorzystujące estetykę komiksu; stare komiksy amerykańskie; wycinane przez RC fragmenty komiksów, kserowane i zbierane do kopert; kilka negatywów z wybranymi fragmentami obrazów komiksowych

### **2 – COMICS B.D. 2**

[jak wyżej]

### **3 – COMICS B.D.**

[jak wyżej]; komiksy pornograficzne np. "Horror" w wersji włoskiej

### **4 – LA VILLETTE**

Wycinki z gazet o działalności La Villette ; mnóstwo folderów reklamowych, informatory o działalności La Villette ; foldery i zaproszenia, ulotki, także cała teczka o identyfikacji wizualnej tego miejsca

## **CLW 2 – Dossiers thématiques 5-12**

### **5 – GULBRANSSON / KUBIN / SPITZWEG**

Głównie pocztówki artystów(Olaf Gulbransson, Alfred Kubin, Carl Spitzweg), mały kalendarz i katalog prac.

### **6 – GEO**

Różne mapy świata i Europy, małe mapki składane; wycinki z gazet z rysowanymi wizerunkami świata; wycinki z gazet – planety i wszechświat

### **7 – AMNESTY INTERNATIONAL**

Raport z działalności Amnesty International z 1991; wycinki z prasy o Amnesty International; druki wydawane przez Amnesty o działalności [rok 1993, 1994]

### **8 – CAFE DE FLORE / DEUX MARGOT / SELECT**

Wizerunki kawiarni, karty napojów, serwetki ; pocztówki , wycinki z gazet itp.

### **9 – BLANC**

Wycinki z gazet i magazynów kolorowych o różnej tematyce: moda, architektura, design, przedmioty, reklama, meble) z odręcznie pisanymi przez RC tekstem: „Dossier BLANC” (albo tylko BLANC)

[chodziło mu tylko i wyłącznie o kolor; podobnie są konstruowane kolejne teczki z nazwami kolorów]

### **10 – NOIR**

[jak wyżej]

## **11 – VERT**

[jak wyżej]

## **12 – VIOLET**

[jak wyżej]

## **CLW 3 – Dossiers thématiques 13-19**

## **13 – ROUGE**

Wycinki z gazet i magazynów kolorowych o różnej tematyce: moda, architektura, design, przedmioty, reklama, meble) z odręcznie pisanymi przez RC tekstem: „Dossier ROUGE” (albo tylko ROUGE); także fragmenty papierów pakowych, kopert, teczek reklamowych, torebek prezentowych itp. w tym kolorze

[chodziło mu tylko i wyłącznie o kolor; podobnie są konstruowane kolejne teczki z nazwami kolorów]

## **14 – BLEU**

[jak wyżej]

## **15 – OR**

Wycinki z gazet i magazynów kolorowych o różnej tematyce: moda, architektura, design, przedmioty, reklama, meble) z odręcznie pisanymi przez RC tekstem: „Dossier OR” (albo tylko OR); próbnik druku złotego koloru, fragmenty metalizujące udające złoto; także wycinki ze zwykłych dzienników bez koloru ale o tematyce złota (tych jest mniej)

## **16 – METAL**

[jak wyżej]

## **17 – MARRON**

[jak wyżej]

## **18 – JAUNE**

[jak wyżej]; wiele fragmentów już powycinanych w określonych kształtach

## **19 – AMADEUS**

Wycinki o Amadeuszu Mozarcie, wiele jego portretów w różnych formach np. znaczki, pocztówki; Oddzielna teczka poświęcona filmowi i wycinkom dotyczącym filmu pt. Amadeusz (amerykański film fabularny z 1984 roku w reż. Miloša Formana); Jest fragment wycinek z czarno-białej gazety, który wykorzystał w swoim plakacie „Amadeus” dla Théâtre Marigny Amadeus z 1981 roku.

