

W sali malarstwa niemieckiego XIX wieku podejź do obrazu Wilhelma Amberga *Czytanie Wertera*\*.



Wilhelm Amberg,  
*Czytanie Wertera*, 1871

1. Opisz obraz uwzględniając:

- usytuowanie i otoczenie postaci

.....  
.....  
.....  
.....

- wyrażane emocje i gesty

.....  
.....  
.....  
.....

\* **Werter** to główny bohater bardzo popularnej w całej Europie powieści Johanna Wolfganga Goethego *Cierpienia młodego Wertera*. Jest to historia wielkiej, lecz nieszczęśliwej miłości młodego Wertera do Lotty.

„(...) smutne koleje jego życia wycisnąć muszą łzę z oczu. Zaczyna duszo, odczuwająca te same, co on tęsknoty, niechże ci z cierpienia jego spłynie w duszę pociecha i jeśli los zawistny, lub wina własna nie pozwoliły ci pozyskać przyjaciela bliższego, niechże ci książka ta przyjacielem się stanie”.

J. W. Goethe, *Cierpienia młodego Wertera*, 1774 – wstęp do książki.

2. W tej samej sali znajdź obraz *Sen Rafaela* braci Riepenhausen. Napisz, kim jest bohater dzieła i wymień jego atrybuty widoczne na obrazie.

3. W galerii malarstwa polskiego (III piętro, Nowy Gmach) odszukaj *Autoportret* Aleksandra Orłowskiego. Porównaj oba wizerunki artystów i połącz z hasłami, które wydają ci się najbardziej do nich pasować.



Franz i Johannes Riepenhausen,  
*Sen Rafaela*, 1821 (fragment)

**NATCHNIENIE**  
**SAMOTNOŚĆ**  
**MISTYKA**  
**WRAŻLIWOŚĆ**  
**MARZENIE**  
**MELANCHOLIA**  
**DYSTANS**  
**NONSZALANCJA**  
**INDYWIDUALIZM**  
**TAJEMNICA**  
**EGOCENTRYZM**  
**GENIUSZ**



Aleksander Orłowski,  
*Autoportret*, ok. 1815 (fragment)

4. Przeczytaj fragment poematu Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz* i podkreśl informacje o artyście – Aleksandrze Orłowskim.

[...] Nasz malarz Orłowski,  
Przerwała Telimena — miał gust soplicowski.  
(Trzeba wiedzieć, że to jest Sopliców choroba,  
Że im oprócz ojczyzny nic się nie podoba).  
Orłowski, który życie strawił w Peterburku\*,  
Sławny malarz (mam jego kilka szkiców w biurku)  
Mieszkał tuż przy cesarzu, na dworze, jak w raju:  
A nie uwierzy Hrabia, jak tęsknił po kraju!  
Lubił ciągle wspominać swej młodości czasy,  
Wystawiał wszystko w Polsce: ziemię, niebo, lasy...

Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie*, 1834 (fragment z III księgi)

5. Podejdź do innego dzieła Aleksandra Orłowskiego, reprodukowanego poniżej. Wypisz motywy romantyczne, które wykorzystał artysta. Zwróć uwagę na tożsamość głównego bohatera i jego otoczenie.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

W jaki sposób malarz podkreśla ruch na obrazie?

.....  
.....  
.....



Aleksander Orłowski,  
*Kozak na koniu*, ok. 1825

6. Na podstawie poniższego fragmentu odszukaj obraz Franciszka Lampiego.



Z podanych poniżej **gatunków** malarskich zakreśl ten, który reprezentuje to dzieło:

- marina
- scena batalistyczna
- scena mitologiczna
- pejzaż
- martwa natura
- weduta

Wypisz elementy, które tworzą romantyczną scenerię w tym obrazie:

- .....
- .....
- .....