

PRZEDPRZEWODNIK

dla osób ze szczególnymi potrzebami

do wystawy czasowej

„O dzieleniu. Sztuka na granicy (polsko-niemieckiej)”

czynnej w terminie 20.09. – 17.12.2023 r.

Wejście

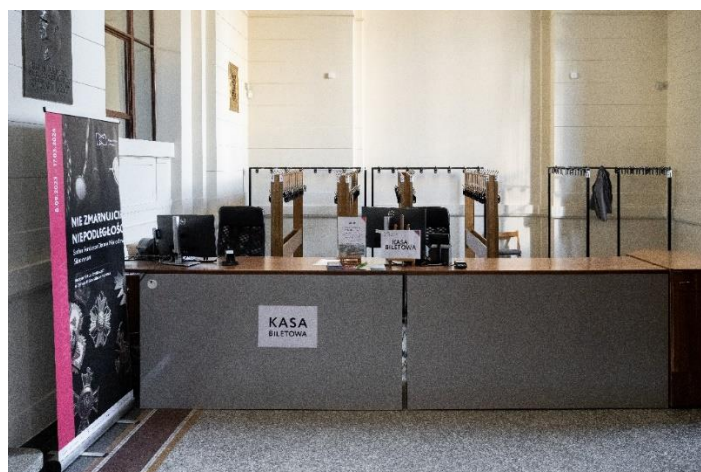
Od dnia **19.09.2023** z powodu remontu **wejście** do Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz kasa ze sklepem i szatnia znajdują się **w historycznym gmachu** (budynek przy skrzyżowaniu Al. Marcinkowskiego i ul. Paderewskiego).

Do budynku prowadzą dwa schody.



Wejście do historycznego gmachu

Drzwi wejściowe oraz kolejne drzwi wahadłowe są ciężkie. Wewnątrz po prawej stronie znajduje się kasa i szatnia, a po lewej stronie sklep muzealny. W kasie można kupić bilet na wystawę czasową i/lub wystawę stałą.



Kasa i szatnia

Wewnątrz należy pokonać 8 stopni, by dostać się na poziom wysokiego parteru.

Historyczny gmach Muzeum nie posiada wind.

Zwiedzanie ekspozycji wymaga poruszania się po schodach.



Widok na górny parter, do którego prowadzi 8 stopni

Personel Muzeum służy pomocą we wniesieniu wózka dziecięcego po schodach na wysoki parter. W tym miejscu można pozostawić własny wózek dziecięcy na czas zwiedzania. Tutaj można wypożyczyć wózek inwalidzki lub balkonik z siedziskiem. Pracowników Muzeum rozpoznasz po stroju: noszą białe koszule z czerwoną apaszką lub czerwonym krawatem, a

straż muzealna niebieskie koszule.

W tym miejscu pracownik Muzeum poprosi o okazanie biletu wstępu.

Uwaga. W przestrzeni dolnego i górnego parteru może być tłoczno i głośno, ponieważ jest to miejsce zbierania się wycieczek szkolnych i grup zwiedzających.

W Muzeum może panować hałas związany z trwającym remontem.



Górny parter korytarza w widoku na kręte schody. Po prawej stronie widać chodzik i wózek. W tym miejscu można odstawić swój wózek dziecięcy.

