

CLW 39 – Dossiers thématiques 198-201

198 – ENFANT

Wycinki z różnych gazet i kolorowych magazynów w dużej ilości przedstawiające wizerunki dziecka zarówno współczesne jak i dawne.

199 – MORT

Wycinki z gazet i magazynów, dużo bardzo dużo zdjęć przedstawiających śmiertelne ofiary, martwe ciała, kościotrupy, fotografie z wykopalisk i innych miejsc zagłady, wszystko wycinane z bieżącej prasy; Także obrazy sztuki dawnej przedstawiające śmierć, symbole śmierci, pocztówki z wizerunkami śmierci; Kilka książek – katalogów z wizerunkami śmierci, książeczka z planem cmentarza Perre Lachaise w Paryżu; Odbitki fotograficzne wybranych wycinków oraz powiększenia na ksero.

200 – OMBRE

Cień w rozumieniu RC to jednocześnie odbicie sylwetki, postaci, przedmiotu gdy pada na nie światło, ale też to co przedstawione jest w mocnym kontraście do tła. Teczka zawiera dużą ilość wycinków prasowych, rysunków, zdjęć (często niewielkich rozmiarów), kserokopie z powiększeniami (także do formatu A3) wybranych fotografii i obrazków z tego zbioru; Książka p.t. *Silhouettes. A Pictorial Archive of Varied Illustrations*. Edited by Carol Belanger Grafton, New York

201 – TETES PERSONNALITES

Wewnątrz trzy teczki podzielone na tematy:

- YOURCENAR – długi wycinek z prasy o Margueritte Yourcenar, cały jej biogram i historia na kilka stron, fotografie

- SADE – wycinki, pocztówki, sztuka o poświęcona Markizowi de'Sade

- ECRIVAINS POETES – bardzo dużo wycinków z prasy poświęconych różnym poetom i pisarzom (nie tylko współczesnym), fotografie z prasy, notki, artykuły z gazet o wybranych postaciach tj. Balzak, Genet, Nabokov, Borghes, Rimbaud, Kafka, Satre, Foucoult, Sagan i wielu innych

CLW 40 – Dossiers thématiques 202-204

202 – TETES PERSONNALITES

Wewnątrz poszczególne teczki kolorowe zawierają wycinki prasowe opisane ręcznie przez RC i podzielone na tematy:

Politique; Musique; Publicite; Philosophes (tutaj jest zdjęcie Einsteina wykorzystane przez RC w ilustracji pt. Partenaires dla specjalnego numeru magazynu Le Monde z 1994 roku)

Personnalites (diren)s – wycinki, negatywy oraz fotografie z portretami wybranych osób (np. Karl Dedecius)

Arts – wycinki prasowe

Luis Aragon – wycinki z gazet, foldery, numer specjalny magazynu Révolution, [portret i podpis wykorzystany w plakacie „Aragon 1897 – 1982” z 1992 roku]

Paul Eluard – wycinki z gazet, numery speciale poświęcone poecie, fragment jego wiersza

203 – 204 JESUS

Wycinki z gazet i magazynów, także pocztówki, święte obrazki itd. przedstawiające wizerunki Chrystusa (różne - na krzyżu, w koronie cierniowej, reprodukcje różnych ikon i obrazów dawnych, jako dzieciątko Jezus, fragmenty obrazów, rzeźby, ołtarze itd.); Negatywy z wybranymi wizerunkami Chrystusa; Kserokopie powiększone często do formatu A3, niektórych wybranych przedstawień [bardzo często RC wybiera fragmenty twarzy i oczu z różnych wizerunków przedstawiających Jezusa]

CLW 41 – Dossiers thématiques 205-207

205 – 206 PS. MITTERRAND.

