

CLW 47 – Dossiers thématiques 236-239

236 – V. MICHEA

Korespondencja od Vincenta Michea (listy pisane po francusku do RC i Chantal Petit) głównie z Dakaru w latach 90. (najwięcej z roku 1994); Kilka katalogów wystaw V. Michea oraz zbiorowych w których brał udział; Fotografie z pracami V. Michea z różnych ekspozycji; zaproszenia na wystawy indywidualne V. Michea; Foldery (prawdopodobnie projektowane przez V. Michea); Karty pocztowe z różnych miejsc przesyłane przez V. Michea [na kartach, kopertach, listach i katalogach często przyklejone są „żółte” karteczki z adnotacją RC pisaną ołówkiem: DOSSIER: V. MICHEA]

237 – KURT SCHWITTERS

Katalog wystawy: *Kurt Schwitters Exile: The late work 1937-1948*, Marlborough Fine Art (London) Ltd 1981; Informator z Musee de Grenoble (1995-1996) – krótki opis wystawy K. Schwittersa w tym museum; „La Magazine” – Centre national d’art et de culture Georges Pompidou, 15 novembre 1994 – 15 janvier 1995 nr 84 (teksty + program wydarzeń); „HAZAN” Nouveants printemps 1993 (katalog wydawnictwa Hazan, prezentacja nowości wydawniczych m.in. *Kurt Schwitters, Jean Christ. Bally*, 1993; „Actualites” nr 3 , sept / déc 1994 - gazetka wydawana przez Centre Georges Pompidou (wystawa Kurta Schwitters, par Didier Semin, krótki opis wystawy); Zaproszenia w formie karnetów na wystawy K. Schwittersa; kopie ksero z recenzji z wystawy „Hommage a Kurt Schwitters” z 1993 r.; ksero biogramu K. Schwittersa oraz jednej z jego prac; lista adresów sporządzona odręcznie przez RC dla Galerie Alain Veinstein z informacją do kogo należy wysłać zaproszenia na wystawę K. Schwittersa; Pocztówki z reprodukcjami prac K. Schwittersa otrzymywane od różnych osób

Osobna teczka zawiera „projekty” i „szkice” i „elementy” do powstania prac RC poświęconych Schwittersowi : ksero z okładki katalogu; ksero z kilku prac K. Schwittersa; różne wersje barwne portretu K. Schwittersa; wycięte litery do własnych kompozycji RC; list od Jean-Christophe Bally (Paryż, 2 juillet 92) zapraszający do wykonania prac poświęconych K. Schwittersowi, które będą eksponowane przy okazji wydania jego monografii w wyd. Hazan w 1993 roku (zaproszenie to wysłano do 16 artystów); list pisany odręcznie przez RC (22..., 93, Paris), po francusku, pismo słabo czytelne

238 – 239 JAN LENICA

Korespondencja z Janem Lenicą przez wszystkie lata (listy pisane ręcznie oraz na maszynie), także kartki pocztowe.

[W innych kartonach archiwum w IMEC trafiają się również listy oraz kartki pocztowe od Jana Lenicy ale tu jest ich najwięcej. Korespondencja nie jest ułożona chronologicznie i wymaga uporządkowania.]

CLW 48 – Dossiers thématiques 240-243

240 – TORUŃ POLSKA

Zawartość teczki podzielona jest przez RC na cztery te czki papierowe i dotyczy organizacji wystawy indywidualnej Romana Cieślęwicza w Toruniu w 1993 roku.

TECZKA ŻÓŁTA:

Korespondencja z Galeria Wozownia związana z przygotowaniem wystawy w Toruniu (16 luty – 14 marca 1993); listy od Ani Jackowskiej, pisane na maszynie i ręcznie datowane od 18.11.1992 do 22.11.94 [listy od Ani Jackowskiej trafiają się też w innych pudlach ale tu jest ich najwięcej]; Trzy kartki pisane odręcznie przez RC : *lista prac zamówionych przez M. Rosiaka do zakupu z dnia 12.01.1993 *(to samo z dopisaną jedna praca) *wypisane błędy z katalogu do wystawy w Poznaniu w BWA

TECZKA POMARAŃCZOWA:

Korespondencja z Galerią Wozownia reprezentowana przez Annę Jackowską dotycząca udziału w wystawie „Kolor w grafice” (listy datowane od 22.10.1990 – 13.08.1991); Korespondencja z A. Jackowską w związku z propozycją wystawy indywidualnej w Galerii Wozownia (listy od 13.01.1992 – 07.10.1993); Listy pisane ręcznie od Marka Hoffmana (czerwiec 1993 – wrzesień 1993); Teksty, informacje i spisy prac do katalogu wystawy w Toruniu (biogram pisany ręcznie przez RC, spisy prac + tłumaczenia do 42 grafik, informacje techniczne o czcionce, druku, rozmiarze itp.); Projekty i makieta katalogu do wystawy w Toruniu; Diapozytyw barwnej okładki (projekt RC); Kilka egzemplarzy katalogu wystawy RC w Toruniu; Ksero recenzji wystawy w Toruniu z „Przeglądu Artystycznego”; Koperty z korespondencji z Polski (znaczki wycięte); Informacja od organizatorów wystawy „Kolor w grafice” (warunki udziału i zaproszenie do udziału);

TECZKA ZIELONA: „EXPO RC. POZNAŃ BWA ARSENAŁ Dyrektor: MARIUSZ ROSIAK, B.W.A., 61-772 POZNAŃ STARY RYNEK ARSENAŁ, 8-31 JANVIER 1993”:

Ksero korespondencji do p. Mariusza Rosiaka w związku z wystawą indywidualną w Poznaniu w 1993 roku; Makieta w skali 1:1 katalogu wystawy w Toruniu oraz projekt zaproszenia; Dwa katalogi wystaw pani Barbary Matuszewskiej Nowickiej (rysunek); Pocztkówki od A. Jackowskiej; Różne: rachunki (np. z Hotelu Orbis w Toruniu), kartki z ręcznie notowanymi sprawami do załatwienia, rachunek za sprzedane prace z Torunia [to pozornie śmiecie, które zwykle się wyrzuca, ale można dowiedzieć się z niego co jadał RC w hotelu, jak notował sprawy do załatwienia]

TECZKA RÓŻOWA: „Exposition Gravures RC. TORUŃ, POLOGNE”:

Różne katalogi, foldery artystów polskich z wystaw w kraju (prawdopodobnie przesyłane przez A. Jackowską lub przywiezione z Polski); Karty pocztowe otrzymane od A. Jackowskiej; Spis wszystkich prac po wystawie w Toruniu i Poznaniu wraz z podziałem prac RC zakupionych w Polsce oraz tych do zwrotu po wystawie

241 – TORUŃ POLSKA

Listy od Anny Jackowskiej i kartki pocztowe datowane 18.03.1995 – 6.12.1995; Folder „Toruń Region. Pejzaże kulturalne”; Duży katalog „1 Międzynarodowe Triennale Grafiki. Kolor w Grafice, Toruń '94”, wydawca: Wozownia, Toruń

242 – 243 GERARD PARIS CLAVEL

Różne druki, pocztówki, listy otrzymywane od Gérarda Paris-Clavela, francuskiego grafika, jednego z członków grupy Grapus.

CLW 49 – Dossiers thématiques 244-248

244 – MULTICOM, MONTANA

List pisany do Jean Baptista Petitcolot (Multicom) z dnia 14.02.94; Kilkadziesiąt stron wydruków reklamowych z prezentacjami tendencji reklamowych w perfumach; Liczne ksera z projektowanym przez RC znakiem na flakony perfum MONTANA [propozycja doboru czcionek, koloru w trzech różnych kompozycjach: złota – EAU D'OR, srebrna – EAU D'ARGENT, brązowa EAU CUIVREE]; Fotografia trzech flakonów perfum z projektowanymi „zawieszkami”

245 – EDITIONS JOELLE LOSFELD

Gotowe wydruki okładek książkowych projektowanych przez RC dla wydawnictwa Joelle Losfeld:

*Furtives, Jean-Paul Corsetti, 1994 (ISBN 2-909906-11-6)

*Un complot de saltimbanques, Albert Cossery (ISBN 2-909906-10-8), Parution: 10.93

*La monnaie vivante, Pierre Klossowski (ISBN 2-909906-26-4), parution: 08.9

*L'adultère, Elizabeth Bowen (ISBN 2-909906-20-2), Parution: 04.94

*La grand astrosophe, Alexandrian (ISBN 2-909906-22-1), Parution: 05.94

*Le Stradivarius Perdu, John Meade Falkner (ISBN 2-909906-07-8), Parution: 08.93

*Mendiants et orgueilleux, Albert Cossery (ISBN 2-909906-00-0)

