



Muzeum Narodowe
w Poznaniu

PRZEDPRZEWODNIK

dla osób ze szczególnymi potrzebami po Galerii Malarstwa i Rzeźby (nowy gmach) Muzeum Narodowe w Poznaniu

Strefa wejścia

Wejście do Muzeum Narodowego w Poznaniu znajduje się w nowym gmachu na Alejach Marcinkowskiego 9.

Prowadzą do niego schody z poręczą lub rampa biegnąca wzdłuż budynku po prawej stronie. Do środka wejdiesz przez automatycznie otwierane drzwi.

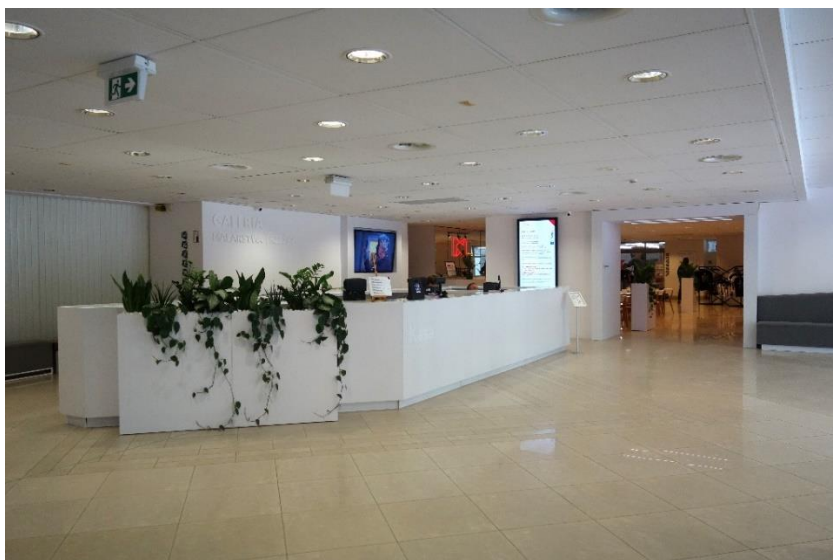


Wejście do Muzeum

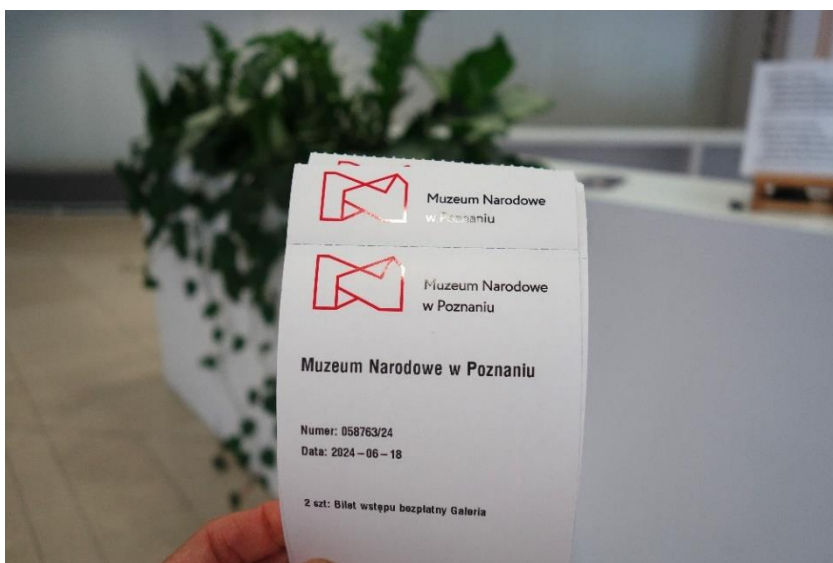
Strefa wejścia jest jasno oświetlona. Podłogi są wyłożone kafelkami w kolorze beżowym, ściany i meble są białe.

Na wprost wejścia znajduje się wyspa z kasą. Przy kasie na monitorze wyświetlane są ceny biletów, Regulamin zwiedzania i Regulamin korzystania z pokoju wyciszenia.

