

**Oferta edukacyjna
MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU
I JEGO ODDZIAŁÓW
dla szkół i przedszkoli
sezon 2025/2026**

Spis treści

GALERIA MALARSTWA I RZEŻBY – GMACH GŁÓWNY Al. Marcinkowskiego 9, Poznań.....	3
MUZEUM SZTUK UŻYTKOWYCH W ZAMKU KRÓLEWSKIM W POZNANIU Góra Przemysła 1, Poznań .	12
RATUSZ – MUZEUM POZNANIA Stary Rynek 1, Poznań	16
WIELKOPOLSKIE MUZEUM WOJSKOWE Stary Rynek 9, Poznań	21
MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH Stary Rynek 45, Poznań	25
MUZEUM KULTUR ŚWIATA Grobla 25, Poznań	29
MUZEUM PAŁAC W ROGALINIE ul. Arciszewskiego 2, Rogalin	33
MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE Śmiełów 1, Żerków	45
MUZEUM ZAMEK W GOŁUCHOWIE ul. Działyńskich 1, Gołuchów	48

GALERIA MALARSTWA I RZEŹBY – GMACH GŁÓWNY

Al. Marcinkowskiego 9, Poznań



Gmach Główny Muzeum Narodowego składa się z dwóch części: starej z 1904 r. (obecnie w remoncie) i nowej z 2001 r. Wejście dla zwiedzających, kasa i kawiarnia znajdują się w holu nowego gmachu. Zwiedzanie ekspozycji stałej rozpoczyna się w nowym gmachu, gdzie na trzech piętrach eksponowane jest polskie malarstwo i rzeźba od końca XVIII wieku do współczesności. Przechodząc przez sale starego gmachu dochodzimy do Studyjnej Galerii Sztuki Starożytnej oraz do przestrzeni, gdzie prezentowane są wystawy czasowe.

Grupom szkolnym i przedszkolnym proponujemy wiele tematów lekcji muzealnych, które w atrakcyjny sposób i z wielu stron prezentują poznańską kolekcję (także na wystawach czasowych). Spotkania dla dzieci i młodzieży wzbogacone są o szczególny wymiar edukacyjny i empiryczny – kontakt ze sztuką to również rozmaite aktywności i zabawa, wspierająca zdobywanie nowych umiejętności, oraz okazja do twórczych zadań (dla młodszych proponujemy towarzyszący lekcji warsztat plastyczny, starszym dedykujemy tematyczne karty z zadaniami). Lekcje muzealne to urozmaicenie szkolnego programu nauczania i rozwijanie zmysłu artystycznego. W trakcie zajęć uczestnicy otwierają się na kontakt z dziełem sztuki i wspólnie uczą się patrzenia i analizowania. Cennym elementem spotkań jest interakcja, wymiana doświadczeń i spostrzeżeń.

Z powodu remontu niedostępny jest częściowo Stary Gmach Muzeum Narodowego w Poznaniu (Galeria Malarstwa Europejskiego, Galeria Średniowieczna oraz Galeria Sztuki Polskiej XVI-XVIII w.). Lekcje muzealne odbywają się w Galerii Malarstwa i Rzeźby w Nowym Gmachu; w Starym Gmachu w Studyjnej Galerii Sztuki Starożytnej oraz w przestrzeni wystawy czasowej „Skarby z Kijowa. Sztuka europejska od XV do XIX wieku z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków”.

DZIECI DO LAT 5 – KONSULTACJE DLA NAUCZYCIELI

Sekcja Edukacji Gmachu Głównego prowadzi lekcje muzealne wyłącznie dla dzieci od 5 roku życia. Nauczyciele dzieci młodszych (poniżej 5 lat) mogą poprowadzić zajęcia samodzielnie. W tym celu oferujemy wsparcie w postaci indywidualnych i bezpłatnych konsultacji, po wcześniejszym umówieniu z pracownikiem Sekcji Edukacji (61 8568 136). Dzięki nim nauczyciel/ka zapoznaje się ze zbiorami i przestrzenią galerii muzealnych pod kątem wybranych zagadnień lub też może omówić tematy

zaproporowanych przez siebie lekcji. Edukatorzy wskażą również możliwości wykorzystania prezentowanych eksponatów, posłużą wiedzą merytoryczną i pomogą w opracowaniu ścieżki tematycznej.