*Cała książka „Jazz Impro”, Geoff Dyer (ISBN 2-909906-25-6), Parution: 01.95; sygn. ze składu na odwrocie okładki : l'illustration de couverture: Roman Cieslewicz

246 – ANALYSE FINANCIERE 94-95

Cztery raporty roczne z lat 90.; Korespondencja pisana ręcznie po francusku do firmy Multicom wydającej magazyny dla SFAF (Société Francaise des Analystes Financieres); Makiety okładek do kolejnych numerów:

1. ANALYSE FINANCIERE 98

2. ANALYSE FINANCIERE 99 (dwie różne wersje okładki)

3. ANALYSE FINANCIERE 100

3. ANALYSE FINANCIERE 102

[Wydruki faksem prawie nieczytelne – prawdopodobnie przesyłane przez RC do firmy Multicom do zatwierdzenia projektu.]

247 – MUSEE DE LA PAIX VERDUN 1994, TEXTE Roman d'Autres 90-95

Teczka zatytułowana LA PAIX zawiera: Informację z gazety „Artistes pour la paix” – Humanité Dimanche Nr 243, 10/11/1994 – 16/11/1994; „Hiroshima = Homme aussi” - RC (Grand prix, national

des arts graphiques en 1990); affiche pour Hiroshima, image de la paix, 1994; Zaproszenie (karnet): 1995, La Paix a besoin de mouvement Conges national du Mouvement de la Paix, 18,19 et 20 novembre 1994, Montlucon (Allier)

[przy okazji tego kongresu prezentacja prac w Galerie l'art et la paix z okazji: 500eme anniversaires d'Hiroshima et de la foundation des nations unies, vernissage samedi 19 novembre a 19h30]

248 – KTT, SCHUBERT

Zawartość podzielona jest na trzy kartonowe teczki:

1. Listy pisane na maszynie od Zdzisława Schuberta do RC z lat 1991-1993 (9 sztuk); List Z. Schuberta do M. Dagault w Centre Pompidou (po polsku)
2. Listy od Krzysztofa Teodora Toeplitza do RC pisane ręcznie lub na maszynie z lat 1970-1995 (długie i obszerne relacje z życia kraju i rodziny, bardzo dużo informacji)
3. Różne listy i umowy od redaktorów Szpilek, z wydawnictwa ISKRY, KAW; Maszynopis tekstu K.T. Toeplitza do projektowanej wspólnie z RC książki „Czarne i białe Roman Cieslewicz” o twórczości grafika

[kserokopia tego tekstu wykonana za zgodą IMEC dostępna jest w Galerii Plakatu i Designu MNP]

CLW 50 – Dossiers thématiques 249-252

249 – OLIVIER MOURGUE & JACQUES AMIENS

Katalog prac Oliviera Mourgue „Imaginary Gardens and the Little Theaters”, Sainsbury Centre of Visual Arts, 1992; Katalog “Olivier Mourgue’s Little Theatre of Design”, Pentagram Design , N.Y. 1984; Listy, krótkie karnetki pisane odręcznie przez O. Mourgue do RC (lata 90.); Seria rysunków na ksero w formacie A3 pt. „anna” z roku 1993 i 1995; graficzne wiersze „poésie” autorstwa Oliviera Mourgue; Karty pocztowe i foldery z Bretanii przesłane prawdopodobnie przez O. Mourgue

250 – OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DES PRISONS / DANIEL SYNO LYON

Zawartość teczki dotyczy działalności organizacji Observatoire International Des Prisons z Lyonu:

Biuletyny „De Facto” wydawane przez OIP na szarym papierze (nr 25 z 1994 oraz nr 31-46 z lat 1994 i 1995); Raport OIP w formie katalogu z 1994; Książka „Tout ce qui brille” – OIP (Aube Magazine nr 52, avril 1995); Kilka wycinków z prasy francuskiej o organizacji OIP i ich działalności; Kilka listów kierowanych do RC w latach 90. [w liście z 1992 – informacja i spis artystów (35) którzy przysłali prace do 08.01.93, wśród nich jest RC, który zaprojektował plakat „Observatoire Internationale des Prisons” w 1992 roku; Nieczytelne faksy; Cały plik ulotek „Tout pres d’ici nos prisons”.