## **CLW 4 – Dossiers thématiques 20-24**

## **20 – AMADEUS**

Wycinki z gazet, cały numer specjalny poświęcony Mozartowi. Bardzo dużo zdjęć, portretów aktorów i Polańskiego z przygotowań do sztuki Amadeus w jego reżyserii . Korespondencja w sprawie przygotowania plakatu i logotypu z 1989 roku.

## **21 – MONA LISA**

Ogromna ilość wycinków, pocztówek, reklam, folderów, katalogów, książeczek. Także inne elementy z nadrukowanym wizerunkiem Mony Lisy np. puzzle, ściereczki ; Magazyn BIZARRE, maj 1959, w którym prezentowane są wyłącznie przetworzenia wizerunku Mony Lisy, żarty, teksty, poezje dotyczące wyłącznie tego obrazu.

## **22 – MONA LISA**

[jak wyżej]

## **23 – SCIENCE FICTION**

Ogromna ilość wycinków prasowych, różne przedstawienia często abstrakcyjnych fragmenty maszyn, urządzeń, wyrwane z kontekstu nie przypominają już niczego; dużo też tematyki fantastycznej i kosmicznej czyli: roboty, ufo, przestrzeń kosmiczna, astronautyka, loty w kosmos

Wybrane zdjęcia kolorowe (lub ich fragmenty) poprzyklejane na czarnych kartonikach z zaznaczeniem procentu do powiększenia; negatywy wybranych fotografii; wydruki ksero w formacie A4 niektórych kolorowych ilustracji; wycinki prasowe tylko z dzienników (to często szare nieciekawe ilustracje, naklejone na czarnych kartonikach); kilka większych fotografii - wycinków przyklejonych na większych kartonach

[wśród zebranych tu materiałów można rozpoznać niektóre zdjęcia wykorzystane w pracach grafika z serii *Kamikaze* czy *Pas de nouvelles - bonnes nouvelles* oraz w innych kolażach i plakatach]

## **24 – SCIENCE FICTION**

[jak wyżej]

## **CLW 5 – Dossiers thématiques 25-28**

## **25 – BAUHAUS / AVANT-GARDE RUSSE**

Diapozytywy, małe odbitki i slajdy prac, które wybrał RC do katalogu własnej wystawy w Centrum Pompidou na pierwszą stronę; Książka pt. *dada Gedichte*, Karl Riha; Trzy teczki z wycinkami, pocztówkami, kserokopiami różnych prac z katalogów:

1. Bauhaus + Dada (koperta z kserowanymi w różnych wielkościach nazwy 'Dada Dada Dada')
2. Avantgarde Sovietique
3. Avant-garde Europeens

## **26 – AVANT-GARDE RUSSE**

Bardzo gruba teczka zawierająca wycinki z gazet i magazynów (francuskiej, także z prasy polskiej i jugosłowiańskiej), teksty poświęcone sztuce awangardy rosyjskiej, pocztówki, katalogi z reprodukcjami prac tamtego okresu. Negatywy oraz slajdy z wybranymi pracami (też te które umieścił w swoim katalogu). Kserokopie barwne wielu prac oraz dodatkowa teczka zawierająca wyłącznie z fotografie artystów rosyjskich w okresie międzywojennego (brak podpisów pod portretami).

## **27 – SURREALISME** (dwie te czki)

Teczki zawierają wycinki z dzienników, tygodników i magazynów o sztuce, poświęcone najczęściej artystom surrealismom (np. René Magritte, Salvador Dali, Giorgio de Chirico i wielu innych). Oddzielna teczka poświęcona jest André Breton, gdzie zebrane są głównie wycinki prasowe a także okładki z jego portretami; Katalogi i foldery różnych wystaw sztuki surrealistów (np. *Cinema dadaiste et surrealiste*, *Quelques ancêtres du Surréalisme*); bardzo dużo pocztówek z reprodukcjami prac surrealistów.