Bilety możesz kupić w kasie (zapłacisz kartą lub gotówką) lub przez stronę ToBilet.pl.



Kasa



Bilet wstępu (bezpłatne bilety są wydawane we wtorki)

Po prawej stronie strefy wejścia znajduje się szatnia. W szatni można skorzystać z samoobsługowych szafek zamykanych na szyfr, a dalej z lady, gdzie okrycia wierzchnie i bagaże przyjmują pracownicy Muzeum. W szatni można pożyczyć balkonik i wózek oraz zostawić na czas zwiedzania wózek dziecięcy. W szatni zostaw kurtkę, plecak i parasol. Torebkę możesz mieć przy sobie.



Szatnia

W strefie wejścia znajdują się ławki do siedzenia.
Stoły z krzesłami należą do strefy kawiarni.



Strefa wejścia

Do szatni przylega sklep muzealny skierowany na kawiarnię.

Sklep jest samoobsługowy, możesz wziąć interesujący Ciebie przedmiot, obejrzeć go i podać sprzedawcy jeżeli chcesz go zakupić.



Sklep

W kasie oraz w szatni znajdują się pętle indukcyjne dla osób noszących aparaty słuchowe.



Pętla indukcyjna

Samoobsługowa kawiarnia znajduje się na przeciwko sklepu. Tutaj można zamówić napoje i wyroby cukiernicze oraz usiąść przy stoliku (płatność gotówką lub kartą).



Kawiarnia

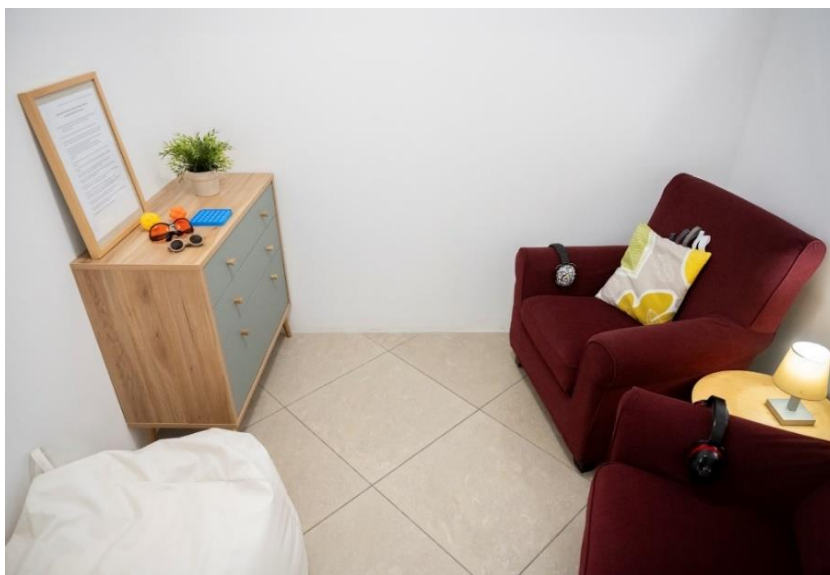
Obok znajduje się biblioteczka kawiarniana z książkami, które można przeglądać w trakcie korzystania z kawiarni.



