

PLAN MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU I JEGO ODDZIAŁÓW NA ROK 2023

GALERIA MALARSTWA I RZEŹBY

Aleje Marcinkowskiego 9 , Poznań

Wystawa przechodząca:

Wielkopolska w monetach i medalach. Podróż przez tysiąclecie

do 29.01.2023

kuratorzy: dr Witold Garbaczewski, Agnieszka Murawska; aranżacja prof. Rafał Górczyński

Kenya Hara. Wystawa z cyklu laureaci konkursu im. Jana Lenicy

24.03.2023 – 30.07.2023

Wystawa japońskiego twórcy, laureata siódmej edycja nagrody im. Jana Lenicy przyznawanej przez Muzeum Narodowe w Poznaniu od 2002 roku wybitnym grafikom z całego świata za szczególne osiągnięcia w dziedzinie sztuki plakatu i szerzej projektowania. Uhonorowany Kenya Hara (ur. 1958) studiował design i semiologię w Musashino Art University. Jako projektant w 1983 roku rozpoczął pracę w Nippon Design Center, w ramach którego w 1992 roku założył własne studio Hara Design Institute. Od tego czasu realizuje własne projekty i wystawy prac związane z wybranymi firmami japońskimi m.in. Takeo Paper World, Muji. Bierze udział w dużych przedsięwzięciach projektowych m.in. Zimowe Igrzyska Olimpijskie w Nagano 1998, prezentacja Japonii na Expo 2005. Kenya Hara jest również autorem teoretyczno-filozoficznych książek o projektowaniu oraz prowadzi pracę dydaktyczną w Musashino Art University w Tokio. Na wystawie prezentowane będą przede wszystkim plakaty oraz inne druki (około 100 prac). Charakterystyczna dla twórczości artysty jest afirmacja tradycji kulturowej Japonii, którą oryginalnie transponuje na nowoczesny język plakatu i innych dziedzin projektowania. Wystawie towarzyszyć będzie katalog, przygotowywany zgodnie z projektem towarzyszącym serii wystaw poświęconych kolejnym laureatom.

Kuratorka: Anna Grabowska-Konwent; aranżacja Kenya Hara

Noc Muzeów 2023

20.05.2023

Zwierzęta w sztuce. Projekt edukacyjno-wystawienniczy: Wystawa z zasobów magazynowych Galerii Malarstwa i Rzeźby oraz Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu przygotowana przez studentów Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

28.05.2023 – 20.08.2023

Wystawa zaplanowana została jako zwieńczenie zajęć prowadzonych w IHS UAM poświęconych zagadnieniom muzealnictwa i kuratorstwa. Zakres tematyczny wystawy będzie się wykluwał w semestrze zimowym roku akademickiego 2022/2023 podczas zajęć

prowadzonych przez kuratorów Galerii Sztuki MNP i Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu oraz podczas poznawania zasobów magazynowych Muzeum. Semestr letni poświęcony zostanie przygotowaniu wystawy. Generalny temat wystawy został już ustalony i będzie nim wizerunek zwierząt w sztuce.

Kuratorzy: Katarzyna Grabowska MNP, prof. Piotr Korduba, IHS UAM

O dzieleniu. Sztuka na granicy (polsko-niemieckiej)

24.09.2023 – 17.12.2023

Celem wystawy jest prezentacja dzieł sztuki współczesnej oraz tych z XIX w., które reprezentują nurt zwany border art. Dobór dzieł wynika z chęci pokazania aktualnej w dzisiejszych czasach sztuki, poddającej refleksji granice państwowe w czasach migracji i wojen. Prace artystów współczesnych zostaną usytuowane w kontekście dzieł muzealnych z XIX w., które także tematyzują problematykę granic. Na wystawie będą dzieła sztuki, które poddają refleksji problematykę związaną z granicą polsko-niemiecką w ciągu ostatnich około 30 lat.

Kuratorki: Prof. Dr. Burcu Dogramaci, Ludwig-Maximilians-Universität München; Prof. Marta Smolińska

Interwencje. Powiadacze średniowiecza

1.10.2023 – 4.02.2024

Wystawa zakłada prezentację prac współczesnych artystek i artystów w kontekście ekspozycji stałej w Galerii Sztuki Średniowiecznej. Obiekty te, tytułowi „powiadacze”, stworzą nieoczywiste relacje z zabytkami, niejako wcielą się w rolę ich interpretatorów. Dialog związany między dziełami sztuki dawnej i aktualne skutkować będzie przybliżeniem kultury średniowiecznej odbiorcom. Jednocześnie skoncentruje uwagę publiczności muzealnej na wartościach prac współczesnych twórców.

Kuratorki: Katarzyna Sinoracka, dr Patrycja Łobodzińska

Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu – oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu
Wzgórze Przemysła 1, Poznań

Wystawa przechodząca:

Wiele / niewiele. Dwie drogi myślenia w projektowaniu graficznym

do 14.01.2023

Barbie – nieznanie oblicza

09.03. 2023 – 31.07.2023

Wystawa ma na celu ukazanie mniej znanych i rzadko omawianych wątków z 60-letniej historii lalki Barbie. Kierowana jest do widzów dorosłych i skupia się na wątkach społecznych: kwestii rasizmu, wykluczenia ze względu na chorobę, niepełnosprawność, płeć i wiek. Wystawa ma być opowieścią o kulturze i wydarzeniach ostatnich lat, w których Barbie brała udział, które odzwierciedlała, a czasem wręcz tworzyła. Jej celem jest także ukazanie polskich odniesień w historii Barbie. Wystawa z kolekcji prywatnych.

Kuratorka: Aleksandra Podzorska

Ze sreber Funduszu Obrony Narodowej z okazji rocznicy wybuchu II wojny Światowej. Wystawa po przejęciu na własność FON

1.09.2023 – 15.02.2024

Kuratorzy: Renata Sobczak-Jaskulska, Michał Błaszczyszki

Wielkopolskie Muzeum Wojskowe – oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu

Stary Rynek 9, 61-772 Poznań

Pokaz

W 150 rocznicę Powstania styczniowego 1863

22.01.2023 r. – 15.02.2023

Kurator: dr Leszek Rościszewski

Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie – oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu

Śmiełów 1, 63-210 Żerków

Pokaz

Gen. Edmund Taczanowski i powstanie styczniowe

1.05.2023 – 31.08.2023

160-lecie wybuchu powstania styczniowego jest okazją do ponownego spojrzenia na spuściznę jednego z najbardziej „romantycznych” zrywów narodowych, które poprzez sztukę, literaturę i swoisty kult stał się jednym z najważniejszych elementów kształtowania świadomości historycznej Polaków. Niedaleko Śmiełowa w Wieczynie urodził się Edmund Taczanowski, dowódca powstania na terenie województwa kaliskiego, demokrat, uczestnik walk o zjednoczenie Włoch. W ramach pokazu wyeksponowana zostanie zarówno postać Taczanowskiego, zapomnianego, wielkopolskiego bohatera tamtych walk, jak również – poprzez jego osobę – historia, znaczenie i budowanie kultu powstania, szczególnie w obszarze ikonografii. To także swoista „styczniowa” ikonografia przyczyniła się powstania mitu tego zrywu.

Ekspozycja oparta będzie o spuściznę Taczanowskiego (ze zbiorów muzealnych i prywatnych), znajdą się na niej obiekty dokumentujące „ikoniczność” powstania. Wystawie towarzyszyć będzie program edukacyjny.

Kurator: dr Emilian Prałat