Ogromna ilość wycinków z gazet z wizerunkami prezydenta oraz z tekstami o nim; Numery specjalne dzienników i magazynów poświęconych François Mitterandowi

207 – 1993 OPPOSITION GAUCHE MAJORITE DROITE / CHIRAC 95

Teczki podzielone na tematy:

CHIRAC, MAJORITE +OPPOSITION DEPUITS 7.05.95

MAJORITE 93 – tutaj dwie fotografie wycięte z gazet przykryte kalką techniczną z zaznaczonymi fragmentami do zrobienia fotografii ; Koperta (nieotwarta) z ulotkami przedwyborczymi zaadresowana do RC

OPPOSITION – wycinki z gazet w poszczególnych teczkach z adnotacjami RC, czyli z tytułami do której z teczek ma być przydzielony dany wycinek

CLW 42 – Dossiers thématiques 208-214

208 – MARX

Wycinki prasowe z magazynów i dzienników; Powiększenia na ksero wybranych fotografii z prasy

[Przeglądając teczkę można zidentyfikować źródła ikonograficzne różnych prac RC]

209 – MAI 68

Wycinki z gazet i dzienników, trochę z roku 68 ale też z lat 80. i 90. lat; Cały numer dziennika „Noir et Blanc” z lipca 68; Kserokopie powiększone do formatu A4 wybranych rysunków z prasy; Książeczki ze znakami tamtego czasu.

210 – EUROPE MASTRICHT

Wycinki z prasy francuskiej, jugosłowiańskiej; Cały numer dziennika „Libération” z 21 września 1992 roku; Egzemplarz traktatu Unii Europejskiej – TRAITE SUR L’UNION EUROPEENNE.

211 – PCF

Wycinki z prasy francuskiej, jugosłowiańskiej; Karnety, foldery, zaproszenia, programy wydarzeń dla dzielnicy Malakoff (tam mieszkał i pracował Cieślewicz) itp.

[skrót PCF - Parti Communiste Français (Francuska Partia Komunistyczna)]

212 – LE PEN

Wycinki z prasy francuskiej, jugosłowiańskiej

[Spostrzeżenia w postaci wycinków gromadzone są systematycznie aż do 1995 roku. Przez cały czas RC tropi interesujące go sprawy w polityce, gromadzi informacje z prasy i dokumentuje je dzieląc w swoich teczkach według własnego klucza]

213 – OPPOSITION

Wycinki z prasy francuskiej, dzienniki, magazyny tygodniki (głównie fotografie polityków); Kilka wybranych fotografii z prasy jest również w formie negatywów i małych odbitek fotograficznych

[Przeglądając teczkę można zidentyfikować źródła ikonograficzne różnych prac RC np. te wykorzystane w cyklu fotomontaży Pas de nouvelles - bonnes nouvelles z 1986 roku]

214 – C.C.C.P. APRES PUTCH

Wycinki z prasy francuskiej (dzienniki, magazyny, tygodniki).

CLW 43 – Dossiers thématiques 215-219

215 – PERESTROIKA

Teczka zawiera magazyn kolorowy ACTUEL (Numero Special) Fevrier 1990 – z naklejką RC 'Dossier: PERESTROIKA'; Numer specjalny dziennika „Le Monde” poświęcony pierestrojce [1917-1987 L'URSS De Lenine a Gorbatchev]; Wycinki z gazet (magazyny i dzienniki) z wizerunkami Gorbaczowa – te dodatkowo jeszcze w wydzielonej tezcze zatytułowanej 'GORBATCHEV'; Wybrane zdjęcia skserowane i powiększone do formatu kartki A4:

*z dziennika w profilu stojące dwie postacie – Michaił Gorbaczow i George Bush

*wykadrowany portret Khrouchtchev z fotografii w Le Monde przedstawiających pięciu stojących wokół katafalku Stalina (pozostali to Beria, Malenkov, Boulganine, Vorochilov, Kaganovitch)

*ksero z odrysowana na kalce plamą z czoła Gorbaczowa a następnie pomniejszoną i pokolorowaną na czarno

