



KENYA HARA

Make
The Future
Better
Than
Today

Laureat Nagrody im. Jana Lenicy 2020 | Laureate of the Jan Lenica Award 2020 Japońskie Projektowanie Graficzne | Graphic Design from Japan

24.03 — 30.07.2023 MUZEUM NARODOWE w POZNANIU



PROGRAM WYDARZEŃ TOWARZYSZĄCYCH WYSTAWIE

25.03. (sobota) - g. 12.00 - spotkanie z artystą na wystawie

Prowadzenie: Kenya Hara

OPROWADZANIA KURATORSKIE:

2.04. (niedziela) - g. 12.00

14.04. (piątek) - g. 18.00

12.05. (piątek) - g. 18.00

2.06. (piątek) - g. 18.00

23.06. (piątek) - g. 18.00

30.07. (niedziela) - g. 12.00

Prowadzenie: Anna Grabowska-Konwent

POKAZ:

25.04. - 28.05. - Grafiki Kitagawy Utamaro

Trzy grafiki z kolekcji Leona Wyczółkowskiego ze zbiorów Gabinetu Rycin i Rysunków opatrzone komentarzem Danuty Rościszewskiej.

Miejsce: I piętro galerii stałej

Koszt: bilet wstępu do Muzeum, wtorek - bezpłatnie

WYKŁADY I SPOTKANIA:

Odbywają się w przestrzeni Galerii Sztuki Polskiej (I piętro). Do udziału w wydarzeniach upoważnia bilet wstępu na wystawę czasową (Kenya Hara - 15zł/25zł) lub bilet łączony, jeśli uczestnik chce dodatkowo zwiedzić ekspozycję stałą.

16.04. (niedziela), g. 12.00

Filozofia MUJI – miejsce na osobowość człowieka

MUJI to marka „bez marki”, dla której liczy się nie tyle brand i prestiż, co jakość i pomysłowość w projektowaniu obiektów. Płacimy, więc za rzecz, a nie za markę. Ważnym elementem filozofii MUJI jest pustka. Przedmioty MUJI zawsze zostawiają przestrzeń na możliwość dopasowania do osobowości i rytmu życia użytkownika. Na wykładzie wyjaśnimy ideę MUJI, poruszymy temat sztuki i funkcjonalności, jak

również wątek człowieka i jego emocjonalnych potrzeb wśród miliona obiektów w nowoczesnym świecie.

Prowadzenie: **Danił Daneliuk**, artysta i wykładowca w School of Form Uniwersytetu SWPS

23.04. (niedziela), g. 12.00

Włókna natury włączone w dizajn - tradycyjny papier japoński a współcześni artyści

W czasie wykładu poznamy papier japoński jako materię działań twórczych. Gdzie tkwi jego źródło? Jaka jest rola natury w procesie tworzenia? Jakie cechy ma to tworzywo? Co sprawia, że arkusz przestaje być kartą? Po wykładzie przewidziana jest mała prezentacja papierów japońskich. Będzie można spotkać się z nimi bezpośrednio, aby poznać ich strukturę, przeświecić je, a nawet usłyszeć.

Prowadzenie: **Joanna Kokoć**, Muzeum Narodowe w Poznaniu

7.05. (niedziela), g. 12.00

Kiedy EGO spotyka EKO - jak zmienia się nasze podejście do przyrody?

Żywe dziś dyskusje na temat ekologii, szeroko pojętej ochrony środowiska, często pozostają na filozoficznych dywagacjach, sięgających tylko apokaliptyczne wizje ogólnoświatowej katastrofy. Sprawa niemniej jest poważna. Przesłanie Kenya Hary, by zainwestować w lepsze jutro i jego propozycje zmian, prezentowane na wystawie, budzą refleksję: co realnie możemy zrobić, by przyszłość była lepsza niż dziś? I choć nie ma prostych rozwiązań, porozmawiamy o różnych metodach, które mogą wpłynąć na „lepsze jutro”.

Prowadzenie: **prof. dr hab. Piotr Tryjanowski**, Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu

13.05. (sobota), g. 13.00

Kitagawa Utamaro i jego dziedzictwo. Cieleśność w ilustracji japońskiej

Jednym z obiektów na wystawie Kenya Hary „Make The Future Better Than Today” jest wyjątkowy album „Utamaro. The Beauty”. Przedstawia on kolekcję stu obrazów pięknych kobiet, których autorem jest mistrz *ukiyo-e* – Kitagawa Utamaro. Połowę spośród tych ilustracji stanowią erotyczne obrazy *shunga*, które są jednak postrzegane zupełnie inaczej niż w naszej kulturze. Czym więc charakteryzuje się miłość cielesna w Kraju Kwitnącej Wiśni? W jaki sposób i dlaczego Utamaro, jako jeden z najwybitniejszych przedstawicieli ulotnego piękna, do dziś inspiruje japońskich ilustratorów? Jak współcześnie rozumie się w Japonii cieleśność?