## **28 – KATASTROFA**

-**teczka pomarańczowa MISERE** – niewielka ilość wycinków, negatywy do dwóch prac

-**teczka różowa SOPHIE / RUINES** – głównie kserokopie A4 z fotografiami zrujnowanych domów, ulic; zdjęcia z różnych katastrof, bez identyfikacji z którego miejsca pochodzą; kserokopie są nieostre, często rozmyte ale przedstawienia są na tyle czytelne że wiadomo czego dotyczą

-**niebieska teczka KATASTROFA** – bardzo dużo wycinków z dzienników i gazet, fotografie z katastrof wojennych, wypadkowych, najczęściej przedstawiające zabite i ranne osoby, ale też katastrofy ekologiczne, klimatyczne itp.; kilka wybranych fotografii które pojawiają się w pracach RC

## **CLW 6 – Dossiers thématiques 29-32**

### **29 – KATASTROFA**

Ogromna ilość wycinków z prasy z fotografiami z katastrof przeróżnego rodzaju; wśród nich m.in. fotografie z portretami żołnierzy ze masakrowanymi twarzami z okresu I wojny światowej, które to RC wykorzystał projektując ilustracje do książki Anatole'a France'a *Les dieux ont soif*; są też wybrane wycinki z prasy wklejone na kartonie – elementy kompozycji różnych jego fotomontaży i plakatów

### **30 – 32 PHOTOMONTEURS** (trzy te czki)

Trzy grube te czki zawierające różne przykłady fotomontaży, to bardzo duży zbiór materiału ikonograficznego. RC zbierał go w postaci wycinków z gazet, folderów, katalogów, małych ilustracji. Gromadził najróżniejsze formy fotomontaży np. fotomontaż wykorzystany w formie reklamy, ilustracje z gazet, reprodukcje prac fotomontażowych znanych artystów ale też całkowicie anonimowe itp.

Zbierał wszystko co dotyczyło materii samej techniki fotomontażu i różne przykłady jego funkcjonowania:

- otrzymane od Philippe Billé np. z roku 1988 kserokopie jego fotomontaży

- kilkustronicowe magazyny drukowane na ksero w formie biuletynów z fotomontażami wydawane przez Gasma

- cała teczka zawierająca różne współczesne fotomontaże, dossier artystów posługujących się tym medium np. Pierre Hanot

- wycinki z fotomontażami ukazującymi się w magazynach „VST”

- katalog *Cinquante ans de 4collages*, Saint Etienne , Musee d'art. et d'Industrie 1964

-katalog *IV Międzynarodowe Biennale FOTO – MONTAŻ* (organizator : Grudziądzkie Towarzystwo Fotograficzne Kontrasty, brak daty)

### **CLW 7 – Dossiers thématiques 33-38**

#### **33 – 34 AVION** (dwie te czki)

Wycinki z gazet z wizerunkami samolotów i ogólnie dotyczące transportu lotniczego; także rakiety i loty kosmiczne, niektóre małe fotografie wybrane i z nich zrobione odbitki fotograficzne (negatyw +mała odbitka), bardzo dużo przedstawień różnych samolotów oraz innych pojazdów latających.

#### **35 – ARMS**

Jedna teczka z wydzielonymi podtematami w czerwonych teczkach, wycinki z gazet, wszystko dotyczące armii, zbrojeń, walki i narzędzi do walki (pistolety, broń, czołgi itp.)

#### **36 – VIOLENCE**

Bardzo gruba teczka z wydzielonymi dodatkowo podtematami w teczkach z nadanymi tytułami tj. policja, tortury, mafia i narkotyki, terroryści. Ikonografia dotycząca wszelkich możliwych form przemocy fizycznej.

#### **37 – 38 INDUSTRIES** (dwie te czki)

Bardzo dużo różnych wycinków, które RC wykorzystywał pozyskując z nich fragmenty do tworzenia swoich struktur poprzez powiększenia elementów maszynowych, dziwnych maszyn, to wszystko oderwane od kontekstu traci swoją czytelność i u RC pojawia się jako materia obrazowa; w teczkach tych znajdują się inspiracje i źródła wszystkich dziwnych struktur w pracach RC, ale też poszczególne elementy ‘maszynowe’ w jego plakatach i fotomontażach.