Biblioteczka kawiarniana

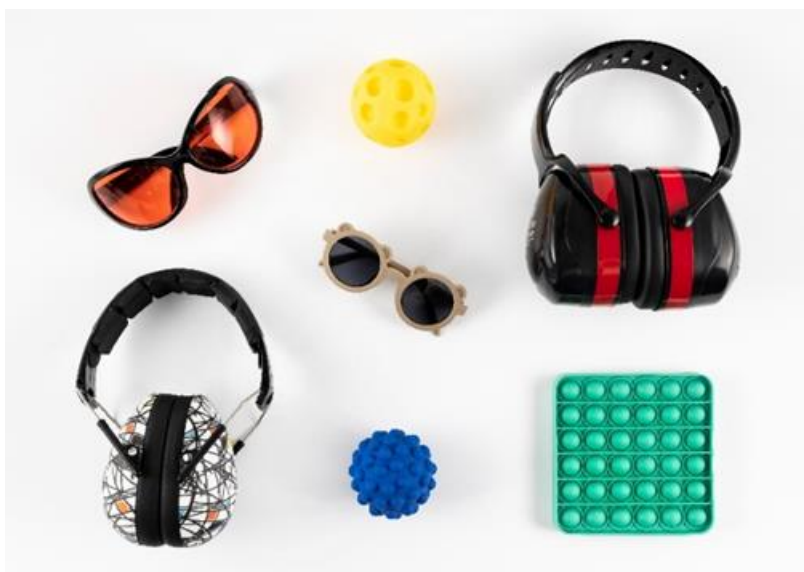
Po lewej stronie kawiarni znajduje się toaleta dla osób z niepełnosprawnościami (w niej mieści się przewijak dla dzieci), a po prawej stronie kawiarni są toalety męskie i damskie (w toalecie damskiej znajduje się tzw. różowa skrzyneczka z artykułami higienicznymi).

Przed wejściem do patio po prawej stronie znajduje się sala audiowizualna, przez którą można przejść do pokoju wyciszenia – Spokojni.



Pokój wyciszenia - Spokojnia

W pokoju wyciszenia znajdują się wygodne fotele i pufa sako. Tutaj można się wyciszyć, nakarmić małe dziecko, skorzystać ze słuchawek wyciszających i innych pomocy sensorycznych. Pokrętle na ścianie możesz regulować moc oświetlenia.



Pomoce sensoryczne - słuchawki wyciszające, okulary, pop it, piłki

W szatni możesz wypożyczyć torbę sensoryczną, w której znajdują się dodatkowe pomoce (słuchawki wyciszające, okulary, piłki i wąż sensoryczny).



Torba sensoryczna

Pracowników Muzeum rozpoznasz po stroju: opiekunowie ekspozycji noszą białe koszule z czerwoną apaszką lub szarym krawatem, a straż muzealna niebieskie koszule.



Pracownik Muzeum

Uwaga

W strefie wejścia może być tłoczno i głośno, ponieważ jest to miejsce zbierania się wycieczek szkolnych i grup zwiedzających oraz miejsce spotkań w kawiarni.

W Muzeum może również panować hałas związany z trwającym remontem w starym gmachu.

Zwiedzanie wystaw stałych – krok po kroku

Pamiętaj, że stary gmach Galerii Malarstwa i Rzeźby jest zamknięty dla zwiedzających z powodu remontu.

Możesz natomiast zwiedzić wystawy stałe w nowym gmachu, czyli:

1 piętro – Galerię Sztuki Polskiej XX wieku

2 piętro – Galerię Sztuki Współczesnej (Polska sztuka po 1945 r.)

3 piętro – Galerię Sztuki Polskiej XIX wieku

Na parterze po prawej stronie za kawiarnią i szatnią w wielkim pomieszczeniu oświetlonym z góry, zwanym patio, organizowane są wystawy czasowe.

Czasami patio jest zamknięte dla zwiedzających. Dzieje się tak wtedy gdy demontujemy wystawę lub przygotowujemy kolejną wystawę czasową.

W budynku znajdują się windy.

Kierunek zwiedzania

- kierunek zwiedzania muzeum jest dowolny. Zwiedzanie możesz rozpocząć od 1 piętra albo wjechać na 3 piętro i schodzić w dół do niższych galerii lub rozpocząć wizytę od skorzystania ze sklepu i kawiarni
- jeżeli chcesz zwiedzać galerie sztuki chronologicznie, czyli od końca XVIII wieku do czasów współczesnych, zacznij zwiedzanie od 3 piętra, następnie przejdź na 1 piętro, a na końcu obejrzyj sztukę na 2 piętrze.