216 – LA GUERRE

Wewnątrz poszczególne kolorowe teczki z podziałem na wybrane wojny:

LA éeme GUERRE 1939-1945 – wycinki z gazet i dzienników francuskich, polskich, angielskich o wojnie w różnych częściach świata, także plany podziału Europy wschodniej i ważne fotografie z

konferencji w Jałcie; wiele fotografii ze zniszczeniami powojennymi; pocztówki z czasów batalii na plażach w Normandii – lipiec 1944

DE BARQUEMENT 6 JUIN 1944 ; 1994 – numer specjalny „Libération” : Le Journal du 6 Juin 1944; Wycinki z gazet ; numer specjalny „Paris Match” – suplement Du N°2398 De Paris Match pt. 8 MAI 1945 LA VICTOIRE

DOSSIER GUERRES VERDUN 1914-1918 – wycinki z gazet o tej wojnie; fotografie w formie negatywów (poturbowane twarze żołnierzy biorących udział w wojnie) oraz maleńkie wydruki ksero tych twarzy; szkic RC do plakatu pt. Il n'y a pas de guerre juste ou de guerre injuste, mais il y a une guerre sale ... z 1994 roku wykorzystujący wizerunek twarzy żołnierza z okaleczoną twarzą

DOSSIER GUERRES ALGERIE – wycinki z gazet o wojnie domowej w Algierii w 1992 roku; Cały numer gazety „NOIR et BLANC” z 1958 roku

GUERRE IRAK – wycinki prasowe o wojnie w Iraku z lat 90. XX wieku

FAIT DOC'S KAMIKAZE GUERRE – wycinki z dzienników i magazynów, zebrane do pracy przy autorskim magazynie RC pt. „Kamikaze” [wybrane zdjęcia mają często ołówkiem zaznaczony kadr lub wybrany fragment do powiększenia]

217 – MRAP / RACISME

MRAP – Mouvement contre le racisme – różne foldery i list zapraszający do udziału w konferencji (z dnia 22.02.1989); także inne dokumenty i teksty

RACISME – kilka wycinków prasowych z lat 90.

AFFICHE CONTRE RACISME – 80 x 60 cm 4 COLOURS – w środku pismo z 1988 roku; kserokopie, powiększenia, złączonych dłoni oraz oświetlanego latarką psa [być może wstępny szkic do projektu]

218 – GUERRE DU VIETNAM / HIROSHIMA

GUERRE DU VIETNAM – bardzo dużo negatywów zdjęć z wojny w Wietnamie; powiększone odbitki wybranych fotografii z wojny; wycinki prasowe z fotografiami z wojny w Wietnamie; kserokopie fotografii z wojny w Kambodży w 1975 roku

HIROSHIMA – wycinki prasowe z katastrofy po ataku atomowym w Hiroshimie

BOMBES ATOMIQUES – wycinki prasowe ukazujące wybuchy bomb atomowych w różnych częściach świata; wybór różnych rodzajów 'grzybów' atomowych – fotografie pomniejszone i powiększone, wydruki ksero; jedna strona w autorskim magazynie RC pt. „Kamikaze” to całostronicowa fotografia ukazująca grzyb atomowy

219 – LA GUERRE

LA RESISTANCE – cały numer gazety „Du Nouvel Observateur” – numer specjalny LA RESISTANCE, ses heros, ses histoires ; wycinki prasowe z dzienników i magazynów

EN GENERAL – bardzo dużo różnych wycinków prasowych - sceny rozstrzeliwań, martwi żołnierze, wojna i jej najróżniejsze tragiczne oblicza

220 – ANTISEMITISME

Wycinki prasowe z prasy francuskiej poświęcone tematyce antysemityzmu; Fotografie sprofanowanych grobów we Francji, z manifestacji ruchów neofaszystowskich we Francji; Informacja o festiwalu żydowskim w Krakowie z lat 90. w prasie francuskiej; Kserokopie fotografii ukazujące Żydów przed deportacją [jedna z fotografii ukazująca mężczyznę trzymającego dziewczynkę z głowa na jego ramieniu wykorzystana autorskim magazynie RC pt. „Kamikaze”]; Stary rysunek satyryczny z prasy francuskiej przedstawiający rozmowę dwóch Żydów; Zafoliowana okładka zeszytu specjalnego »Roman Cieslewicz, Pas de nouvelles - bonnes nouvelles«, który towarzyszył wystawie fotomontaży RC w Galerii Jean Briance w Paryżu w 1987 roku.

