

CLW 60 – Dossiers thématiques 296-300

296 – PARTICIPATIONS : COLORADO, WARSZAWA, JAPON, BRNO, KATOWICE MEXICO

Wewnątrz teczki bardzo dużo nieuporządkowanej korespondencji

297 – ECOLE D'ARTS + AZIMUTS

Różne foldery i gazetki otrzymywane z różnych szkół artystycznych głównie z lat 90.; Kilka listów ze szkół artystycznych z lat 90.; Cztery numery magazynu „Azimuts” (revue de design) – to publikacja szkoły Ecole des Beaux-Arts w Saint Etienne (numery 3,4,5,9)

298 – PREPARATION COLLAGE - 1995

Wewnątrz teczka „DERNIER COLLAGE. PREPARATION 1995” zawiera: Wycinki prasowe z prasy kolorowej i pornograficznej (przygotowania do projektów autorskich kolaży RC z serii „Oseelisque”); Reprodukcje malarstwa wycięte z gazety lub albumów, powiększenia do A4 ; Różne fragmenty kolorowych ilustracji z prasy klub innych fotografii wycięte ręcznie przez RC i luźno trzymane w teczce albo też przyklejone na kartkach formatu A4, czasem pojedyncze elementy, czasem już łączone kilka elementów wyciętych z prasy i komponowane w nowych zestawieniach.

[zawartość teczki pozwala zapoznać się z warsztatem grafika - przygotowania do projektów autorskich kolaży RC z serii „Oseelisque”, to jedna z ostatnich prac wykonanych przez RC]

299 – PREPA OSEZLISQUE

Różne fragmenty kolorowych ilustracji z prasy klub innych fotografii wycięte ręcznie przez RC i luźno trzymane w teczce; Wycinki reklam prasowych z kolorowych magazynów; Reprodukcje malarstwa dawnego z magazynów o sztuce itp., czasem też pocztówki z reprodukcjami malarstwa; Niektóre fragmenty i motywy już wycięte z całych stron ale luźno włożone w zakładki z folii

[zawartość teczki umożliwia odszukiwanie konkretnych elementów ikonograficznych w znanych pracach RC z serii „Oseelisque”]

300 – ‘PREPARATION COLLAGES’

[nazwa teczki nadana przez IMEC]

Teczka zawiera różne fragmenty kolorowych ilustracji z prasy lub innych magazynów i folderów reklamowych; Wybrane strony lub wycięte ręcznie przez RC fragmenty ilustracji; Wycinane fragmenty włożone do folderów z przezroczystej folii (czasami po wycięciu fragmentu i odłączeniu go od kontekstu całości nabiera on całkowicie abstrakcyjnego charakteru)

CLW 61 – Dossiers thématiques 301-307

301 – 305 – PIN UP

Poszczególne teczki zawierają kolejno: 301 – duża ilość diapozytywów (głównie reklamowych), brak podanych źródeł, to obszerny materiał ikonograficzny; 302 – wycinki z prasy pornograficznej [na czarnej teczce napis odręczny RC: „VARGAS, ASIAN, COBE”]; 303 – wycinki prasowe z popularnej prasy pornograficznej (Penthouse, Playboy, Star) i innych magazynów; ogromna ilość wizerunków

nagich kobiet; 304 – wycinki prasowe z magazynów pornograficznych z różnych lat; negatywy pornograficzne często opisane PIN UP bez podania źródła pochodzenia, z zaznaczonymi formatami do powiększeń np. twarz z wysuniętym językiem bez oczu, do powiększenia do 330 x 220 m/m; 305 – wycinki prasowe z popularnej prasy pornograficznej i innych magazynów; wizerunki kobiet w reklamie, dużo nagości, wycinki przedstawiające kobiety z magazynu „New Look”.

306 – ART INFO CHRONIQUES CULTURE

Teczka zawiera foldery „Design Chronique. Le Journal de l’A.P.C.I.” z lat 90.; Magazyny „Arts Info” z lat 90.; Magazyn „AK 47” – dwa numery (niskonakładowe pismo graficzne w charakterze podobne do Kamikaze, brak dat); kilka projektów druków wykonanych przez RC: *Rapport d’Activités, 1988, Centre National des Arts Plastiques (diapozytywy okładki oraz wydrukowana okładka i strona tytułowa); *Le 27 Mode d’emploi, Avenue de l’Opéra, 1987; *Arts info N°50 - decembre 1989-janvier 1990 (diapozytywy okładki i wydrukowany folder).