### **CLW 8 – Dossiers thématiques 39-42**

#### **39 – GOLFE** [dotyczy I wojny w zatoce perskiej]

Dużo wycinków prasowych z dzienników, także całe teksty oraz fotografie głównie z prasy francuskiej (Le Monde, Liberation, Observuer itp.); wewnątrz dodatkowo wydzielone te czki:

- teczka KURDES – kilka wycinków z prasy francuskiej o sytuacji Kurdów

- teczka PERSONALITIES – osoby związane z wojną w Iraku np. Saddam Husajn (portrety)

- teczka CAERTES – tylko mapy z gazet (luty 1991 – pierwsza wojna w Zatoce Perskiej)

#### **40 – AFFICHE POLONAISE**

Teczka z folderami o wystawach plakatu polskiego, dużo pocztówek z reprodukcjami polskich plakatów, informatory oraz foldery z wystaw, kilka małych katalogów polskich plakacistów, kilka negatywów polskich plakatów.

#### **41 – ART POLONAI**

Teczka z wycinkami reprodukcji prac Stanisława Wyspiańskiego; Teczka z fotografiami prac Mieczysława Bermana, Kazimierza Podsadeckiego, Władysława Strzemińskiego, także portrety tych artystów i innych, fotografie otrzymane z Muzeum Sztuki w Łodzi; Teczka zawierająca przykłady i nawiązania do sztuki ludowej w Polsce (foldery reklamowe Cepelii, katalogi sztuki ludowej); Inne materiały drukowane tj. foldery, zaproszenia, niewielkie katalogi (także plakacistów m.in. Henryk Stażewski, Ryszard Otręba, Wiesław Rosocha, Franciszek Starowieyski), wycinki prasowe, pocztówki.

#### **42 – LWOW**

Książeczki o Lwowie; listy od Tadeusz Grabowskiego (z Katowic); Foldery, mapa, wycinki dotyczące Lwowa; Kilka kserokopii szkicu rysunkowego do projektu – *Ubu we Lwowie, Roland Topor, Wojtek Pszoniak* (plakat lub okładka?; nieznana praca RC)

#### **CLW 9 – Dossiers thématiques 43-46**

#### **43 – LWOW**

Trzy numery magazynu *Semper Fidelis* (miesięcznik Towarzystwa Miłośników Lwowa); Bardzo dużo pocztówek (czystych, nie zapisanych) oraz różne książki o Lwowie i przewodniki (niektóre otrzymane z dedykacjami).

#### **44 – 45 CRACOVIE (dwie teczki)**

Katalogi wystaw i zaproszenia artystów krakowskich oraz katalogi z ASP w Krakowie (najwięcej od Ryszarda Otręby oraz Jana Szancenbacha); Specjalny numer *Notatnika Teatralnego* poświęcony Tadeuszowi Łomnickiemu, dwa magazyny dotyczące T. Łomnickiego oraz kserokopie wstępne projektów do okładki książki Marii Bojarskiej o T. Łomnickim; Teczka zatytułowana DYDO zawiera korespondencję i różne foldery otrzymywane od prywatnego kolekcjonera plakatów z Krakowa Krzysztofa Dydo; Teczka PRZEKROJ (dotyczy przygotowań do wywiadu z Wandą Błońską; rozmowa ukazała się w *Projekcie 1993/44*); koperta z fotografiami kolorowymi ze spotkania z Wandą Błońską (portrety twarzy RC); Korespondencja prywatna (listy i kartki pocztowe) otrzymywana od różnych osób z Krakowa m.in. listy od Jana Szancenbacha, Ryszarda Otręby, Tadeusza Grabowskiego i od Mieczysława Górowskiego, także kartki pocztowe z życzeniami i pozdrowieniami; W osobnej teczce zebrana korespondencja od Marii Bojarskiej.