221 – HITLER / FASCHISME / RACISME

Wewnątrz poszczególne kolorowe teczki podzielone na tematy i opisane przez RC:

FASHISME EN GENERAL – wycinki prasowe , głównie z prasy francuskiej, także niemieckiej, dotyczące faszyzmu, różne artykuły, fotografie, więcej fotografii z lat 70.,80.,90.; Okładka magazynu „Le Nouvel Observateur” z listopada 1978, przedstawiająca dwie głowy więźniów(więźniarek?) z przerażonymi twarzami, zamkniętych w wagonie za drutem kolczastym; Wycinki dotyczące filmu S. Spielberga z 1994 roku pt. Lista Schindlera; Kserokopie czarno-białe z różnych gazet , wybrane fotografie powiększone często z małej reprodukcji gazetowej do formatu A4; W oddzielnej kopercie wybrane kserokopie zdjęć z zaznaczonymi rozmiarami do powiększeń fotografii (często to sceny rozstrzeliwań i mordów); Kilka fotografii, czarno-białych odbitek z czasów faszystowskich Niemiec z pieczętkami na odwrocie ‘Aufachme des Munchner Stadtmuseum + numer inwentarza’; Oryginalna makieta fotomontażu RC przedstawiającego chłopca liżącego lizaka ze swastyką oraz fotograficzne odbitki kolorowe tego zdjęcia, czarno-biała fotografia z gazety (inne ujęcie tego chłopca) ; Czarno-białe ksero rysunku pt. Noel 93:stille nacht heil lige nacht.....

MUSSOLINI – wycinki z prasy dotyczące Mussoliniego; Ksero z wyciętą postacią Mussoliniego z podniesioną ręką (oraz gazeta z tą reprodukcją – Le Matin Des Sports)

BARBIE – wycinki prasowe z lat 80. dotyczące Klausa Barbie’go z prasy francuskiej, proces Barbie’go znanego jako ‘kat z Lyonu’ miał miejsce w 1987 roku (jako szef gestapo w Lyonie Barbie zasłynął z okrucieństwa i bezwzględności)

HITLER – magazyn THE SUNDAY TIMES z 1970 roku z fotografia Hitlera na okładce (wewnątrz fotografie Hitlera wykonane przez jego osobistego fotografa); Wycinki prasowe z różnych dzienników i magazynów (głównie francuskich, jugosłowiańskich) skupiające się na różnych wizerunkach Hitlera; Okładki książek oraz artykuły o Hitlerze; Kserokopie wybranych portretów powiększone do formatu A4; Negatywy fotografii wybranych przez RC, prawdopodobnie tych wybranych do wykorzystania w jego pracach np. z jednym z fotomontaży pt. Memoire Kurt z cyklu „Pas de nouvelles - bonnes nouvelles” oraz w plakacie do filmu francuskiego „Les Montreuillois dans la resistance” z 1983 roku ; Folder z Goethe Institut z roku 1996 (info o wystawie Des Allemands contre le nazisme 1933-1945); Foldery „Le nazisme” oraz „Les dossiers de map”; Magazyn „Le Crapouillot. Magazin non conformiste” (Nouvelle serie N°77) – podtytuł numeru LES FASCISTES.

