

Z BLISKA.  
SPOTKANIA  
Z KONSERWACJĄ



Muzeum Sztuk Użytkowych  
w Zamku Królewskim w Poznaniu  
Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu  
**14 maja – 18 września 2022**



## PROGRAM EDUKACYJNY TOWARZYSZĄCY WYSTAWIE

**14 maja 2022, Noc Muzeów, godz. 19:30**

Agnieszka Kunicka-Goldfinger,  
Adriana Podmostko-Kłós, Marek Peda  
**oprowadzanie kuratorskie**

**sobotnie spotkania o godz. 12:00**

**21 maja 2022, godz. 12:00**

Agnieszka Kunicka-Goldfinger,  
Adriana Podmostko-Kłós, Marek Peda  
**oprowadzanie kuratorskie**

**4 czerwca 2022, godz. 12:00**

Renata Piławska

**Nie wszystko złoto, co się świeci.**

**Warsztaty pozłotnicze dla młodzieży  
i dorosłych**

Zapraszamy na fascynującą podróż do tajemniczego świata rzemiosła i sztuki pozłotniczej. Inspiracją i motywem przewodnim zajęć są bogate w oryginalne zdobnictwo ramy z Muzeum Narodowego w Poznaniu. To niezwykła okazja, by pod opieką doświadczonego mistrza pozłotnictwa, od lat pracującego w muzealnej Pracowni Konserwacji Ram i Pozłotnictwa, poznać historię

rzemiosła, zdobyć wiedzę i umiejętności z zakresu technik pokrywania różnych powierzchni złotem oraz materiałami imitującymi złoto (szlagmetal, złote farby itp.). Uczestnicy będą mogli poznać ciekawe techniki pozłotnicze, pozwalające nadać przedmiotom nowy, niepowtarzalny efekt.

**11 czerwca 2022, godz. 12:00**

dr Ewa Leszczyńska

**O granicy między nierealnym malarstwem  
a otaczającą nas rzeczywistością.**

**Obrazy i ramy we wnętrzach rogalińskiej  
siedziby Raczyńskich**

Na przykładzie zbiorów malarstwa w pałacu i galerii rogalińskiej oraz dostępnej dokumentacji ikonograficznej prześledzone zostaną zmiany w podejściu do sposobu oprawiania obrazów od XVI w. do współczesności. W dobie nowożytnej było ono w dużej mierze uzależnione od funkcji, jaką oprawione obrazy miały pełnić w reprezentacyjnej siedzibie rodowej. Z kolei purystyczne zmiany zapoczątkowane w 2 połowie XIX w. częściowo wpłynęły na sposób prezentowania obrazów w publicznie dostępnej galerii rogalińskiej. W pełni jednak doszły do głosu w latach 60. XX w., gdy obrazy wyeksponowano bez ram

lub w prostych listwach i „rustykalnych”, lnia-nych oprawach, na dodatek wybiórczo i „jedno-rzędowo”, a więc w sposób zupełnie nieliczący się z dawnym, historycznym układem. To ważna lekcja, ponieważ niezależnie od swojego ascetyzmu czy bogactwa otoczenie zawsze wpływa na umieszczone w nim dzieło sztuki. W historycznych domach czy galeriach ważne są zatem próby zrekonstruowania pierwotnego kontekstu i umieszczenia w nim zachowanych obrazów wraz z ich historycznymi ramami lub odtworzonymi zamiennikami, bo dopiero wszystkie te elementy dają wyobrażenie o dawnym, stanowiącym wartość samą w sobie wyglądzie zabytkowych wnętrz.

### 25 czerwca 2022, godz. 12:00

dr hab. Wojciech Gorączniak, prof. UAP,  
oraz studentki Agnieszka Berest, Ewa Greszta,  
Bożena Paluch, Inka Sawicka  
prowadzenie: dr Paweł Napierała  
i Adriana Podmostko-Kłós

#### **Przedmiot jako „świadek rzeczywistości”.**

#### **Opowieści o nowych projektach opraw do starej tablicy**

Spotkanie z wykładowcą oraz studentkami Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, którzy opowiedzą o swoich projektach opraw do tablicy inskrypcyjnej z dawnego epitafium ze Skwierzyny.

### 2 lipca 2022, godz. 12:00

Renata Piławska

#### **Nie wszystko złoto, co się świeci.**

#### **Warsztaty pozłotnicze dla dzieci i opiekunów**

Zapraszamy na fascynującą podróż do tajemniczego świata rzemiosła i sztuki pozłotniczej. Inspiracją i motywem przewodnim zajęć są bogate w oryginalne zdobnictwo ramy z Muzeum Narodowego w Poznaniu. To niezwykła okazja, by pod opieką doświadczonego mistrza pozłotnictwa, od lat pracującego w muzealnej Pracowni

Konserwacji Ram i Pozłotnictwa, poznać historię rzemiosła, zdobyć wiedzę i umiejętności z zakresu technik pokrywania różnych powierzchni złotem oraz materiałami imitującymi złoto (szlagmetal, złote farby, itp.). Uczestnicy będą mogli poznać ciekawe techniki pozłotnicze, pozwalające nadać przedmiotom nowy, niepowtarzalny efekt.