#### **46 – POLONIA**

Bardzo dużo wycinków o Polsce i polskiej sytuacji politycznej z prasy francuskiej przede wszystkim; Foldery reklamowe o Polsce, trochę wybranych zdjęć z prasy, powiększonych na ksero;

Korespondencja z Fundacją Kultury Polskiej oraz inne listy otrzymywane od osób z Polski (np. od Anny Jackowskiej, Mariusza Rosiaka); Dwa całe numery tygodnika polskiego „NIE” z lat 90.

## **CLW 10 – Dossiers thématiques 47-50**

### **47 – WALESIA**

Wycinki z prasy francuskiej o Lechu Wałęsie i Wojciechu Jaruzelskim, o wyborach w Polsce, wyborach prezydenckich, wiele różnych wizerunków L. Wałęsy oraz W. Jaruzelskiego; Karykaturalne rysunki prasowe z dzienników francuskich; Wybrane ilustracje tj. fotografie L. Wałęsy, fragmenty zdjęć, powiększenia na ksero; Cały numer „Libération” poświęcony L. Wałęsie oraz wydanie francuskie „Gazety Wyborczej”.

### **48 – POLONIA**

Katalog biennale w Wenecji – polski pawilon; Biuletyny informacyjne Solidarności; Dwa numery „Prasa Polska” z 1994 roku (dwutygodnik polonijny); Korespondencja od różnych osób z Polski albo Polski dotycząca; Foldery, pocztówki, katalogi wystaw polskich artystów, informatory teatralne z kraju.

### **49 – TABAC**

Bardzo dużo wycinków prasowych przedstawiających palące osoby (aktorzy, politycy, pisarze, robotnicy, dzieci); Wiele reklam papierosów, teksty o nikotynie, wycięte i przyklejone na stronach A4 pudełka od zapalek; Numer specjalny „Libération” o marce Gitanes; Korespondencja i wstępne przymiarki do projektów plakatu dla Szkoły Zdrowia Publicznego (Super palacz, 19 listopad 1993 Światowy Dzień Bez Papierosa)

### **50 – ALCOOLS**

Duża teczka pełna wycinków z butelkami alkoholi, głównie wina; Foldery SAVOURS opisujące różne roczniki wina (specjalistyczne winiarskie tematy); Dużo reklam także innych alkoholi.

## **CLW 11 – Dossiers thématiques 51-55**

### **51 – TELEVISIA**

Reklamy i wycinki prasowe odbiorników, wycinki z prasy o audycjach telewizyjnych/ radiowych; Programy telewizyjne i magazyny telewizyjne, foldery radiowe itp.

### **52 – 53 SPORT** (dwie teczki)

Dwie duże teczki z mnóstwem wycinków z prasy o sporcie: wszelkie możliwe dyscypliny, fotografie sportowców oraz artykuły o nich, reklamy sprzętu sportowego, relacje z meczy i rozgrywek; Cały numer gazety poświęcony olimpiadzie.

### **54 – MEUBLES / SIEGES**

Duża ilość wycinków z prasy z meblami oraz miejscami do siedzenia (kanapy, foteliki samochodowe krzesła, różne przedmioty do urządzania domów)

[Zbiór ten nie ma nic wspólnego z jakimkolwiek wyborem estetycznym czy stylistycznym, bardziej pokazuje mnogość tego co wymyślił człowiek]

## **55 – OBJECTS**

Cała teczka wycinków z gazet , głównie reklamy różnych przedmiotów, także foldery reklamowe i zakupowe z różnorodnym asortymentem.