222 – 223 ARCHITECTURE (dwie teczki)

Zebrane materiały w tej tezcze dotyczą przede wszystkim architektury francuskiej:

Wycinki z gazet (magazyny i dzienniki) z wizerunkami architektury, architektura dawna i współczesna, wnętrza i zewnątrz, także ogrody, więzienia, czasami są to ładne 'estetyczne' zdjęcia, czasem z pozorów nieciekawe małe wycinki z dzienników - zdjęcia niedobrej jakości

Książeczka pt. „Nos Cathedrales, Les Editions de Visscher” z 1952 roku (wewnątrz małe plany i rzuty katedr oraz rycinowe wizerunki najważniejszych katedr francuskich); Diapozytywy różnych wybranych przez RC obiektów architektonicznych; Foldery z wystaw, karnety zaproszeń, magazyn Centrum Pompidou; Katalog z serii pentagramu – o architekturze; Plakaty poskładane do teczki z wystaw w Paryżu z ikonografią architektury, także w formie planów architektonicznych miasta

224 – ARCIMBOLDO

Wycinki z gazet i folderów z reprodukcjami prac Arcimboldo; Wycinki z pracami współczesnych 'artystów' – naśladowujących Arcimboldo, czyli tworzących portrety składając kolaże z różnych dziwnych elementów.

CLW 45 – Dossiers thématiques 225-230

225 – PRUSZKOWSKI PHOTOS

Katalogi małe różnych wystaw indywidualnych Krzysztofa Pruszkowskiego; Wycinki prasowe o K. Pruszkowskim; Kserokopie jego fotografii; Kilka listów od K. Pruszkowskiego; pocztówki z reprodukcjami jego prac; Kserokopia prawdopodobnie wstępnej makiety do katalogu z serii CAHIER Perroquet - KRZYSZTOF PRUSZKOWSKI CAHIER PERROQUET NR. 8 'PHOTOSYNTHESE'

226 – F.&S. THEMERSON

Katalogi wystaw Franciszki i Stefana Themersonów (m.in. do wystawy w Łodzi z 1982 roku); Monografia pt. „Stefan Themerson, The Urge to create Visions”, Gaberbocchus + De Harmonie, Amsterdam 1983; Zaproszenia z różnych lat na wystawy Themersonów (z różnych miejsc i galerii)

227 – BRATTINGA GALLERY

Foldery oraz zaproszenia wystawowe wydawane przez Print Gallery w Amsterdamie (od 1981 roku do początku lat 90). Wszystkie miały taki sam format - strona A4 z otworami, do wpięcia do segregatora; Kartki pocztowe otrzymywane od Pieter'a Brattinga; Seria znaczków pocztowych; Kilka złożonych plakatów z galerii w Bad Durkheim w Niemczech do wystaw innych grafików

228 – MAIAKOVSKI / WITKIEWICZ

Książeczka z poezjami Włodzimierza Majakowskiego, wyd. francuskie 1978; Wycinki z prasy (polskie i zagraniczne) dotyczące Stanisława Ignacego Witkiewicza; Korespondencja z Muzeum Literatury w Warszawie z lat 70.; Korespondencja w sprawie scenariusza wystawy Witkacego w Warszawie; Próbne strony makiety do katalogu „Hommage a Witkiewicz” do wystawy w Städtische Kunsthalle oraz Muzeum Sztuki w Łodzi w 1980 roku, projektowanego przez RC; Katalog „Les portraits dans l'oeuvre de Stanisław Ignacy Witkiewicz” z 1978 roku do wystawy w Paryżu; Duża ilość reprodukcji

prac Witkacego oraz jego portretów fotograficznych; Kserokopie maszynopisu z biografią Witkacego; Odręczne spisy prac Witkacego przygotowywane przez RC.