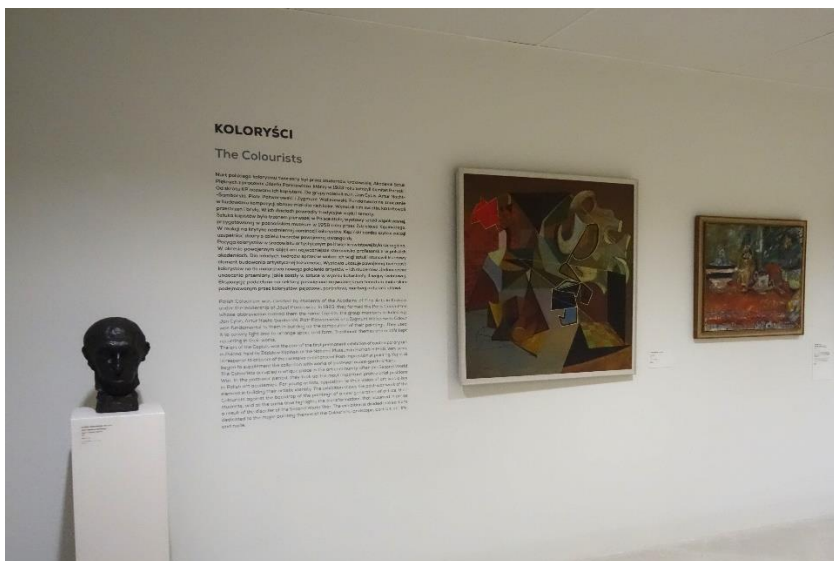
Na zwiedzanie przeznacz około 90 minut.

Na każdym piętrze na bocznych ściankach znajdują się duże napisy z nazwą danej galerii w języku polskim i angielskim.



Boczna ścianka z napisem Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku

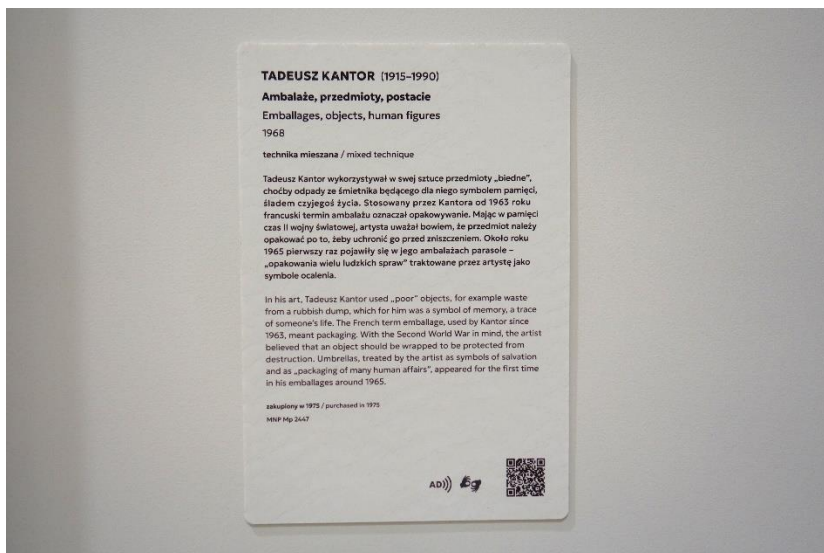
Każdy okres w sztuce lub szkoła artystyczna ma swój opis na ścianie, poza tym ważne w kolekcji obrazy i rzeźby posiadają dodatkowy opis na tabliczkach umieszczonych obok obrazu lub rzeźby.



Opis grypy artystycznej „Koloryści” w galerii XX wieku

Tabliczki przy obrazach i rzeźbach informują o autorze, tytule dzieła, roku powstania, czasami o właścicielu. Poza tym w dolnym prawym rogu tabliczki może być umieszczony:

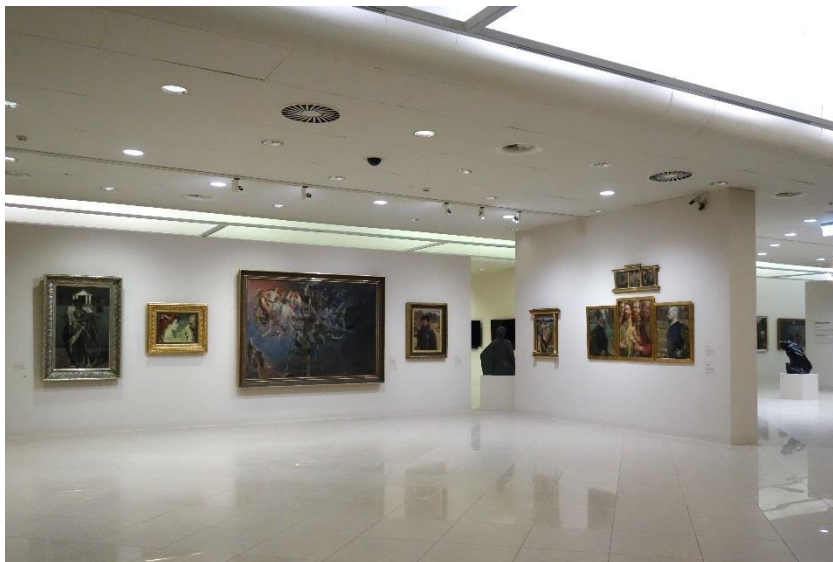
- kod QR, który możesz zeskanować, by wejść do opisu dzieła przed którym stoisz
- znak „AD”, który oznacza, że dzieło posiada nagraną audiodeskrypcję dla osób niewidomych i niedowidzących
- znak dwóch migających dłoni oznacza, że dzieło posiada tłumaczenie na Polski Język Migowy dla osób głuchych



Podpis pod obrazem z kodem QR

1 piętro – Galeria Sztuki Polskiej XX wieku

W tej części znajdziesz między innymi prace okresu impresjonizmu, École de Paris, Młodej Polski i obrazy Jacka Malczewskiego.



Galeria Sztuki XX wieku

2 piętro – Galeria Sztuki Współczesnej (Polska sztuka po 1945 r.)



Galeria Sztuki Współczesnej

Tutaj obejrzysz polską sztukę współczesną, która powstała po 1945 roku, będą to obrazy i rzeźby oraz sztuka video.

Rzeźby postawione są na postumentach lub bezpośrednio na posadzce.

Ta galeria nie jest ułożona chronologicznie. Dzieła sztuki zostały zgrupowane w hasła: Realizm + Figura, Ciało, Media, Eksperyment, Farba, Fantastyka, Faktura.

Tutaj znajdziesz prace takich artystów jak: Alfred Lenica, Władysław Hasior, Andrzej Wróblewski i artystek: Maria Jarema, Alinę Szapocznikow, Teresa Pągowska, Magdalena Abakanowicz, Zofia Kulik.

W ostatniej sali po lewej stronie Galerii wyświetlany jest film video Wojciecha Bąkowskiego „Film mówiony VII”, który może wywołać dyskomfort u osób chorych na epilepsję i wrażliwych na filmy zmontowane techniką poklatkową.

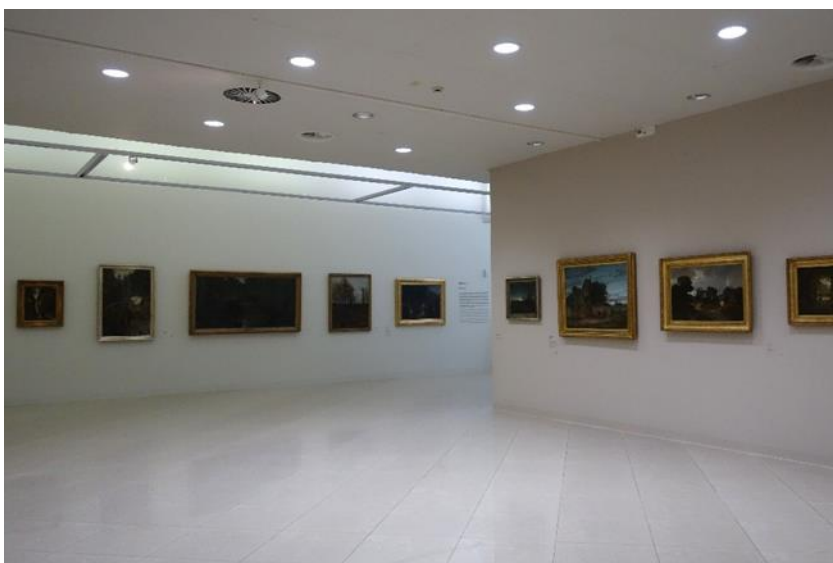
3 piętro – Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku



Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku

Na 3 piętrze znajduje się polska sztuka XIX wieku podzielona na okresy: Oświecenie, Klasycyzm, Romantyzm, Historyzm, Realizm. Jeżeli chcesz ją zwiedzać chronologicznie (czyli od końca XVIII w. do XIX w.) to po wejściu schodami lub po wyjściu w windy skieruj się na prawo i idź na koniec sali do portretu Poniatowskiego wzdłuż rzeźby „Pochód na Wawel” Wacława Szymanowskiego.

W tej Galerii znajdziesz prace takich artystów jak: Marcello Bacciarelli, Franciszek Smuglewicz, Aleksander Orłowski, Piotr Michałowski.



Galeria Sztuki XIX wieku

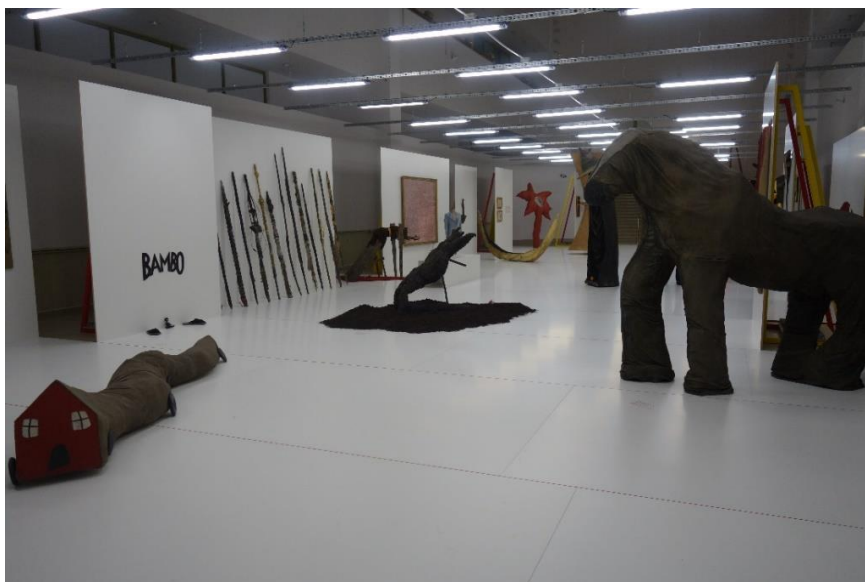
zwiedzanie wystawy czasowej – krok po kroku

Wystawa czasowa „Ultraawangarda. Koło Klipsa i poznański underground lat 80. XX wieku”

Zakupiony w kasie bilet pozwala zwiedzić wystawę czasową „Ultraawangarda. Koło Klipsa i poznański underground lat 80. XX wieku” oraz ekspozycje stałe znajdujące się w historycznym gmachu.

Dostęp do części wystawy czasowej oraz do Galerii Malarstwa Obcego **wymaga poruszania się po schodach.**