251 – OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DES PRISONS / DANIEL SYNO LYON

Zawartość podzielona jest na trzy kartonowe teczki:

1. Kolejne numery folderu „De Facto” (biuletyny wydawane przez OIP); Korespondencja z Bernard’em Bolze z OIP w dotycząca zaangażowania innych grafików ze świata projektem przygotowania plakatów dla OIP [RC przygotował długą listę grafików + adresy, zaznaczając do kogo należy kierować

korrespondencję po angielsku a do kogo po polsku; Lista 101 artystów wyselekcjonowanych przez RC z zaznaczeniem kto z nich odpowiedział a kto nie i kto z artystów jest chętny do wzięcia udziału]; Teczka z OIP przygotowana do wysyłki do różnych artystów/grafików z listem anonsującym podpisanym przez RC; List od Delphine Charton (Department Action Evenementielle) datowany na 19 avril 1993 informujący o datach kolejnych wystaw w : Echiroles – 10 juin – 3 juillet 1993, Lyon – 31 aout – 27 septembre 1993, Paris (Centrum Pompidou) – 12 octobre – 15 novembre 1993

2. Nieczytelne faksy; List zapraszający do udziału w wystawie podpisany przez RC (po angielsku); Zaproszenie (karnet) na wystawę w Centrum Pompidou; Złożony plakat w formacie A1 autorstwa Pascale Péronnet (dla OIP) z odręczną sygnaturą na plakacie dla RC; „Dossier de presse” do wydarzenia organizowanego przez OIP „22 la jaxva”; Raport OIP w formie katalogu z 1993 wydawany przez OIP.

3. Daniel SYNO PRISONS DE LYON: korespondencja z D. Syno (1992) oraz zaproszenie na wystawę

252 - EDIZIONI SCHEIWILLER DEL PESCE D'ORO MILANO

Zawartość podzielona jest na dwie kartonowe teczki:

1. Korespondencja z Aliną Kalczyńską-Scheiwiller to listy pisane ręcznie głównie z Włoch z lat 90.; w jednym z listów z 1994 roku A. Kalczyńską-Scheiwiller pisze o możliwości zorganizowania wystawy we Włoszech (prawdopodobnie w Mediolanie, organizatorem imprezy jest Aldo Colonnetti); Dwa projekty (?) na kartonie tytuł 'antologica'

2. Powiększone na wielu kartkach logo wydawnictwa ALL 'INSEGNA DEL PESCE D'ORO (ryba w kole + inicjały GS) – to od nazwiska założyciela Giovanni Scheiwiller (1889-1965); Listy A. Kalczyńskiej-Scheiwiller pisane ręcznie z 1989 r.; Książki – artystyczne wydania z wydawnictwa PESCED D'ORO:

*Jerzy Panek, xilografie 1956-1981, Milano 1994

*Giovanni Scheiwiller, Collages, Milano 1989

*Edizioni di Giovanni e Vanni Scheiwiller 1925-1978, Milano 1978

*Alina Kalczyńska (z oryginalnymi pracami w środku)

*Stanisław Fijałkowski (z oryginalnymi pracami w środku)

*Szyborska. La fiera dei miracoli (z il. Aliny Kalczyńskiej), Milano 1993

*Alina Kalczyńska, seria Arte Moderna Straniera, N.Z., Milano 1990

*Alina Kalczyńska, xilografie 1959-1979, by Vanni Scheiwiller, Milano 1979

*Vetrata di Alina Kalczyńska, ilano 1991

*Assadour in Lucania, Edizioni della Cometa, Roma 1987

*40 x 80, Le streme per gli amici di Pado e Paola Franci, Biblioteca nazionale Braidense, Milano 1994 (okładka Alina Kalczyńska)

*Giovanni Scheiwiller, Libraio, editore, critico d'arte 1889 -1965, Milano 1990

CLW 51 – Dossiers thématiques 253-256

253 – 254 LE MONDE

Pismo z propozycją wzięcia udziału w projekcie specjalnego numeru z okazji 50-lecia francuskiego dziennika „Le Monde” (opisano założenia publikacji oraz podział na dziesięciolecia, załączono listę 50 lat i 50 tematów)

Teczka zatytułowana „LE MONDE” DERNIERS zawiera:

Korespondencję w sprawie projektu (to pisane szybko zarówno ze strony RC jak i Le Monde najczęściej faksowane wiadomości, pytania ze strony RC, wydruk tematów podzielony na kolejne lata); Plik kilkudziesięciu stron czołówek „Le Monde” z lat 1944-1994; Specjalny dodatek gazetowy z okazji 50-lecia „Le Monde” z projektem RC (napis u dołu EXPO), wewnątrz znajduje się plan wystawy EXPO; Zaproszenie na otwarcie wystawy EXPO; Wycinki prasowe z „Le Monde” i innych gazet o okazjonalnym wydaniu; Teczka prasowa „50 Le Monde” z wycinkami prasowymi reklamującymi specjalne wydanie; projekt RC (ilustracja przedstawiająca kulę ziemską) ze środkowej części okładki „Le Monde”; rozrysowane przez RC rozkładówki z miejscami na ilustracje;

Teczka zatytułowana „ILUSTRATEURS „Le Monde” 50 ans” zawiera:

Ilustracje do numeru specjalnego „Le Monde 50 ans” w tym także innych autorów np.: Vincent Michea, R.Piwonce; wiele z ilustracji nie sygnowano więc trudne do identyfikacji; Ilustracje RC do tego numeru (klika z nich to nowe prace, ale wykorzystane są też wcześniejsze projekty RC)

255 – ANTI TOXIC KAWIIK 94

Katalog „De L'Autre Coté du voyage, conception realisation Kiviiik pour L'Association Douanes Rhone –Alpes Lemans Solidarite” w którym prezentowane są również trzy prace RC; Teczka prasowa z wystawy Toxic-Stop w Paryżu w 1995; Korespondencja z Kiviiik; Ksero okładki „VST” z motywem ręki (VST 1989/7, "La Toxicomanie").

CLW 52 – Dossiers thématiques 257-259

257 – CENTRE POMPIDOU

Różne karnety zaproszeń, informatory, wycinki prasowe z różnych lat, druki informacyjne o Centrum Pompidou, gazetki wydawane przez Centrum [to wszystko z różnego okresu od początku istnienia FNAC]; Kserokopie logo Centrum i nazwy – w różnych rozmiarach.

258 – CENTRE POMPIDOU

Różne zaproszenia, ulotki, magazyny z Centrum Pompidou; Powiększenie logotypu - nazwy Centrum Pompidou (prawdopodobnie przygotowane do projektu); Makieta na kartonie (wstępna) do projektu plakatu „La Epoque, la mode, la morale, la passion 1977-1987” z 1987 roku (wym. 29,5 x 21 cm); Wydruki kolorowe w różnych wersjach kolorystycznych, format A3 – „Art. 1991. Peinture, Sculpture, Architecture, Design. Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne. Centre de Création industrielle CCI” (projektu plakatu dla Centrum Pompidou ?); Wycinki prasowe o Centrum Pompidou

259 – RETROSPEKTYWA PRESSE

Wycinki prasowe i ksera (dotyczy wystaw RC w Zachęcie w 1994 w Warszawie); Także całe gazety np. „Le Monde”, „Wiadomości Kulturalne”; Koperta z rachunkami z restauracji, biletami i innymi płatnościami w Polsce; Zaproszenia, pocztówki, katalog do wystawy w Zachęcie; Projekt umowy pomiędzy Zachętą a RC; Korespondencja pisana podczas przygotowań do wystawy (faksy nieczytelne), są też oryginalne listy pisane na maszynie lub odręcznie:

*listy od Andy Rottenberg (dyr. Zachęty)

*LISTY OD KURATORKI ZE STRONY POLSKIEJ p. Anny Stepnowskiej

*list od Bożeny Czubak (pomysłodawczyni wystawy i autorka tekstu do katalogu) – bardzo ciekawa lista pytań od niej i odpowiedzi pisane przez RC

Pisane przez RC listy to raczej krótkie formy pisane odręcznie pismem drukowanym, czarnym pisakiem; Plany galerii Zachęta i pisane przez RC uwagi gdzie mają wisieć jego prace (plan ekspozycji ustalany z kuratorką)