229 – PAGOWSKA

Czarno białe reprodukcje prac Teresy Pągowskiej; Makieta (nie pełna – brak okładki) katalogu z serii wydawniczej Magik Parroquet pt. „ Les Bestiaire, Teresa Pągowska (Cahiers Perroquet 4) projektowanego przez RC; Katalogi i karnety zaproszeń na wystawy T. Pągowskiej w różnych miejscach; Korespondencja – listy i kartki pocztowe od T. Pągowskiej, często podpisywane wspólnie przez T. Pągowską i Henryka Tomaszewskiego; Portret T. Pągowskiej do jednej z prac RC (powiększony mały portret z okładki katalogu do wystawy w Galerii PN w Warszawie z 1993 roku).

230 – TOMASZEWSKI

Kilka poskładanych plakatów do wystaw Henryka Tomaszewskiego; Zaproszenia w formie karnetów na wystawy H. Tomaszewskiego (a także T. Pągowskiej); Kilka małych katalogów do wystaw H. Tomaszewskiego oraz T. Pągowskiej; Pocztkówki z reprodukcjami prac H. Tomaszewskiego; Kilka wycinków z prasy francuskiej o wystawach H. Tomaszewskiego.

Najciekawsza część tej teczki to prywatna korespondencja (lata 70.,80.,90.) – liczne pocztówki , kartki z życzeniami, pozdrowienia z wakacji itp., listy pisane przez wszystkie lata najpierw do RC i Aliny Szapocznikow, potem do RC i Chantal Petit; podpisywane przez H. Tomaszewskiego lub wspólnie przez H. Tomaszewskiego i T. Pągowską; Koperty, w których przychodziła korespondencja od nich oraz wycięte z kartonów dużych kopert adresy ze znaczkami (czasami z ogromną ilością znaczków)

Oddzielna teczka zatytułowana H.TOMASZEWSKI ASPEKTY + BLANC MESNIL E.MARUSZEWSKA zawiera: Korespondencję (głównie faxy) w teczce LIVRE:HOMMAGE A TOMASZEWSKI; ZANZIBAR'T EWA MARUSZEWSKA; Kserokopię pracy RC pt. „Mój kask ma trzy rogi...” z 1993 roku; List zapraszający do udziału w wystawie 'Henryk Tomaszewski i uczniowie', wysłany przez Galerię Aspekty i podpisany przez Ewę Marynowska (10.02.1994); List od Daniela Feurtet , mera miasta Blanc Mesnil z dnia 09.08.1994 z propozycją zorganizowania wystawy H. Tomaszewskiego w Blanc Mesnil (prace organizacyjne przy wystawie prowadzili Ewa Maruszewska i Thierry Sarfis); Korespondencja – kilka listów z Ewa Maruszewską także kserokopie listów RC do niej.

CLW 46 – Dossiers thématiques 231-235

231 – JOOST SWARTE

Teczka z pocztówkami, zaproszeniami i karnetami od Joost'a Swarte'a; rysunki J. Swarte'a wycięte z gazet; dwa magazyny holenderskie z pracami J. Swarte'a wewnątrz; Fotografie grafika; Rysowane przez niego komiksowe rysunki

232 – PIERRE D'ALUN BRUXELLES

Katalog prac i wystawy Jacques Richez; Foldery i kartki oraz zaproszenia od J. Richez z Belgii; Reprodukcje prac J. Richez'a w formie slajdów oraz odbitek fotograficznych

Oddzielna teczka zatytułowana LA PIERRE D'ALUN / BRUXELLES zawiera : Kserokopia pierwszej strony książki pt. „Le Petit Zeimert Illustre. Nouveau dictionnaire, Gilbert Lascault, Christia Zeimert”; Ksero kolażu (prawdopodobnie to praca RC do tej książki lub może dla tego wydawnictwa - brak danych).