PRZEDSZKOLA

Wizyty w Muzeum mogą być bardzo cennym przeżyciem dla dziecka. Wspomagają jego ogólny rozwój, uczą zachowania w miejscu publicznym i współdziałania z rówieśnikami, doskonałą umiejętność językowe i artystyczne, rozwijając przy tym kreatywne myślenie. Każde spotkanie w galerii wieńczy warsztat plastyczny. W stałej ofercie znajdują się tematy lekcji przeznaczone dla dzieci od 5 roku życia. Wybierając zajęcia można skorzystać z oferty, decydując się na pojedynczy temat lub cały cykl spotkań.

- **W świecie arcydzieł**

Lekcja idealna na pierwszą wizytę w muzeum. Podczas zajęć osławiamy się z muzealną przestrzenią, uczymy się rozpoznawać podstawowe tematy w malarstwie, takie jak: portret, martwa natura, pejzaż (opcjonalnie – scena rodzajowa). W czasie warsztatu plastycznego każde dziecko tworzy swoją pracę na wybrany temat, odkrywając, jak wiele radości może przynieść wyrażanie własnych pomysłów na papierze. Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Muzealny zwierzyńiec**

Wiercie lub nie, ale w muzeum skrywa się prawdziwy zwierzyńiec! Na naszych zajęciach ruszymy tropem rozmaitych stworzeń – od udomowionych po fantastyczne, które powstały w wyobraźni artystów. Odkrywamy, jak mistrzowie sztuki próbowali uchwycić naturalny ruch zwierzęcia, puszystość futerka bądź chropowatość łusek, wyrzeźbionych w twardym kamieniu. Na końcu ulepimy swoje własne zwierzęta. Lekcja z warsztatem (modelowanie z plasteliny/gliny).

- **Kolory**

Czy kolory mogą być gorące jak ogień albo chłodne jak lód? Podczas lekcji odkrywamy, czym są barwy podstawowe i pochodne. Dowiemy się też jak łączyć kolory, by tworzyć magiczne obrazy oraz jaki wpływ mają na nasze emocje. Na zakończenie dzieci stworzą własne arcydzieła, pełne barwnej ekspresji. Lekcja z warsztatem (malowanie/rysowanie).

- **Zabawy dziecięce**

Spójrzmy na świat oczami dzieci przedstawionych na obrazach – spróbujmy zrozumieć ich emocje, radości i troski. Sprawdźmy czym i jak się bawią, i czy samo patrzenie na dzieła sztuki też może być zabawą. Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Legendy naszych przodków**

Każdy naród ma swoje opowieści przekazywane z pokolenia na pokolenie. Każde miasto ma swoje historie, a stare budowle swoje tajemnice... Co opowiadano na dobranoc naszym babciom i dziadkom? Odszukamy wśród muzealnych eksponatów te, które mówią o naszych rodzimych legendach. Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Legenda o św. Mikołaju**

6 grudnia to dzień dzielenia się z innymi. Skąd się wziął ten zwyczaj, dlaczego jest ważny, i z jakim świętym się wiąże? Poznamy niezwykłą historię biskupa z Miry, która odpowie na to pytanie. Lekcja z warsztatem (aktywności).

Uwaga! Zajęcia odbywają się tylko w grudniu. Rezerwacje przyjmujemy od 1 października 2025 r., od godz. 8:00.

SZKOŁY PODSTAWOWE

KLASY I – III

Lekcje muzealne dla uczniów klas I–III mają charakter spaceru po galerii, podczas którego dzieci w rozmowie z edukatorem dzielą się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat oglądanych dzieł sztuki, biorą udział w zabawach aktywizujących. Celem spotkań jest rozbudzenie wrażliwości estetycznej dzieci i stopniowe poznawanie przez nie kolekcji Muzeum. Nauczyciel wybierający zajęcia może skorzystać z oferty, decydując się na pojedynczy temat lub cały cykl spotkań.

- **W świecie arcydzieł**

Lekcja idealna na pierwszą wizytę w muzeum. Podczas zajęć osławiamy się z muzealną przestrzenią, uczymy się rozpoznawać podstawowe tematy w malarstwie, takie jak: portret, martwa natura, pejzaż (opcjonalnie – scena rodzajowa). W czasie warsztatu plastycznego każde dziecko tworzy swoją pracę na wybrany temat, odkrywając, jak wiele radości może przynieść wyrażanie własnych pomysłów na papierze. Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Muzealny zwierzyniec**

Wiercie lub nie, ale w muzeum skrywa się prawdziwy zwierzyniec! Na naszych zajęciach ruszymy tropem rozmaitych stworzeń – od udomowionych po fantastyczne, które powstały w wyobraźni artystów. Odkryjemy, jak mistrzowie sztuki próbowali uchwycić naturalny ruch zwierzęcia, puszystość futerka bądź chropowatość łusek, wyrzeźbionych w twardym kamieniu. Na końcu ulepimy swoje własne zwierzęta. Lekcja z warsztatem (modelowanie z plasteliny/gliny).