CLW 53 – Dossiers thématiques 260-263

260 – BREDA EXPO 94 DE BEYER

Teczka dotyczy wystawy indywidualnej RC w de Beyerd w Bredzie (NL), termin: 17 septembre – 30 octobre 1994; Karnet zaproszenia „I love, Roman(ticus) Cieslewicz”; Korespondencja (listy na maszynie, faksy – nieczytelne); Propozycja zaprojektowania plakatu do wystawy przez Anthona Beeke; Fotografia oraz plany galerii De Beyerd; Torba reklamowa z galerii De Beyerd; Ulotka z hotelu (gdzie pewnie mieszkał RC); Podkładka pod piwo; Na kolorowych teczkach i wewnątrz na kopertach karteczki RC z informacją: Dossier: BREDA oraz informacje tj. telefon, nazwa, numery faxów; Profesjonalnie przygotowanateczka prasowa ze wszystkimi wycinkami z prasy o wystawie:

“De Beyerd – Informatie-Respubicaties –RC. Affiches, fotomontager, illustraties, boekomslagen en fotocollager. Een overzicht 1995-1994, 18 september t/m/ 30 oktober 1994, De Beyerd, Breda”

Różne pocztówki, informatory miejskie zebrane w czasie pobytu w Bredzie ; także gazetki miejskie magazyny galerii De Beyerd; Otrzymywane z galerii De Beyerd (także po wystawie) w kolejnym roku zaproszenia na wystawy i informatory; Plakat do wystawy w formacie A1 (złożony na 8 części) projektowany przez A. Beeke „Romanticus Cieslewicz, overzicht 1955-1994, affiches, fascinaties, boeken, collages, humor, analyses, nitvindingen, illustraties, omslagen etc., 18 September tot 31 oktober 1994, De Beyerd, Boschstraat 22 Breda”

261 – BREDA EXPO DeBEYER

Plik karnetów na otwarcie wystawy; Informator wydany przy okazji wystawy; „Informatie de Beyerd” – o wystawie RC; Ręcznie pisany przez RC plan na dni pobytu w Bredzie (dokładne godziny wylotów, przylotów i szczegółowy plan pobytu – spotkania, zwiedzanie, obiady itp.)

262 – ALBATROZ 94

Zawartość podzielona jest na trzy kartonowe teczki:

1. Teczka „Couverture Les Nouvelles D'Armenie 230m/m x 3m/m” zawiera:

Kilka numerów magazynu „Les Nouvelles D'Arménie” – od maja do listopada 1993 (miesięcznik); ksero okładki projektowane przez RC – propozycja na grudzień 1993 (sygnowana); korespondencję z Simone Dannotte z red. „Les Nouvelles D'Arménie” z dnia 16.11.1993 (także odpowiedź RC do niego); Ksero, wycinanki z liter, nagłówek gazety „arménie” w różnych rozmiarach – to próby wstępne do drugiej okładki (ten sam miesiąc – grudzień); Brak końcowej ostatecznej makiety, tylko wstępne szkice i próby

2. Teczka „TRANSPARENCE VAZ ALBATROZ, 1993” zawiera:

Korespondencje wysyłane faksem i listy, karneciki od Manuel Vaz z wydawnictwa Albatroz w Paryżu z lat 1992-1993; List – fax w którym podaje termin i wymiary do publikacji ilustracji RC; Ksera, szkice, wydruki – przygotowanie do ilustracji; Brak końcowej ostatecznej wersji ilustracji

3. Teczka zawiera folder formatu A4 wydrukowany na ksero, na okładce naklejona nalepka z pracą RC pt. „Transparence” (tytuł folderu „Programme du 12 fevrier 1994. Priere d'Inserer”); Kilka niskonakładowych publikacji w formie małych książeczek z lat 1994-1995 wydawane przez l'Association Albatroz w Paryżu:

*Albatroz – Literatura de Aguarres (poezje, krótkie teksty, ilustracje)

*Anal/f/abertos, Manuel Vaz

*magazyn literacki „Albatroz” z 1993

263 – REVUES: EYE, L’AFFICHE, SIGNES

Wewnątrz kilka numerów magazynu graficzne „Eye” z lat 90.

CLW 54 – Dossiers thématiques 264-269

264 - ISLAM

Książeczka z serii wydawnictw kieszonkowych pt. „L'art. De L'Islam”, Georges Marcais, 1946 r. (rodzaj ilustrowanego przewodnika po sztuce islamu).