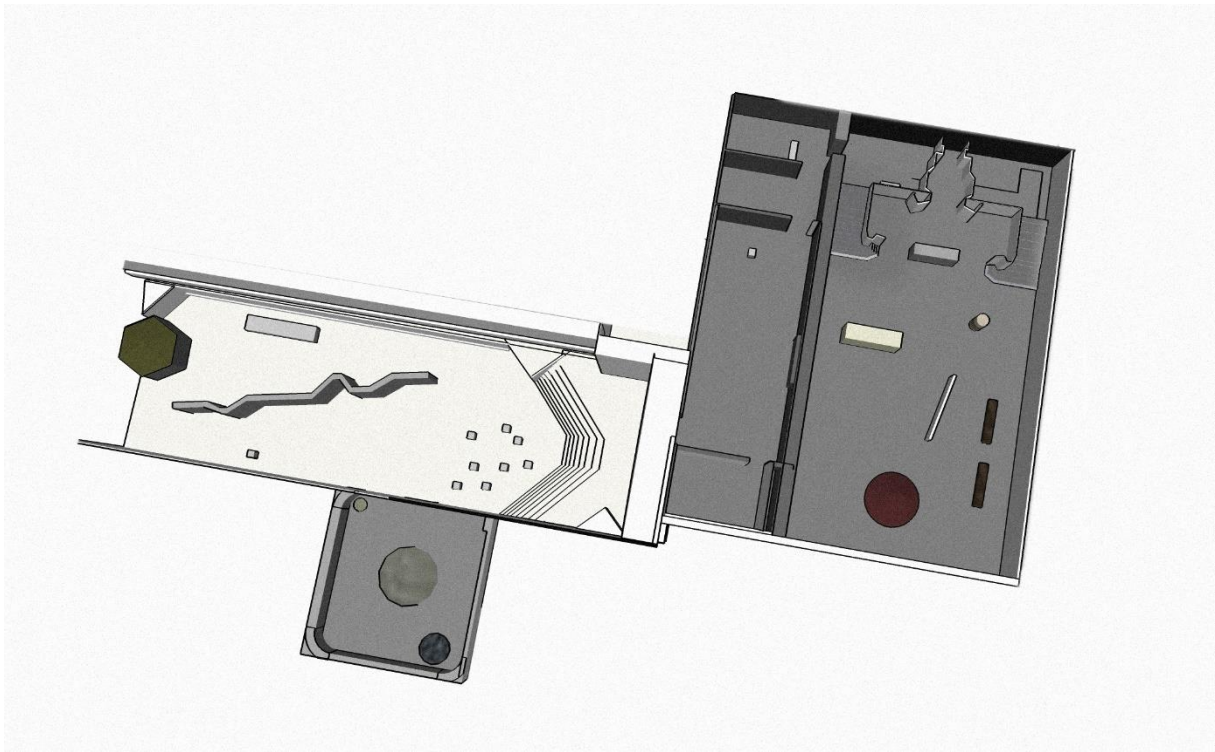


Rysunek 1 Górny parter korytarza - widok na ławki i stół.

Wysoki parter:

- tu można wypożyczyć balkonik z siedziskiem lub wózek
- tu można pozostawić na czas zwiedzania swój wózek dziecięcy
- tu można wypełnić ankietę (przy stole z krzesłami)
- tu można odpocząć (4 ławki)
- tu można rozpocząć zwiedzanie ekspozycji stałej (wchodząc po krętych schodach na 1 piętro) lub wejść na wystawę czasową (wejście na wprost).

ZWIEDZANIE WYSTAWY CZASOWEJ – krok po kroku



Historyczny hol:

Po wejściu na wysoki parter kierujemy się prosto na historyczny hol.



Historyczny hol – początek wystawy czasowej

- hol jest wysoki, mocno oświetlony naturalnym światłem ze świetlika, ściany są kremowe
- w czasie deszczu słychać głośny szum, który może wywołać niepokój

- podłoga wyłożona jest zabytkowymi kafelkami. Podłoga nie jest idealnie wypoziomowana, posiada lekkie pochyłości, które mogą być odczuwalne podczas chodzenia lub prowadzenia wózka
- na ścianach wiszą zdjęcia i obrazy
- na ścianie po lewej stronie znajduje się obszerny opis wystawy w języku polskim, angielskim i niemieckim
- na podłodze ustawione są instalacje, m.in. instalacja z płaskowników pt. „Cellula” Diany Fiedler przez którą można przejść (uwaga na próg o wysokości 5 cm), instalacja „Exercises II” Jerzego Hejnowicza i 2 pnie drzewa z pracy „Wzrastający las” Paula Pfazza. Przy tych obiektach oraz przy pracy Ewy Kuleszy „Inercja” prosimy o zachowanie ostrożności (możliwość potknięcia się lub poślizgnięcia)
- „Ścianę do przytulania” Anny Płotnickiej oraz pracę „Cellula” Diany Fiedler można dotykać.

1 piętro – arkady:

- tu wchodzimy szeroką klatką schodową ze spocznikami
- na 1 piętrze znajdują się: instalacja „Spiders’ Diany Fiedler na spoczniku schodów, a wyżej, wiszące na wysokości 150 cm od ziemi, stereoskopy z fotografiami – praca Georgii Krawiec.

4 boczne sale (przejście w lewo z holu):

- są wyłożone wykładziną o krótkim włosiu, kolor grafitowy
- pomieszczenia są oświetlone sztucznym oświetleniem, do największej sali wpada też naturalne światło z holu i patio
- w obudowanym płytą boksie po lewej stronie wyświetlane jest video przedstawiające płot – ten film może wywołać dyskomfort u osób cierpiących na migrenę, epilepsję, ADHD i inne
- w największej sali powieszono są obrazy i grafiki oraz druki cyfrowe; na podłodze umieszczony jest 1 postument z rzeźbą; monitor przedstawiający video Rolanda Stratmanna wydaje dźwięk – szum wody
- przedostatnia salka jest mocniej oświetlona, tu słychać już film włączony w kolejnej sali
- w salkie kinowej wyświetlany jest film pt. „To dotyczy ciebie” Rolanda Schefferskiego. Film puszczone jest na pętli, trwa 12,5 minuty. Film jest udźwiękowiony – słychać głos artysty i odgłosy miasta (przejeżdżające samochody, stukające obcasy). Tutaj znajduje się ławka do siedzenia
- w korytarzu za salką kinową znajdują się 2 monitory wyświetlające zdjęcia, z tej części można przejść z powrotem do holu. Tutaj znajduje się kolejna ławka do siedzenia.