## **CLW 12 – Dossiers thématiques 56-61**

### **56 –MASSE / FOULE**

Trzy teczki kolorowe w środku , w każdej wycinki gromadzone tematycznie:

**MATIERES** – to teczka bardzo uboga, jest tu tylko trochę wycinków ukazujących różnorakie struktury i faktury (to samo osiągał RC powiększając fotografie tłumów ludzi oraz innych rzeczy i przedmiotów przedstawionych w dużej ilości)

**MASSE** – to teczka zawierająca przedstawienia mas towarów, przedmiotów, jedzenia, pieniędzy itd. w dużych ilościach (napisy RC na wycinkach często pojawiają się jednocześnie i tytułowane są 'DOSSIER FOULE / MASSES' tak więc podział na poszczególne teczki jest nieco zatarty)

**FOULE** – wycinki ukazujące najczęściej tłumy ludzi zbierające się przy różnych okazjach, wycinki z prasy pochodzą ze zgromadzeń religijnych, sportowych, politycznych (demonstrujące masy ludzi) wojennych i innych; wiele z tych wycinków RC wykorzystuje w swoich pracach, powiększając tłum do utraty czytelności wizerunków ludzi a czasem również do zatracenia czytelności fotografii, w której tłum zamienia się w strukturę plam

### **57 – CARTES / JEUX**

Wycinki prasowe ukazujące różne rodzaje kart do gry i inne elementy gier (najczęściej karty do gry i ruletka)

### **58 – ROBOT**

Wycinki przedstawiające roboty, ich projekty, także te w formie zabawek dla dzieci (np. fragmenty robotów z opakowań zabawek), wizerunki robotów w reklamach itp.

### **59 – ORDINATEUR**

Wycinki ukazujące początki obrazów komputerowych i ich możliwości, fragmenty z gazet i dzienników, przetworzenia obrazu, fotografie komputerów, katalog „CAO, Conception assistee par ordinateur” wydany przez Centrum Pompidou w Paryżu.

### **60 – VOITURE**

Wycinków przedstawiające różne samochody, reklamy i fotografie zarówno starych jak i nowych samochodów, wycinki o wyścigach samochodowych itd.

### **61 – TRAINS – 2 ROUSES**



Magazyn kolorowy "Bolide Design"; Wycinki podzielone na poszczególne teczki: VELOS, MOTOS, TRAINS, ENGINES oraz pocztówki, foldery, różne reklamy.

## **61 – CIRQUE**

Wycinki z prasy ukazujące zdjęcia z cyrku, dużo przedstawień kłownów; Folder Olympia , Les Colombaioni (rysunki satyryczne DESSINS: MICHEL BRIDENNE) ; Książeczka Sa majeste Carnaval, nice 1873-1973; Folder skserowanych wycinków prasowych z różnych gazet zebranych razem pt. Alberto Carlo Colombaioni (wszystkie są czarno-białe); Fotografie czarno-białe z przedstawień Colombaioni'ego; Folder A4 – Cirque Achille Zavatta, Album 1988 (w środku fotografie z przedstawień); Czerwona teczka zawierająca małe kserokopie z książki po rosyjsku (to rodzaj podręcznika dla cyrkowców), rozrysowane prostym rysunkiem poszczególne etapy wykonywania akrobacji, figury rozmaitych pokazów cyrkowych wraz z podpisami , woltyżerka, żonglerka , pokazy co można robić ze zwierzętami w cyrku.

## **CLW 13 – Dossiers thématiques 62-65**

### **62 – CIEL**

Bardzo ciekawa teczka z wycinkami prasowymi przedstawiającymi niebo w różnych odsłonach oraz to co może się na nim dziać, dużo motywów nieba z chmurami, zarówno fotografie prasowe jak i niebo ujęte w obrazach malarskich; także fotografie i małe odbitki wybranych wycinków przez RC

### **63 – ARCHITECTURE**

Teczka z wycinkami z elementami architektury.

### **64 – RELIGION**

Dużo fotografii z symbolami religii z całego świata, fotografie ludzie praktykujący, katechizm , fotografie i pocztówki z kościołami. Wszelkie obrazy ukazujące sferę religii w życiu człowieka.

### **65 – CINEMA**

## **CLW 14 – Dossiers thématiques 66-69**

### **66 – CINEMA**

### **67 – 69 MUSIQUE** (trzy grube teczki)

Teczki podzielone na tematy: jazz, muzyka orkiestrowa, instrumenty.

[Kartonów od numeru CLW 15 do CLW 27 nie przeglądałam i nie zrobiłam też dokumentacji fotograficznej. Spis teczek w kolejnych kartonach podaję za spisem z IMEC.]

