

Letrasety i poszukiwania typograficzne Romana Cieślewicza:

CLW 117 – BOITES TYPOGRAPHIE

Pudło typograficzne składa się z trzech teczek pisma BLOK oraz dwóch BODONI:

BLOK; BLOK A; BLOK B; BODONI A; BODONI B

CLW 118 – BOITES TYPOGRAPHIE

Pudło typograficzne składa się z trzech teczek pisma HELVETICA, trzech teczek pisma GLASER oraz teczki z literami UVWX:

HELVETICA A; HELVETICA B; HELVETICA C

BOITE UVWX – tylko alfabet wydrukowany na ksero „A” oraz mnóstwo liter w różnych wielkościach wycinanych z odbitek fotograficznych alfabetu

GLASER A; GLASER B; GALSER C

1 - różne kolory czcionek, te czka tylko z cyframi, naklejone w różnych układach i wielkościach cyfry na kartonach, też w różnych kolorach, odbitki fotograficzne czcionek różnych wielkości

2 - dwie kartonowe teczki, w jednej są tylko białe litery na czarnym tle, w drugiej czarne na białym tle, kserokopie i odbitki fotograficzne z czcionkami

3 - tylko letasety do tej czcionki różnej wielkości

CLW 119 – BOITES TYPOGRAPHIE

Pudło typograficzne składa się z czterech teczek pisma TYPEWRITER oraz czterech innych:

TYPEWRITER A; TYPEWRITER B; TYPEWRITER C; TYPEWRITER D

WITKIEWICZ

PARANOIA

TIMES

BODONI / FUTURA / CITY

CLW 120 – BOITES TYPOGRAPHIE

Pudło typograficzne składa się z trzech teczek pisma ROCKWELL:

ROCKWELL A; ROCKWELL B; ROCKWELL C

TYPO DIVERS A (czcionki różne)

CLW 121 – BOITES TYPOGRAPHIE

TYPO DIVERS B (czcionki różne)

DUSONG

SYMBOLE

BOITE 09 17/18

CLW 122 – BOITES TYPOGRAPHIE

BOITE RC

TYPO + SPÉCIAL

PANTONE