233 – BRUNO SCHULZ

Scenariusz wystawy 70 dessins de Bruno Schulz w Paryżu w 1975 roku (do której RC projektował też plakat) zawierający wyklejki fotografii z reprodukcjami prac Bruno Schulza rozmieszczone obok siebie; RC projektował też katalog do wystawy, w którym zamieścił krótki tekst o B. Schulzu swojego autorstwa (egz. jest w teczce) - [materiały zgromadzone w teczce tj. podział prac na grupy - autoportrety, projekty okładek, sceny obrzędowe oraz zapisy RC na kartonie z wyklejkami mogą sugerować, że projektował też ekspozycję]

Wycinki z gazet polskich i zagranicznych dotyczących B. Schulza; Karnety zaproszeń na różne wystawy B. Schulza na świecie; List od Braci Quay do RC – zaproszenie na projekcję ich filmu pt. „Ulica Krokodyli” w Paryżu; Korespondencja z panią Małgorzatą Kitowska od 1991 do 1994 roku, redaktorką książki „Bruno Schulz in memoriam 1892-1942”, Wydawnictwo FIS, Lublin (1992 i wzn. 1994 – dwa egzemplarze książki są w teczce); Praca magisterska Katarzyny Łakińskiej o ilustracjach RC do B. Schulza; Reprodukcje fotograficzne rysunków B. Schulza; Kartki pocztowe z reprodukcjami prac B. Schulza; Kserokopie kilku prac RC do Sklepów Cynamonowych; Rysunki B. Schulza drukowane na papierze czerpanym dla wydawnictwa Muzeum Mickiewicza; Ksero fragmentu tekstu B. Schulza pt. Wiosna (powiększone do A3); List od Seweryny Wystouch z 1993 roku (autorka książki „Literatura a sztuki wizualne”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994); Książka B. Schulza „Sklepy cynamonowe”, Dom Wydawniczy Jota, 1991; Katalog „Trait Pour Trait 50 autoportraits”, Galerie Jean Brance, Paris 1976; Magazyn „Le Fou”, mars 1978 nr 5, z tekstem o B. Schulzu.

234 – ŁOMNICKI / WAJDA

ŁOMNICKI

Wycinki prasowe z gazet po śmierci Tadeusza Łomnickiego przysyłane przez Marię Bojarską i Jana Lenicę; Magazyn „Teatr” 1992/6 – numer poświęcony T. Łomnickiemu (wewnątrz fotografie T. Łomnickiego z różnych okresów życia); Trzy kserokopie projektów okładek RC do książki „Król Lear nie żyje” Marii Bojarskiej; Książka pt. „Tadeusz Łomnicki” z roku 1976, Wyd. Artystyczne i Filmowe z osobistą dedykacją dla RC od T. Łomnickiego; Kserokopia listu od prezydenta Lecha Wałęsy do Marii Łomnickiej z kondolencjami po śmierci T. Łomnickiego; Portrety fotograficzne T. Łomnickiego tuż przed śmiercią oraz po śmierci; Długie i bardzo osobiste listy od Marii Bojarskiej do RC pisane tuż po śmierci T. Łomnickiego.

WAJDA

Wycinki prasowe o Andrzeju Wajdzie i jego filmach; Fotografie portretowe A. Wajdy; Makieta z różnych wybranych zdjęć portretowych A. Wajdy ułożonych razem; Katalog A. Wajdy do wystawy w Galerii ASP w Krakowie z 1988 pt. „Znajome twarze”; Korespondencja: listy i kartki pisane przez A. Wajdę, często podpisywane wspólnie przez Krystynę i Andrzeja, do RC od 1971 do 1994

235 – A. FRANCOIS

Wycinki prasowe o André François z różnych gazet, także jego rysunki i reprodukcje jego prac;
Wycinki z magazynów kolorowych - reprodukcje prac A. François ; Okładki magazynu „VST”
projektowane przez A. François ; Korespondencja od A. François pisana głównie na kartkach
pocztowych; Katalogi wystaw indywidualnych A. François; Makieta projektu okładki dla Edition
Magik (inna wersja od tej która została wydrukowana ostatecznie); kserokopia okładki katalogu
„François André, dessins. Cahiers Savon Net, La bonne distance”, Texte Vincent Paches.