

W sali malarstwa niemieckiego XIX wieku podejź do obrazu Ferdinanda Theodora Hildebrandta, *Zamordowanie synów Edwarda IV\**.



Ferdinand Theodor Hildebrandt,  
*Zamordowanie synów Edwarda IV*, 1838

Spójrz na obraz i zwróć uwagę, w jaki sposób artysta ukazał historyczne wydarzenie, wykorzystując przy tym grę gestów i rekwizyty.

1. Wypisz elementy, które podpowiadają:

- co się wydarzyło?

.....

.....

- co się wydarzy?

.....

.....

Artysta przy malowaniu tego dzieła inspirował się dramatem Williama Szekspira, *Król Ryszard III*, w którym przedstawiono spór dynastyczny dwóch rodów królewskich w Anglii (tzw. Wojnę Dwóch Róż – Yorków i Lancasterów), toczący się w drugiej połowie XV w. Po śmierci Edwarda IV, jego synowie (Edward i Ryszard) zostali uwięzieni w londyńskim Tower, skąd już nigdy nie wrócili. Po zlikwidowaniu rywali o tron – jednocześnie swoich bratanków – władzę przejął Ryszard III.

W galerii malarstwa polskiego (III piętro, Nowy Gmach) podejź do obrazu Franciszka Lampiego, *Burza. Rozbitkowie u brzegu morza*.

2. Przeczytaj sonet Adama Mickiewicza.

*Zdarło żagle, stér prysnął, ryk wód, szum zawiei,  
Głósy trwoźnej gromady, pomp złowieszczé jęki,  
Ostatnie liny majtkom wyrwały się z ręki,  
Słońce krwawo zachodzi, z niém reszta nadziei.*

*Wicher z tryumfem zawy;, a na mokre góry,  
Wznoszące się piętrami z morskiego odmętu,  
Wstąpił genijusz śmierci i szedł do okrętu,  
Jak żołniérz, szturmujący w połamane mury.*

*Ci leżą na pół martwi, ów załamał dłonie,  
Ten w objęcia przyjaciół żegnając się pada,  
Ci modlą się przed śmiercią, aby śmierć odegnąć.*

*Jeden podróżny siedział w milczeniu na stronie  
I pomyślił: szczęśliwy, kto siły postrada,  
Albo modlić się umié, lub ma z kim się żegnać.*

Adam Mickiewicz, *Burza*, IV sonet z cyklu *Sonety Krymskie*, 1826



Franciszek Lampi,  
*Burza. Rozbitkowie u brzegu morza*, ok. 1838-1845

a) podkreśl w tekście słowa lub wyrażenia, które odpowiadają malarskiemu wyobrażeniu burzy Franciszka Lampiego

b) napisz, jak reagują bohaterowie obrazu na zaistniałe niebezpieczeństwo

.....  
.....

c) zaproponuj przymiotniki określające naturę widoczną na obrazie

.....  
.....

3. Przeczytaj poniższy tekst i znajdź w galerii obraz, który go ilustruje.

*(...) Arab, kiedy rumaka z opoki  
Na obszar pustyni strąca,  
Gdy kopyta utoną w piaszczyste potoki  
Z głuchym szumem, jak w nurtach wody stal gorąca.  
Już płynie w suchym morzu koń mój i rozcina  
Sympie bałwany piersiami delfina.  
Coraz chyżej, coraz chyżej (...)*

Adam Mickiewicz, *Farys. Kasyda na cześć emira Tadż-ul-Fechra ułożona. Janowi Kozłowi na pamiątkę przypisana*, 1829  
(fragment utworu)

a) podaj autora i tytuł obrazu

.....

b) wypisz trzy motywy romantyczne obecne w obrazie

- .....
- .....
- .....

4. Podejdź do obrazu Józefa Simmlera *Pożegnanie Wacława z Marią* i odpowiedz na pytania:

a) w jaki sposób artysta ukazuje dramat rozstania na obrazie?

- .....
- .....
- .....

b) jakich innych tragicznych kochanków znasz z epoki romantyzmu? Podaj przykłady.

- .....
- .....



Józef Simmler,  
*Pożegnanie Wacława z Marią*, 1849