Prowadzenie: **Aleksandra Pietrzak**, Muzeum Narodowe w Poznaniu

Wydarzenie towarzyszące pokazowi grafik Kitagawy Utamaro (pokaz czynny do 28.05).

14.05. (niedziela), g. 12.00

Kenya Hara a estetyka japońska

Autopromocja chyba zawsze stanowiła wyrazisty wątek japońskiego stosunku do zjawisk artystycznych. Nic dziwnego, że pojęcia takie jak estetyka japońska, japoński minimalizm lub przywiązanie do szczegółów kojarzą się bardzo często właśnie z japońskim pojęciem sztuki i umiłowaniem piękna, tudzież harmonii z naturą. Czym jest ów „japoński minimalizm” i czy Kenya Hara zalicza się do grona minimalistów? Postaramy się odpowiedzieć na to pytanie na podstawie różnych japońskich propozycji dotyczących sztuki (nie tylko wizualnej) i plakatów Hary prezentowanych na wystawie.

Prowadzenie: **dr hab. Arkadiusz Jabłoński**, Instytut Orientalistyki, UAM Poznań

28.05. (niedziela), g. 12.00

Estetyka minimalizmu w japońskiej sztuce i projektowaniu. Historyczne źródła oraz współczesne zastosowania

Wykład w sposób syntetyczny i na bazie wyselekcjonowanych przykładów przybliży trwający od stuleci rozwój japońskiej estetyki w kierunku rodzimej i niepowtarzalnej odmiany minimalizmu, obecnego w sztuce, i doprowadzonego do perfekcji w projektowaniu graficznym, wzornictwie przemysłowym oraz architekturze.

Prowadzenie: **dr Dominik Lisik**

4.06. (niedziela), g. 13.00

Teatr nō: wędrówki w czasie i przestrzeni

Wykład będzie poświęcony nō - jednemu z czterech gatunków japońskiego teatru klasycznego (obok *kyōgen*, *kabuki*, *bunraku*). Słuchacze poznają podstawowe informacje na temat genezy tego teatru, jego twórców, cech charakterystycznych (scena, aktor, tekst, itd.). Uwaga zostanie zwrócona w szczególności na problematykę maski - podstawy przeistoczenia, przenikania sfer *sacrum* i *profanum*, poruszania się w czasie i przestrzeni. Wykład zostanie ilustrowany materiałami filmowymi - fragmentami wybranych sztuk nō.

Prowadzenie: **prof. dr hab. Estera Żeromska**, Instytut Orientalistyki, UAM Poznań

18.06. (niedziela), g. 12.00

Japonia jakiej nie znacie - prawdy i mity o Japonii z dwóch perspektyw

Samuraje, sushi i nowoczesna technologia to tylko niektóre z rzeczy, które kojarzą nam się z Japonią. Kraj Kwitnącej Wiśni skrywa dużo więcej niż nam się wydaje. Na tej prelekcji poznamy świat mistycznych stworzeń oraz najsłynniejsze legendy Japonii. Poznamy miejsca pełne ukrytych skarbów i sposoby jak do nich dotrzeć. Podczas spotkania poznamy dwie różne perspektywy – Polki, która przez jakiś czas mieszkała w Japonii i Japończyka, który aktualnie mieszka w Polsce i często mierzy się z różnymi stereotypami na temat swojego kraju.

Prowadzenie: **Milena Przybylik**

Gość specjalny: **Chihei Nishio**

25.06. (niedziela), g. 12.00

„Mądrość natury” wpływ twórczości Kenya Hary na przekaz Wystawy Światowej EXPO Aichi 2005

W prezentacji skupimy się na hasle przewodnim EXPO 2005, na elementach łączących cywilizację i nowoczesność z tradycją i naturą. Omówimy wpływ człowieka na środowisko naturalne również w kontekście samej Wystawy Światowej, która była wyjątkową w historii EXPO – duża część terenu targów została z powrotem oddana naturze. Wskażemy na spójność dzieł Hary z wymową wystawy – prostota, spokój, jedność z przyrodą.