- **Pejzaż**

Pięknych widoków wokół nas jest dużo. Łąka pełna kwiatów, zachód słońca nad morzem, górskie szczyty, kolorowe kamieniczki... Podczas zajęć dowiemy się w jaki sposób artyści tworzą malownicze krajobrazy, by uchwycić piękno świata lub swoje wrażenia i emocje. Razem przemierzmy galerię szlakiem pejzaży na płótnach, by na koniec spróbować samodzielnie naszkicować swój ulubiony krajobraz. Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Portret**

Każdy portret to coś więcej niż tylko przedstawienie człowieka – to często opowieść o emocjach i tajemnicach. Czasem obok postaci pojawia się atrybut – przedmiot lub symbol – trop, który pomaga nam rozpoznać zainteresowania prezentowanej postaci. Po zapoznaniu się z muzealnymi wizerunkami spróbujemy stworzyć portrety, które opowiedzą swoją własną historię. Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Kolory**

Czy obraz musi być kolorowy? Które z barw są dla artystów najważniejsze? Czy temperatura barw, to to samo, co temperatura ludzkiego ciała? Podczas zajęć poznamy kolory podstawowe, pochodne, ciepłe i zimne. Wykorzystując zdobytą wiedzę, spróbujemy stworzyć własne dzieła przy pomocy pastelów lub farb. Lekcja z warsztatem (malowanie farbami/rysowanie).

- **Rzeźba**

Czy wiecie, że rzeźby powstają nie tylko z marmuru i brązu? Na naszych zajęciach odkryjemy z jakich materiałów korzystają rzeźbiarze, jakimi narzędziami i technikami się posługują oraz jakie tematy poruszają. Przyjrzymy się fakturom i kształtom, a potem sami spróbujemy swoich sił, modelując z plasteliny lub gliny. Rzeźba to dziedzina sztuki, w której nie ma granic – wystarczy odrobina wyobraźni i kreatywności! Lekcja z warsztatem (modelowanie z plasteliny/gliny).

- **Zabawy dziecięce (kl. I – II)**

Spojrzymy na świat oczami dzieci przedstawionych na obrazach – spróbujemy zrozumieć ich emocje, radości i troski. Sprawdzimy czy samo patrzenie na dzieła sztuki może być zabawą. Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Legendy naszych przodków**

Każdy naród ma swoje opowieści przekazywane z pokolenia na pokolenie. Każde miasto ma swoje historie, a stare budowle swoje tajemnice... Czy znamy legendy, które opowiadano na dobranoc naszym babciom i dziadkom? I dlaczego ważne jest abyśmy je znali? Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Legenda o św. Mikołaju**

6 grudnia to dzień dzielenia się z innymi. Skąd się wziął ten zwyczaj, dlaczego jest ważny, i z jakim świętym się wiąże? Poznamy niezwykłą historię biskupa z Miry, która odpowie na to pytanie. Lekcja z warsztatem (aktywności).

Uwaga! Zajęcia odbywają się tylko w grudniu. Rezerwacje przyjmujemy od 1 października 2025 r., od godz. 8:00.

KLASY IV – VI

Lekcje muzealne mogą urozmaicić szkolny program nauczania – poszerzają wiedzę uczniów, ich zmysł artystyczny i kompetencje społeczne, a także rozwijają wrażliwość estetyczną. W trakcie zajęć w galerii uczestnicy otwierają się na kontakt z dziełem sztuki i wspólnie uczą się patrzenia i analizowania sztuk plastycznych. Cennym elementem spotkań jest interakcja, wymiana wzajemnych doświadczeń i spostrzeżeń. Spacer po galerii urozmaicony jest aktywnościami i zadaniami.

- **W świecie arcydzieł**

Podczas zajęć osławiamy się z muzealną przestrzenią, uczymy się rozpoznawać podstawowe techniki i tematy w malarstwie takie jak: portret, martwa natura, pejzaż, scena rodzajowa, weduta, marina. Możliwość warsztatu plastycznego (rysowanie).