### 9 lipca 2022, godz. 12:00

dr Krzysztof Kalitko

#### **Ramy opowieści i ramy poznawcze.**

#### **Metody i sposoby wyznaczania oraz opisu rzeczywistości**

Spotkanie zamierza ukazać kluczową funkcję ramy w procesie rozumienia i definiowania rzeczywistości. W pierwszej części będzie mowa o tym, jak głęboko pojęcie ramy jest zakorzenione we frazeologii oraz w strukturze pojęć naukowych – zarówno jako metafora, jak i graficzne wyobrażenie aktywności intelektualnej. Aktywna funkcja ramy jest używana w interpretacji naszych doświadczeń, budowaniu wspomnień czy wyznaczaniu kryterium ocen. Z jednej strony rama jest więc „trampoliną” dla procesów poznania i rozumienia siebie i świata, z drugiej zaś może je zaburzać – w przypadku wyboru ramy niewłaściwej czy niekorzystnej. „Ramy przypominają bowiem trochę czarne dziury – wciągają do siebie wszystko, co znajdzie się na ich orbicie, jednocześnie zakrzywiając to i zniekształcając”. Druga część spotkania będzie poświęcona konstruowaniu kompozycji i narracji zdeterminowanej teorią, praktyką i obecnością ramy.

### 16 lipca 2022, godz. 12:00

Aleksandra Nieścioruk

#### **Rama obrazu – samodzielne dzieło sztuki, jego przedłużenie, temat czy zbędny dodatek?**

Historia ram do obrazów jest wyjątkowo burzliwa. Przez długi czas były obiektami prawie niewidzialnymi dla historii sztuki. W XX w. wysunięto wręcz postulat usunięcia ram w imię „czystości dzieła sztuki”. Dlaczego więc Picasso oprawiał swoje dzieła w XVII-wieczne ramy hiszpańskie? Dlaczego malarze niejednokrotnie przykładali tak dużą wagę do ram, że sami je projektowali? Dobór ramy do obrazu to nie tylko kwestia estetyczna i ochronna. Ramy wzbogacają obrazy o walory znaczeniowe – tak istotne, że niejednokrotnie same stawały się motywem malowanych scen. Wykład o tym, jak zmieniało się postrzeganie ram przez nabywców, twórców i muzealników, zakończymy spacerem po galerii malarstwa MNP – tym razem tropem ram.

**23 lipca 2022, godz. 12:00**

Adriana Podmostko-Kłós

#### **Epitafium Hildebrandów ze Skwierzyny**

Wykład o wyjątkowej historii zabytku, który podczas II wojny światowej utracił swoją pierwotną akantową oprawę.

**6 sierpnia 2022, godz. 12:00**

Renata Piławska

#### **Nie wszystko złoto, co się świeci.**

#### **Warsztaty pozłotnicze dla młodzieży i dorosłych**

Zapraszamy na fascynującą podróż do tajemniczego świata rzemiosła i sztuki pozłotniczej. Inspiracją i motywem przewodnim zajęć są bogate w oryginalne zdobnictwo ramy z Muzeum Narodowego w Poznaniu. To niezwykła okazja, by pod opieką doświadczonego mistrza pozłotnictwa, od lat pracującego w muzealnej Pracowni Konserwacji Ram i Pozłotnictwa, poznać historię rzemiosła, zdobyć wiedzę i umiejętności z zakresu technik pokrywania różnych powierzchni złotem oraz materiałami imitującymi złoto (szlagmetal, złote farby itp.). Uczestnicy będą mogli poznać ciekawe techniki pozłotnicze, pozwalające nadać przedmiotom nowy, niepowtarzalny efekt.

**13 sierpnia 2022, godz. 12:00**

Łucja Błażeczek

#### **Metamorfozy ram do obrazów.**

#### **Refleksje na temat muzealnej renowacji i konserwacji**

Co trzeba zrobić, żeby ramy lśniły na nowo utraconym blaskiem? Spojrzenie na ramy do obrazów oczami renowatora i konserwatora sztuki. Podczas spotkania przedstawiony zostanie bardzo skomplikowany i żmudny proces konserwacji, wymagający specjalistycznej wiedzy.

**20 sierpnia 2022, godz. 12:00**

dr Maciej Broniewski

#### **Autorskie ramy Franza von Stucka.**

#### **Geneza i funkcja**

Franz von Stuck samodzielnie projektował ramy swoich licznych obrazów. Między innymi znajdujący się w Muzeum Narodowym w Poznaniu *Grzech* umieszczony jest w autorskiej ramie. W trakcie wykładu omówione zostaną zarówno źródła, jak i swoistość projektów von Stucka.

**10 września 2022, godz. 12:00**

Paulina Broniewska

#### **Rama do obrazu czy obraz do ramy?**

Kto to jest konserwator i pozłotnik, czym się zajmują? Czy ramy są potrzebne obrazom? Spotkanie Muzealnej Akademii Dziecięcej na wystawie konserwatorskiej, połączone ze zdobieniem własnej ramy.

**17 września 2022, godz. 12:00**

Agnieszka Kunicka-Goldfinger,  
Adriana Podmostko-Kłós, Marek Peda  
**oprowadzanie kuratorskie – finisaż**



Muzeum Narodowe  
w Poznaniu