

ROK ROMANTYZMU POLSKIEGO w Muzeum Instrumentów Muzycznych

20.05 (piątek), godz. 18.00

Fryderyk Chopin. Propozycje dla Europy.

Wykład: prof. dr hab. Maciej Gołąb (Uniwersytet Wrocławski)

Emigrując do Paryża Fryderyk Chopin dał się poznać kulturalnej stolicy świata nie tylko jako wyrafinowany wirtuoz i reprezentant klasy Józefa Elsnera z warszawskiej Szkoły Głównej Muzyki, lecz przede wszystkim oryginalny twórca, który wyraziście włączył się w nurt życia muzycznego Paryża lat 30. i 40. XIX stulecia. Odrzucenie dziedzictwa muzycznego klasycyzmu zbiega się w twórczości Chopina nie tylko z początkowym akcesem na rzecz modnego stylu brillant, lecz przede wszystkim z jego propozycjami oryginalnego idiomu stylistycznego, profetycznych wizji techniczno-kompozytorskich i formalnych oraz głębszego pojmowania muzycznej sztuki narodowej.

14.10 (piątek), godz. 18.00

Pani Sand - Monodram Joanny Sobocińskiej - Korczak

Spektakl „Pani Sand” to monodram na lalkę i aktora opowiadający o życiu uczuciowym George Sand i Fryderyka Chopina. Pisarka, we własnej osobie, zaprasza widzów na jedyne i niepowtarzalne spotkanie autorskie. Promocja książki „Lukrecja Floriani” ma być przyczynkiem do rozmowy o życiu pisarki, anegdotach i historiach związanych z licznymi podróżami, o inspiracjach i zachwytach artystycznych. Wszystko z dala od sylwetki jej znanego partnera. Wkrótce jednak okazuje się to niemożliwe. Spotkanie autorskie przemienia się w wiwisekcję związku George Sand i Fryderyka Chopina, kiedy to wreszcie Sand ma szansę dojść do głosu. Chopin, teoretycznie nieobecny, niemy, okazuje się podejmować wyjątkowy dialog, na który nigdy dotąd nie było szansy.

Scenariusz: Joanna Sobocińska - Korczak i Karolina Przystupa (na podstawie: „Lato w Nohant” Jarosława Iwaszkiewicza, „Kochankowie z klasztoru Valdemosa” Janusza Krasińskiego, „Historia mojego życia” George Sand oraz korespondencji Chopina z George Sand i jej dziećmi).

Reżysera: Karolina Przystupa

25.11 (piątek), godz. 18.00

Koncert z wykładem poprzedzającym: Muzyka epoki romantyzmu.