**CLW 15 – Dossiers thématiques 70-73**

70 – MUSIQUE

71 – CHANSON

72 – DANSE

73 – MODE

**CLW 16 – Dossiers thématiques 74-77**

74 – MODE

75 – THEATRE

76 – THEATRE

77 – THEATRE

**CLW 17 – Dossiers thématiques 78-83**

78 – 81 CINEMA (cztery teczki)

82 – BATEAUX

83 – POISSONS

**CLW 18 – Dossiers thématiques 84-88**

84 – CHATS ET CHIENS

85 – OISEAUX

86 – MER ET EAU

87 – CHEVAL

88 – AGRICULTURE

**CLW 19 – Dossiers thématiques 89-92**

89 – AGRICULTURE

90 – ROBOT

91 – 92 FAUNA (dwie teczki)

**CLW 20 – Dossiers thématiques 93-97**

93 – FLORA

94 – PAPA

95 – DIABLE

96 – ANGES

97 – MONSTRES

**CLW 21 – Dossiers thématiques 98-102**

98 – MONSTRES

99 – SAINT

100 – OMBRE

101 – SAINT

102 – MALADIE / EPIDEMIE

**CLW 22– Dossiers thématiques 103-108**

103 – PICASSO

104 – CHE

105 – SCHIELE / KOKOSHKA / ETC.

106 – MUNCH / ENSOR / MATISSE

107 – POLANSKI

108 – EIFFEL

**CLW 23– Dossiers thématiques 109-114**

109 – KANTOR

110 – VAN GOGH

111 – WARHOL

112 – 114 DE GAULLE (trzy teczki)

**CLW 24– Dossiers thématiques 115-120**

115 – PRAGUE / KAFKA

116 – 117 MANDELA / AFRIQUE DU SUD (deux teczki)

118 – EINSTEIN

119 – STALIN

120 – TROTSKI / LENIN

**CLW 25– Dossiers thématiques 121-126**

121 – RÉVOLUTION

122 – PÉTAİN / BOUSQUET / PAPON / TOUVIER...

123 – MICHEL QUAREZ

124 – CATHERINE ZASK

125 – VINCENT PÉROTET

126 – PHILIPPE STARK / J.-P.GOUDE

**CLW 26– Dossiers thématiques 127-133**

127 – BRECHT / CÉLINE / VIAN

128 – ANNETTE MESSEGER

129 – CHRISTIAN BOLTANSKI

130 – SOPHIE BLOCK

131 – GRAPUS

132 – GRAPUS COCOLUX

133 – COCTEAU

**CLW 27– Dossiers thématiques 134-139**

134 – ARIKS

135 – KITCH / CATOMANIA

136 – SARTRE / SIMONE DE BEAUVOIR / CAMUS

137 – MALRAUX

138 – WILLEM

139 – ARTAUD / BLIN / GENET

## **CLW 28 – Dossiers thématiques 140-145**

### **140 – HAZAN**

Teczka zawiera katalogi oraz ulotki wydawnictwa Hazan specjalizującego się w książkach poświęconych sztuce i publikujące liczne monografie artystów. Roman Cieślewicz współpracował z wydawnictwem w latach 80. projektując opracowania graficzne dwóch ważnych serii wydawniczych: Maitres de l'art oraz Architecture.

### **141 – BAILLY**

Teczka zawiera korespondencję od Jean'a-Christophe' Bailly, autora licznych opracowań na temat sztuki współczesnej, pisaną głównie na pocztówkach, wycinki z gazet oraz kilka wybranych tekstów J.-Ch. Bailly o twórczości Romana Cieślewicza.

### **142 – DI SCIULLO**

Teczka zawiera magazyny „Qui? Résiste” wydawane od 1983 roku przez francuskiego grafika i typografa Pierre di Sciullo. Znajduje się tam również korespondencja oraz kilka informatorów otrzymanych od P. di Sciullo.