Patio w nowym gmachu:



Widok z górnej części patio na schody i na dolną część patio

- patio to przestronne, wysokie i dwupoziomowe wnętrze, mocno oświetlone naturalnym światłem ze świetlika, ściany są kremowe
- w czasie deszczu słychać głośny szum, który może wywołać niepokój
- podłogi wyłożone są kafelkami w kolorze beżowym: matowym lub z połyskiem. Kafelki mogą być śliskie.

Górna część patio:

- na ścianach znajdują się prace graficzne.

Dolna część patio:

- tu należy ostrożnie zejść po 11 stopniach trzymając się poręczy barierki (poręcz na wysokości 112 cm) wyznaczoną środkową częścią schodów
- ta część wystawy jest podzielona jest pośrodku dużą ścianą (kształtem przypomina granicę polsko-niemiecką). Ściana wykonana jest z ekologicznej wełny drzewnej, dlatego przyklejone do niej opisy mogą być trudne do odczytania
- po obu stronach ściany powieszono są fotografie
- po lewej stronie od ściany wyświetlane jest na monitorze video Igi Martin z osobami wypowiadającymi słowo „granica” w różnych językach. Video puszczone jest na pętli
- na podłodze ustawione są postumenty z obiektami, między niektórymi z nich przejście jest wąskie na szerokość 80 cm
- po lewej stronie od ściany słychać szum instalacji wentylacyjnej

- na końcu patio znajduje praca Michaela Kurzweilly „Nowa Amerika Embassy” – jest to namiot, który posiada wejście (Słubfurt) i wyjście (Nowa Amerika). Tu proszę uważać na podwójny próg o wysokości 3 + 6 cm na wejściu i wyjściu z namiotu)
- wewnątrz namiotu można obejrzeć i usłyszeć nagrania video: po lewej na 11 tabletach ze słuchawkami (nagrania w formie reportażu), po prawej na 14 tabletach bez słuchawek. Odsłuchanie wszystkich nagrań zajmuje ok. 20 minut. Video po prawej stronie przedstawia obywateli różnych krajów śpiewających piosenki; śpiewane piosenki mogą się na siebie nakładać
- w namiocie można dotknąć i obejrzeć katalog i foldery z projektu „Nowa Amerika”.



Sala po lewej stronie przy patio:



Sala przy patio. Po prawej stronie tabliczka informująca o śliskiej podłodze.

- ta sala jest oświetlona sztucznym światłem

- na środku pomieszczenia znajduje się praca Sonii Remmer ułożona na usypanym piasku
- po prawej stronie znajduje się praca Vitaliija Shupaka pt. „Puzzle” - są to rozsypane na podłodze puzzle z wbitymi w nie pinezkami
- podłoga w sali może być śliska, o czym informuje ostrzegawcza tabliczka
- na przeciwko wejścia do sali znajduje się monitor, który wyświetla animowane poklatkowe video, który może wywołać dyskomfort u osób cierpiących na migrenę, epilepsję, ADHD i inne.

Toalety:

- 1 damska i 1 męska toaleta na poziomie -1 (za holem należy kierować się na Galerię Sztuki Starożytnej)
- pozostałe toalety, w tym toaleta dla osób z niepełnosprawnością (wyposażona dodatkowo w przewijak dla niemowląt) znajdują się tylko w nowym gmachu (należy przejść przez całe patio).

Ławki:

- 4 ławki znajdują się na wyższym parterze historycznego gmachu, gdzie dodatkowo ustawiony jest stół z krzesłami (przy stole można wypełnić ankietę dotyczącą wystawy czasowej)
- 1 ławka w salce kinowej i 1 ławka za salką kinową.

Wyjście:

- aby wyjść z Muzeum kierujemy się z powrotem na dolny parter budynku
- przed opuszczeniem budynku proszę pamiętać o odebraniu z szatni swoich rzeczy (szatnia po lewej stronie)
- można też skorzystać z oferty muzealnego sklepu (po prawej stronie).

Dziękujemy, że zechcieliście nas odwiedzić.
Zapraszamy ponownie!