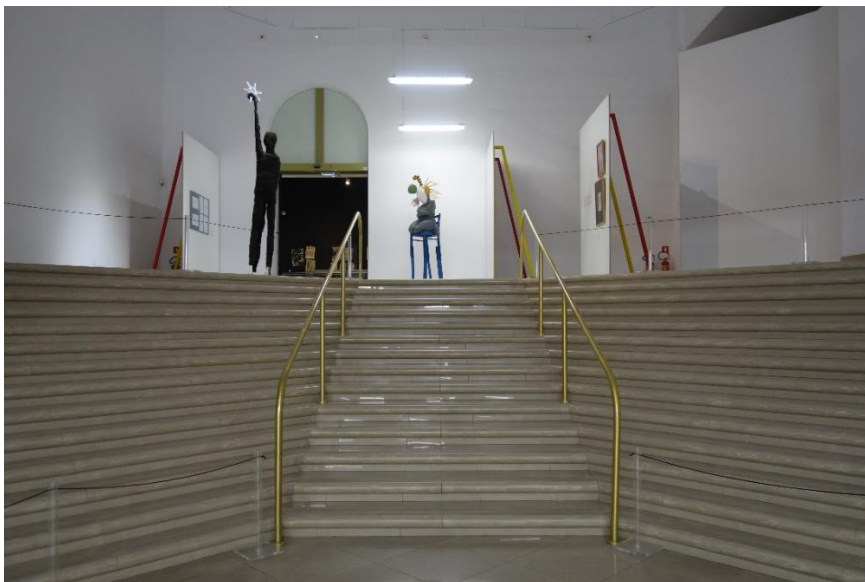
- zakupiony bilet pozwala obejrzeć wystawę czasową i ekspozycję stałą
- przed wejściem na patio pracownik Muzeum poprosi o okazanie biletu wstępu lub kodu QR biletu
- czas zwiedzania wystawy czasowej to ok. 45 – 60 minut
- wystawa zajmuje całe patio i usytuowaną wyżej salę w historycznym gmachu
- podłoga na wystawie jest wyłożona białymi, półmatowymi płytami
- rzeźby i instalacje leżą bezpośrednio na podłodze, nie są odgrozione słupkami – zalecamy ostrożne poruszanie się po patio
- pozostałe obiekty umieszczone są na ścianach i w gablotach o wysokości 70 cm
- na wystawie zastosowano oświetlenie o chłodnej barwie (lampy jarzeniowe)
- siedziska: znajdują się w bocznej sali przy patio (o wysokości 40 cm – przeznaczona np. na zajęcia dla dzieci) oraz krzesła przy stanowiskach z monitorami (nagrane wywiady z artystami grupy Koło Klipsa)
- na wystawie „Ultraawangarda ...” nie zastosowano efektów stroboskopowych, natomiast w sali poświęconej muzyce alternatywnej jest głośno
- napisy na podłodze i na ścianach wykonano z szablonów malarskich. Uzyskany niewyraźny kształt liter jest celowy, ma on przypominać czcionki używanych dawniej maszyn do pisania. Jeżeli będziesz miał problem z odczytaniem napisu poproś o pomoc personel Muzeum



Patio – początek wystawy czasowej



Boczna sala w patio z siedziskiem



Schody prowadzące do górnej części patio

Dostęp do górnej części patio i dalszej części wystawy czasowej wymaga poruszania się po schodach.



Sala z częścią wystawy poświęconej muzyce alternatywnej

Gabloty w tej sali mają wysokość 70 i 80 cm.

W dwóch miejscach znajdują się stanowiska do obejrzenia i odsłuchania nagrań. Wybrane obiekty mają kody QR, które odsyłają do nagrań muzycznych na platformie YouTube. W pomieszczeniu jest głośno.

Informacje dodatkowe:

Toalety:

- przy strefie wejścia w nowym gmachu znajduje się 1 toaleta dla osób z niepełnosprawnościami (wyposażona w przewijak dla niemowląt) oraz toalety damskie (wyposażone w różową skrzyneczkę) i toalety męskie
- na 2 piętrze toalety damskie i męskie

Ławki:

- ławki znajdują się w strefie wejścia

Wyjście:

- aby wyjść z Muzeum wracamy do strefy wejścia, gdzie mieści się kasa i szatnia
- przed opuszczeniem budynku pamiętaj o odebraniu z szatni swoich rzeczy i pozostawieniu balkonika, torby sensorycznej i pomocy sensorycznych
- przed wyjściem z muzeum zachęcamy do skorzystania z oferty muzealnego sklepu i kawiarni.

Dziękujemy za wizytę w Muzeum.
Zapraszamy ponownie!

Opracowanie: Agata Rosiak-Kaczmarek

Zdjęcia: Sonia Bober, Agata Rosiak-Kaczmarek