### **143 – S. BECKETT / E. IONESCO**

Wycinki z prasy, informatory i foldery poświęcone osobom i twórczości dwóch dramaturgów: Samuela Becketta oraz Eugene Ionesco.

### **144 – MAGIK PERROQUET / CHAMP D'ÉCOUTE**

Teczka zawiera informatory wydawnicze, fotografie wydawcy (???), spis serii wydawniczej „Cahiers Perroquet”, której opracowanie graficzne opracował Roman Cieślewicz.

### **145 – KITSCH**

Teczka zawiera różne wycinki a prasy, foldery, reklamy, pocztówki.

## **CLW 29 – Dossiers thématiques 146-149, 151**

### **146 – FEMMES (visages)**

Wycinki prasowe w dużej ilości przedstawiające kobiece twarze.

### **147 – FEMMES (corps)**

Wycinki z różnych gazet i kolorowych magazynów w dużej ilości przedstawiające kobiece ciała ubrane i nagie pochodzące głównie z reklam oraz fotografii prasowej. Także pocztówki z reprodukcjami obrazów, grafik i rysunków.

### **148 – ALIMENTATION**

Wycinki prasowe pochodzące najczęściej z reklam oraz z różnych folderów reklamowych, także pocztówki przedstawiające produkty spożywcze pochodzenia roślinnego i zwierzęcego.

## **149 – CORPS**

Wycinki z różnych gazet i kolorowych magazynów w dużej ilości przedstawiające ciała męskie i żeńskie, ubrane i nagie pochodzące głównie z reklam oraz fotografii prasowej. Także pocztówki z reprodukcjami obrazów, grafik i rysunków oraz różne formy przedstawienia ciała człowieka lub jego fragmentów.

## **151 – ART INFO - C.N.A.P.**

Teczka zawiera biuletyny informacyjne pt. "Arts info" od połowy lat 80. do 90. Wydawane przez francuską organizację Centre National des Arts Plastiques.

---

[Kartonów od numeru CLW 30 do CLW 38 nie przeglądałam i nie zrobiłam też dokumentacji fotograficznej. Spis teczek w kolejnych kartonach podaję za spisem z IMEC. W spisie brakuje kilku numerów teczek Cieślewicza: 150, 152-159]

## **CLW 30 – Dossiers thématiques 160-163**

**160 – FEMME**

**161 – HOMME**

**162 – ENFANT**

**163 – HOMME**

## **CLW 31 – Dossiers thématiques 164-170**

**164 – CHAUSSURES**

**165 – LUNETTES [ENFANT]**

**166 – LE PIED [BOUCHE]**

**167 – LA BOUCHE [PIED]**

**168 – L' ENFANT (2 boites) [LUNETTES]**

**169 – LA MAIN**

**170 – L'OREILLE**

## **CLW 32 – Dossiers thématiques 171-176**

**171 – L'OEIL**

**172 – CHEVEUX**

**173 – 175 MAINS (trzy teczki)**

**176 – TATOUAGES / GRAFITIS**

**CLW 33 – Dossiers thématiques 177-179**

177 – 178 MASQUES (deux tomy)

179 – GRAPHISTES

**CLW 34 – Dossiers thématiques 180-183**

180 – 183 GRAPHISTES (cztery tomy)

**CLW 35 – Dossiers thématiques 184-186**

184 – 185 TYPOGRAPHIE (deux tomy)

186 – PHOTOGRAPHIE [TYPOGRAPHIE]

**CLW 36 – Dossiers thématiques 187-190**

187 – PHOTOGRAPHIE

188 – 190 PHOTO (trzy tomy)

**CLW 37 – Dossiers thématiques 191-194**

191 – PHOTO ART

192 – AFFICHES

193 – TEMPS

194 – SCIENCE FICTION [ESPACE, FUSÉE]

**CLW 38 – Dossiers thématiques 195-197**

195 – ASTRONOMIA TEMPS (ASTRONOMIE)

196 – JAMBES

197 – FEMMES