Prowadzenie: **Piotr Rudzki**, pracownik EXPO 2005 (funkcja zastępcy Szefa Protokołu i zastępcy Dyrektora ds. Public Relations Pawilonu Polski)

WARSZTATY:

1.04. (sobota), g. 11.30

Japonia dla najmłodszych – warsztaty z okazji Międzynarodowego Dnia Książki dla Dzieci

Zapraszamy młode mole książkowe wraz z opiekunami na wyjątkowy, książkowy spacer po wystawie Kenya Hary, podczas którego: będziemy rozwiązywać zagadki, dowiemy się, czym jest DESIGN, poznamy książki japońskich autorów (również te z naszej muzealnej kolekcji), dowiemy się jakie mądrości możemy czerpać z literatury dla najmłodszych i w jaki sposób może ona nas inspirować do wspólnej zabawy.

Prowadzenie: **Katarzyna Drozdowska-Sawińska, Barbara Górecka** (Muzeum Narodowe w Poznaniu)

Zajęcia przeznaczone są dla dzieci w wieku od **2 do 5 lat**. Obecność opiekuna jest obowiązkowa.

Obowiązują zapisy: pod nr 61 85 68 136 (od poniedziałku do piątku w godz. 8:00 – 15:30) lub mailowo zmaluchem@mpn.art.pl

Koszt: **dziecko bezpłatnie, dorosły – bilet wstępu na wystawę (15 zł/25 zł)**

20.05 (sobota) – NOC MUZEÓW

Lepsza przyszłość – działania interakcyjne bazujące na budowaniu relacyjności, inspirowane twórczością Kenya Hary (więcej szczegółów w programie Nocy Muzeów).

Prowadzenie: studenci Pracowni Projektów i Działań Twórczych na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu.

Koordinacja: **Magdalena Parnasow-Kujawa, Kinga Sibilska**

Szlak japoński – mapa obiektów japońskich z naszych poznańskich zbiorów – pobierz bezpłatnie w kasie Muzeum i odkrywaj piękno sztuki Kraju Kwitnącej Wiśni.

Koncepcja i realizacja: **Kinga Sibilska**

17.06. (sobota), g. 12.00

Twoja torba MUJI

Bazą naszej twórczej pracy będą tkaninowe torby MUJI. Na warsztatach zaprojektujemy minimalistyczne acz emocjonalne wzory, a każdy uczestnik przy pomocy farb do tkanin zaaplikuje swój wzór i spersonalizuje torbę MUJI, która będzie mu umilała codzienność.

Zajęcia przeznaczone są dla młodzieży od 17 lat.

Obowiązują zapisy od 1 czerwca: pod nr 61 85 68 136 (od poniedziałku do piątku w godz. 8:00 – 15:30)

Koszt: **15 zł**

Prowadzenie: **Danil Daneliuk**, artysta i wykładowca w School of Form Uniwersytetu SWPS

1.07. (sobota) i 8.07. (sobota), g. 11.00 – zapisy od 15 czerwca

Piękno papieru – warsztaty z tworzenia eko-pojemników wielokrotnego użytku

Na warsztatach wykorzystamy papierowe materiały uznane jako niepotrzebne. Będziemy je badać, sprawdzać, eksperymentować, drzeć, gnieść i szarpać, rozwarstwiać i moczyć. Zastosujemy naturalny klej do łączenia różnych faktur. Będziemy pracować dłońmi, przy minimalnym użyciu narzędzi. Warsztaty upcyklingowe w duchu idei „zero waste”.

Zajęcia przeznaczone są dla dzieci w wieku od 7lat

Obowiązują zapisy: pod nr 61 85 68 136 (od poniedziałku do piątku w godz. 8:00 – 15:30)

Koszt: **15 zł**

Prowadzenie: **Joanna Kokoć i Kinga Sibilska** (Muzeum Narodowe w Poznaniu)

Powiew Orientu – zajęcia dla dzieci w ramach zapisów na „WAKACJE W MUZEUM” (odbędą się w dwóch lipcowych terminach do wyboru. Więcej szczegółów w wakacyjnej ofercie edukacyjnej).

Prowadzenie: **Kinga Sibilska** (Muzeum Narodowe w Poznaniu)

Koszt: **20 zł** od uczestnika + 1 opiekun gratis

Czas trwania zajęć: max. 2 godziny

Autorstwo programu i koordynacja: Kinga Sibilska, Dział Edukacji pod kierownictwem Katarzyny Grabowskiej, Muzeum Narodowe w Poznaniu