307 – CERCLES RC ET AUTRES

Wycinki z prasy z ciekawymi dla RC przedstawieniami koła (głównie z reklam); Małe druki okazjonalne wystaw wydane przez Pentagram związane z ikonografią koła; Zaproszenia i karnety wystawowe z motywami koła; Pocztówki z motywem koła (np. rozeta w kościele); Stary francuski zeszyt do nauki pisania (ćwiczenie szlaczków, rysowanie kótek); Fragment papieru pakowego z motywami kolorowych kółek; Ksero rysunku przedstawiającego człowieka wpisanego w koło Leonarda da Vinci; Kilka kserokopii ze szkicami Cieślewicza (np. kula z okładki magazynu „Le Monde”); Papier firmowy z opakowania dla firmy Canson (motyw koła na papierze milimetrowym); Ksero fragmentu z książki pt. „Discovery of the circle” (autor Bruno Munari).

CLW 62 – Dossiers thématiques 308-312

308 – LA PORTE ENCORE UNIVISIBLE POKAZ

Magazyn polski „Pokaz” – 3 numery z 1993 i 1994 roku; Magazyn francuski „La Porte” – kilka numerów z 1993 (wydawany w formie dziennika, duży format, druk na zwykłym papierze bez koloru); Gazetka francuska „Unvisible” – jeden numer z 1993 roku; Jeden numer gazety „One Shot” z 1992 numer 1; Kilka numerów gazety „Encore” z lat 1992-1993, wydawana na bibułkowym, bardzo cienkim papierze, krótki list od Michel Butel (redaktor gazety) do Romana pisany w 1992

309 – EDITIONS THAMES AND HUDSON LONDON PARIS 1993

Korespondencja RC z wydawnictwem w Londynie w sprawie wydania angielskiej wersji książki monograficznej autorstwa Margo Rouard (głównie faksy, często już mało czytelne); List przesłany faksem z Centrum Pompidou - zamówienie plakatu i zaproszenia do wystawy „Pierre Chareau, Roman Cieslewicz, Roger Tallon, Centre Georges Pompidou” w 1993; Dwa katalogi wydawnicze z wyd. Thames and Hudson w Londynie.

310 – IMAGES POUR LA LUTTE CONTRE LE SIDA

Wycinki prasowe z dzienników i magazynów i innych informatorów o SIDA (czyli AIDS); także numer specjalny „Libération” poświęcony tej tematyce (nr 11 Mai 1993); Karnety i zaproszenia NE PAS PLIER i inne druki z cyklu ‘Images pour la lutte contre le sida’ ; Teczka z materiałami opisującymi cały

projekt 'Images pour la lutte contre le sida' ; List zapraszający RC do udziału w projekcie od Bruno Ughetto z Artis Production w Paryżu; Korespondencja RC i Bruno Ughetto dotycząca całego projektu; Próbne wydruki ksero wybranych motywów (prezerwatywa, powiększone wirusy) oraz przygotowywane liternictwo do plakatu „Amis! Protegez!”

311 – IMAGES POUR LA LUTTE CONTRE LE SIDA

Wycinki prasowe o aids oraz cały numer poświęcony tej tematyce „L'Express” z 1992 roku.

Teczka zatytułowana „EXPOSITIONS IMAGES POUR LA LUTTE CONTRE DE LA SIDA” zawiera: Numer magazynu „Humanité dimanche” z podtytułem Solidarité (wewnątrz numeru poświęconego tematyce aids zamieszczona jest całostronicowa reprodukcja plakatu RC „Amis! Protegez!”; Katalog wystawy 'Images pour la lutte contre le sida' z 1993 roku; Folder w formie składanki do wystawy w Centrum Pompidou w dniach 30.11- 20.12.1993; Teczki z różnymi informatorami i książeczkami i darmowymi wkładkami do gazet dotyczącymi AIDS; Książka „SIDA L'amour face a la peur”, Editions L'Harmattan, Paris 1992; Katalog pt. „Tokyo Art Directors Club 40th Anniversary Exhibition” wyd. TADC, Tokio 1993 (wewnątrz są plakaty grafików japońskich dotyczące aids przygotowane przez TADC)

312 – EROS + PANOPLIE

Kilka magazynów erotycznych z lat 60 np. „Quins”, „A Marquiz Magazine”; Almanach o starych filmach porno z lat 60; Książeczka o aktach kobiecych w latach 20. i 30.; „Guide to Figure Photography” numer specjalny akty – lata ok 60.; Wycinki z różnych magazynów erotycznych