Zawartość podzielona jest na trzy kartonowe teczki:

1. Teczka „ISLAM” zawiera: *materiały prasowe dotyczące islamu (sztuki, polityki, wydarzeń) pochodzące z prasy francuskiej; to głównie strony wycięte z gazet, fragmenty artykułów, też całe magazyny: *La Nouvel Observateur (septembre 1994) – z tytułową okładką „L'Islam et les femmes”; *gazeta w języku arabskim; *wycięte fotografie z gazet (np. z „Le Monde”); *dodatek do „Le Monde” z 13.X.94 (La France et L'Islam); *wycięte żarty rysunkowe; *wycięte reklamy związane z tematyką arabską (nawet małe, niekoniecznie interesujące wizualnie); *pocztówki; *zaproszenia i karnety wystawowe /festiwalowe dotyczące kultury islamu; *katalog wydawnictwa Mage Publishers z lat 1991-92 (wydawnictwo wydaje książki poświęcone gł. kulturze perskiej)

[wycinki pochodzą głównie z lat 90. ale są też wcześniejsze od połowy lat 80-tych]

2. Teczka „SALMAN RUSHDIE” zawiera: Dużo wycinków prasowych (jak w teczce „ISLAM”) głównie z lat 90.; Kserokopie fotografii przedstawiające portrety S. Rushdiego; Próby, wstępne szkice do fotomontażu z wizerunkiem Rushdiego

3. Teczka „KHOMEINY” zawiera: Wycinki z gazet, kserokopie zbierane już od połowy lat 80.; Kserokopie fotografii przedstawiające wizerunki i portrety R. Homeiniego (także przetworzone i zgrafizowane)

265 - PAYS BALTES

Wycinki prasowe dotyczące Skandynawii, foldery reklamowe [bardzo mała ilość]

266 – LUXEMBOURG

Zaproszenie na wystawy w Galerii 88 w Luksemburgu w 1990 r.; Korespondencja w sprawie wystawy, także koperty, kartki pocztowe; Spisy prac pisane ręcznie przez RC; Rysunki planów ekspozycji przygotowane przez RC; Wycinki prasowe (recenzje po wystawie); Różne inne zaproszenia i foldery z galerii w Luksemburgu; List zapraszający do wzięcia udziału w wystawie w tej galerii, plan galerii (sytuacyjny)

267 – YOUGOSLAVIA

Teczka pełna wycinków prasowych zarówno z gazet francuskich jak i jugosłowiańskich. Większość wycinków pochodzi z czasów wojny domowej 1991-95.

[na większości wycinków ołówkiem pisane przez RC „Dossier: Yugoslavia”]

268 – YOUGOSLAVIA

Zawartość podzielona jest na kilka oddzielnych teczek:

1. Teczka „EXPOSITION YU BRAC / BOL GRAVURES R.C.; IVO MARINKOVIĆ / GALERIJA UMJETNINA BRANKO/DEŠKOVIĆ BOL, 58420 BOLOTOK BRAČ YOUGOSLAVIA zawiera pocztówki z Bol od Ive Marinkovića; Listy od I. Marinkovića; Spisy prac pisane ręcznie przez RC, najpierw na kartce pisane ołówkiem – spis roboczy z numerami kolejnych odbitek graficznych, a następnie przepisane czarnym flamastrem na nową kartkę, czytelnie z podaniem techniki, wymiarów, numerów odbitek; Korespondencja różna; Wycinki prasowe z gazet jugosłowiańskich

2. Teczka zawiera korespondencję z Božo Bek z Zagrzebia (dotyczy wystawy indywidualnej RC w Zagrzebiu w 1973 roku); Plan galerii Suvremene Umjetnosti ; Spis prac do katalogu (z korektą RC?)

3. Teczka zawiera oryginalną makietę (nieskończone – formatu A4) + wydruki do książki pt. „Ivo Marinković, Izložba skulpture”

4. Teczka zawiera foldery z „Bolski Plavac – Čuveno vino” z tekstem Ivo Marinkovića (kilkadziesiąt egzemplarzy)

269 – YOUGOSLAVIA

Teczka zawierająca bardzo różne rzeczy np.: Plan Zagrzebia (mapa); Pocztówki otrzymywane z Jugosławii; Korespondencja z różnymi osobami (najobszerniejsza z Ivo Marinkovićem) – listy pisane

ręcznie i na maszynie czasem po francusku ale też chorwacku; Dużo różnych fotografii (nie opisanych i nie zidentyfikowanych) przedstawiających osoby, rzeźby, zdjęcia z pracowni rzeźbiarskiej; Wycinki prasowe; Kserokopie fotografii portretowych różnych polityków z czasów wojny domowej z Jugosławii (np. S. Milošević)