CLW 63 – Dossiers thématiques 313-315

313 – EROS + PANOPLIE

Bardzo dużo wycinków z magazynów erotycznych i pornograficznych

314 – PARTICIPATIONS : COLORADO, JAPON, BRNO, WARSZAWA, KATOWICE MEXICO

W poszczególnych kartonowych teczkach jest korespondencja dotycząca przesyłek i udziałów Romana Cieślewicza w międzynarodowych konkursach plakatów, różne informacje otrzymywane od organizatorów (tj. regulaminy, ulotki, foldery, karty zgłoszeń)

315 – 'A REVOIR POUR OSELISQUES'

Na teczce tej pojawia się adnotacja odręczna wykonana przez RC 'A REVOIR POUR OSELISQUES'. Teczka zawiera dużą ilość wycinków z magazynów erotycznych i pornograficznych.

CLW 64 – Dossiers thématiques 316-319

316 – [brak teczki]

317 – RC CENTRE G. POMPIDOU 93

Korespondencja związana z przygotowaniem wystawy indywidualnej Romana Cieślewicza w Centrum Pompidou w Paryżu w 1993 roku; Druki, ulotki, foldery, zaproszenia otrzymywane z Centrum Pompidou; Osobna cienka teczka zatytułowana 'ZACHETA RETROSPEKTYWA' zawiera m.in. listy

oficjalne od Andy Rottenberg do dyrekcji Centrum Pompidou i inną korespondencją związaną z wystawą indywidualną RC w Zachęcie w Warszawie w 1994 roku.

318 – REVUES: EYE, L’AFFICHE, SIGNES

Wewnątrz tylko magazyny graficzne „Eye” z lat 90.

319 – REVUES: EYE, L’AFFICHE, SIGNES

Wewnątrz tylko magazyny graficzne „Eye” oraz „Affiches” z lat 90.

CLW 65 – Dossiers thématiques 320-323

320 – REVUES: EYE, L’AFFICHE, SIGNES

Wewnątrz tylko magazyny graficzne „Signes” z lat 90.

321 – 322 PETITES IMAGES [brak dwóch teczek]

323 – IMAGES A VENIR (obrazy ‘przychodzące’)

Wewnątrz cieńsze teczki kartonowe w których zbierane są różnego rodzaju obrazki, fotografie, rysunki, czasami małe fragmenty fotografii i ilustracji z gazet, czasem konkretne fotografie związane z ważnym wydarzeniem.

Niektóre z wycinków są przyklejone na kartkę A4 i zaznaczone w jakim fragmencie mają być powiększone do jakiej wielkości [np. wycinek fotograficzny z dziennika ukazujący mężczyznę całującego kobietę w rękę – ten motyw wykorzystany jest na plakacie do wystawy indywidualnej RC w Krakowie w 1989 roku „Roman Cieślewicz, wystawa - plakat, fotomontaż, kolekcja Krzysztofa Dydo”]

CLW 66 – Dossiers thématiques 324-326

324 – TOPOR

325 – PANIC

326 – TOPOR

CLW 67 – Dossiers thématiques 327-330

327 – KLEINES PLAKAT MUSEUM BAYREUTH

Wewnątrz katalogi różnych wystaw wydawane przez Kleines Museum Bayreuth a także zaproszenia, foldery, ulotki; korespondencja związana z przygotowaniem do wystawy indywidualnej RC w tym muzeum w 1992 roku pt. „Theater- und Opernplakate von Roman Cieślewicz”

328 – PANIC

Teczka z opisami ‘Dossier Panique’ zawiera zaproszenia oraz drobne katalogi na wystawy grupy Panique; Teczka z tekstami po francusku dotyczącymi działania grupy Panique; Dużo różnych informacji o działaniach grupy Panique

[RC od początku swojego pobytu w Paryżu spotykał się w kręgu „Grupy Panicznej” wraz z Rolandem Toporem, Jakiem Sterbergiem, Olivierem Olivierem, Fernandem Arrabalem. Grupa literatów i artystów spotykała się w ulubionej kawiarni, gdzie dyskutowali oraz parodiowali w przewrotny sposób otaczającą ich rzeczywistość.]

329 – MAGIC ED: MAGIK

Korespondencja z wydawcą, projekty wstępne okładki do katalogu z serii Cahiers Perroquet; Różne propozycje projektów dla wydawnictwa; katalog oraz okładka projektowane przez RC „Topor, pour la faire la pose faut pas...”(Cahiers Perroquet 2), Magik, Paryż 1987

330 – REVUE DESIGN

Wewnątrz różne magazyny, foldery, broszury zatytułowane „Design”

CLW 68 – Dossiers thématiques 331-333

331 – REVUE DESIGN

Wewnątrz magazyny „Design”.