CLW 55 – Dossiers thématiques 270-275

270 – YOUGOSLAVIA

271 – RUSSIE

272 – ROUMANIA

273 – JAPON

274 – ASIE

275 – INDIA

CLW 56 – Dossiers thématiques 276-282

276 – CAMBODGE / SIHANOUK

277 – [brak teczki]

278 – JAPON

279 – VIETNAM

280 – 281 MAO / CHINE

282 – USA

CLW 57 – Dossiers thématiques 283-286

283 – 284 USA

Teczki pełne wycinków prasowych zarówno z gazet francuskich jak i amerykańskich, pocztówek. Znajdują się tutaj wycinki z prasy, które wykorzystał RC w swoich pracach z cyklu „Pas de nouvelles - bonnes nouvelles” oraz w autorskich magazynach „Kamikaze”. Wewnątrz zawartość podzielona jest na kilka oddzielnych wyodrębnionych przez RC tematów:

1. Teczka „PERSONALITÉS POLITIQUÉ ACTUALITE”
2. Teczka „PRESIDENTS DIVERS (SAUF REAGAN AND NANCY)”
3. Teczka „REAGAN AND NANCY” -
4. Teczka „COW BOY / INDIEN”
5. Teczka „DOLLAR / DRAPEAUX / EMBLEMES DIVERS (COCA COLA, MICKEY, LOGOS ETC.)”
6. Teczka „STATUE DE LA LIBERTÉ”

7. Teczka „USA – WOJTEK FANGOR” zawiera listy otrzymywane od W. Fangora ze Stanów Zjednoczonych w latach 90.; małe katalogi wystaw W. Fangora

285 – 286 AUSCHWITZ

Dwie grube teczki „AUSCHWITZ” zawierają wycinki prasowe oraz numery specjalne gazet i magazynów poświęconych tematyce obozu zagłady w Auschwitz oraz inne okazjonalne wydawnictwa i książki pisane w różnych językach: Książka „Auschwitz. Głosy z otchłani”, Magazyn „L’Impossible oubli 1945-1970”; Magazyn „L’Histoire. Dossier: Auschwitz 1945: La Révélation”; Katalog „Oświęcim. Wystawa w XVIII rocznicę wyzwolenia”, Warszawa 1963 r.; Katalog „Auschwitz. Monument” – dotyczący konkursu na projekt pomnika w Oświęcimiu, w którym brali udział również Alina Szapocznikow i Roman Cieślewicz; Książka „Katyń , dokumenty ludobójstwa” PAN, Warszawa 1992; Książka „La déportation. Le système concentrationnaire nazi”, Musée d’histoire contemporaine.

CLW 58 – Dossiers thématiques 287-291

287 – PRESSE EXPOS RC 95

288 – PRESSE EXPOS RC 96

289 – FAR ART

290 – GRAND LOUVRE

291 – SIGNATURES

CLW 59 – Dossiers thématiques 292-295

292 – RC CHICAGO 93

Teczka z korespondencją związaną z wystawą indywidualną RC w 1993 roku w The Polish Museum of America w Chicago zawiera m.in.: listy, spisy prac, info prasowe, koperty, szkice ekspozycji, egzemplarz katalogu wystawy, zaproszenia, info prasowe, spisy prac (plakaty + grafika na wystawy), opracowanie zawartości katalogu, tekst wstępu do katalogu autorstwa Jana Lenicy

293 – 294 IMAGES A VENIR – dwie teczki

Teczki, których tytuł można przetłumaczyć jako „OBRAZY PRZYCHODZĄCE” zawierają bardzo dużo różnorodnych wycinków prasowych i odbitek fotograficznych oraz kserokopii dziwnych ilustracji, których nie łączy jedna tematyka czy motyw. Wycinki tak zatytułowane przez RC to najczęściej te elementy wizualne, które znajdziemy w jego pracach graficznych. Są one często powiększone, zeskanowane, wycięte bądź wykadrowane do takiego kształtu jakiego wymagał Cieślewicz. Bywa też tak że niektóre z tych obrazów wykorzystywane były parokrotnie w różnych jego pracach.

294 – PETITES IMAGES [brak teczki]