332 – 333 REVUE BAT

Wewnątrz francuskie magazyny kolorowe „Bat Magazine” z lat 90.

CLW 69 – Dossiers thématiques 334-337

334 – 336 ART (trzy grube teczki)

Różne informatory i gazetki o sztuce, wycinki; Osobna teczka tylko z wycinkami z gazet o sztuce współczesnej (notki RC na marginesach: ‘Dossier Art Contemporain’); Karnety zaproszeń na wystawy z reprodukcjami dzieł sztuki, pocztówki

337 – POLONIA

Teczka zawiera: Biuletyny informacyjne Solidarności; Wycinki o Polsce z prasy francuskiej; Pocztówki z Polski; teksty i fotografie historyczne związane z Polską; mapki Polski; Informatory z wystaw sztuki polskiej, foldery; Kilka listów z Polski; Kilka numerów magazynu „Szpilki”; Kserokopie fotografii z prasy z roku 1956; Wycinki prasowe z portretami osób ważnych w polskiej historii i polityce tj. W. Jaruzelski, L. Wałęsa, W. Gomułka, E. Gierek.

CLW 70 – Dossiers thématiques 338-342

338 – 340 POLONIA (trzy grube teczki)

341 – SARAJEVO

Teczka zawiera bardzo dużo wycinków z prasy dotyczących oblężenia Sarajewa w latach 90.; kserokopie ilustracji RC dotyczące konfliktu wojennego na terenach byłej Jugosławii, oraz wstępne szkice i projekty do tych prac

342 – SERBIE / SARAJEVO / KROATIA

Teczka z wydzielonymi teczkami kartonowymi z podziałem na poszczególne kraje wyodrębnione z terenów byłej Jugosławii – Bośnia, Chorwacja, Serbia, Macedonia itd.; Wycinki głównie z prasy francuskiej na temat wojny na terenach byłej Jugosławii związanej z rozpadem kraju

[Kartonów od numeru CLW 71 do CLW 76 nie przeglądałam i nie zrobiłam też dokumentacji fotograficznej. Spis teczek w kolejnych kartonach podaję za spisem z IMEC.]

CLW 71 – Dossiers thématiques 343-346

343 – JUDAISME / ISRAEL

344 – IRAK / PALESTINE / ISRAEL

345 – AMERICA LATINA

346 – EGYPTE

CLW 72 – Dossiers thématiques 347-351

347 – AFRIQUE NOIRE

348 – AFRIQUE DU NORD

349 – 350 CCCP (URSS) (dwie te czki)

351 – CESHOSLOVAKIA

CLW 73 – Dossiers thématiques 352-354

352 – 353 MALAKOFF (dwie te czki)

354 – BELGIQUE

CLW 74 – Dossiers thématiques 355-358

355 – 356 BELGIQUE (dwie te czki)

357 – SUISSE

358 – HOLLANDE

CLW 75 – Dossiers thématiques 359-364

359 – ANGLIA

360 – BULGARIA

361 – 362 GERMANIA (dwie te czki)

363 – HUNGRIA

364 – AUSTRIA

CLW 76 – Dossiers thématiques 365-369

365 – 366 ESPAGNA (dwie teczki)

367 – GRECE

368 – 369 ITALIA (dwie teczki)

CLW 77 – Dossiers thématiques 370-374

370 – ITALIA

W teczce materiał ikonograficzny związany przede wszystkim z dawną sztuką włoską.

371 – CORSE

372 – FRANCE

373 – 374 PARIS (dwie teczki)

W dwóch teczkach bardzo dużo materiału ikonograficznego dotyczącego miasta współczesnego oraz jego historii: architektura, mapy, zaproszenia, fotografie miasta, specjalne numery magazynów poświęcone miastu, pocztówki itp.

CLW 78 – Dossiers thématiques 375-378

375 – 378 FRANCE (cztery teczki)

Teczki tematyczne, wszystkie poświęcone Francji; Bardzo dużo pocztówek głównie tych otrzymywanych z różnych miejsc Francji z różnymi zabytkami; Wycinki z gazet, dzienników i kolorowych magazynów, foldery, przewodniki (czasem stare przedwojenne)

[na kartkach wrywanych z gazet RC wpisywał ołówkiem na marginesach 'FRANCE' (czasem dodał też nazwę regionu)]

W osobnej teczce są wydzielone osoby związane z Francją zarówno postaci historyczne (np. Napoleon, Joanna d'Arc) jak też współczesne związane z kulturą i polityką.