- **Opowieści obrazów**

Każdy obraz jest jak okno do jakiejś opowieści – baśni, legendy, mitu czy innej historii... Zafascynowani artyści w swoich dziełach zapisywali ulubione narracje – na zajęciach spróbujemy wspólnie je odszyfrować. Zastanowimy się też, jak to możliwe, że obraz może „opowiadać”. Możliwość warsztatu plastycznego (rysowanie).

- **Ćwiczenia z patrzenia**

Jak patrzeć, żeby zobaczyć i zrozumieć? Jak o tym, co dostrzeżone, opowiedzieć innym? Jak przełożyć obraz na słowo? Podczas zajęć za pomocą różnych aktywności zdobędziemy narzędzia przydatne do stworzenia opisu i analizy dzieła sztuki. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Portret**

Każdy portret to coś więcej niż tylko przedstawienie człowieka – to często opowieść o emocjach i tajemnicach. Czasem obok postaci pojawia się atrybut – przedmiot lub symbol – trop, który pomaga nam rozpoznać zainteresowania prezentowanej postaci. Po zapoznaniu się z muzealnymi wizerunkami spróbujemy stworzyć portrety, które opowiedzą swoją własną historię. Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Pejzaż**

Pięknych widoków wokół nas jest dużo. Łąka pełna kwiatów, zachód słońca nad morzem, górskie szczyty, kolorowe kamieniczki... Podczas zajęć dowiemy się w jaki sposób artyści tworzą malownicze krajobrazy, by uchwycić piękno świata lub swoje wrażenia i emocje. Razem przemierzmy galerię szlakiem pejzaży na płótnach, by na koniec spróbować samodzielnie naszkicować swój ulubiony krajobraz. Lekcja z warsztatem (rysowanie).

- **Fałszerze dzieł sztuki**

Zajęcia wokół pojęć ze „świata sztuki” – oryginału, kopii, repliki czy falsyfikatu. Lekcja wzbogacona o „historie z dreszczykiem”, czyli opowieść o dwóch muzealnych kradzieżach. Zasadnicza część zajęć to warsztaty z różnymi zadaniami do rozwiązania w przestrzeniach galerii. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Warsztat artysty**

Zwiedzając wystawę „Skarby z Kijowa. Sztuka europejska od XV do XIX wieku z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków.” przeniesiemy się w świat dawnych mistrzów malarstwa, odkrywając tajniki ich pracy. Podczas zajęć poznamy najważniejsze techniki malarskie a także dowiemy się jak zbudowany jest obraz – od gruntu po werniks. Zajęcia przybliżą również najpopularniejsze tematy w sztuce, takie jak portret, pejzaż, scena religijna czy mitologiczna. To doskonała okazja, by spojrzeć na dzieła sztuki oczami artysty i zrozumieć proces ich powstawania. Lekcja z warsztatem (malowanie/rysowanie).

Uwaga! Lekcja dostępna w czasie trwania wystawy „Skarby z Kijowa. Sztuka europejska od XV do XIX wieku z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków”).

KLASY VII – VIII

Dla tej grupy wiekowej proponujemy zajęcia teoretyczne, mogące posłużyć jako dopełnienie programu realizowanego w szkole, połączone z warsztatem i aktywnościami w przestrzeni galerii. Zajęcia koncentrują się wokół pracy z dziełem sztuki, a sposób ich prowadzenia jest dostosowany do możliwości uczniów.

UWAGA! Uprzejmie informujemy, że z powodu remontu niedostępna jest część ekspozycji znajdująca się w starym gmachu (Galeria Sztuki Europejskiej, Galeria Sztuki Średniowiecznej, Galeria Sztuki Polskiej XVI–XVIII w.).

- **Ćwiczenia z patrzenia**

Jak patrzeć, żeby zobaczyć i zrozumieć? Jak o tym, co dostrzeżone opowiedzieć innym? Jak przełożyć obraz na słowo? Podczas zajęć za pomocą różnych aktywności zdobędziemy narzędzia przydatne do stworzenia opisu i analizy dzieła sztuki. Zwrócimy uwagę zarówno na tematykę, jak i różnorodne kompozycje, linie, kształty i kolory. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Falszerze dzieł sztuki**

Czy potrafisz odróżnić oryginał od kopii? Czy wiesz, co to jest replika lub falsyfikat? Na zajęciach zgłębimy się w fascynujący świat sztuki, nie zabraknie też odrobiny sensacji: usłyszymy o dwóch muzealnych kradzieżach, które mogłyby stać się scenariuszem do filmu... Po tej dawce historii "z dreszczykiem", czeka nas praktyczna część zajęć: w "labiryncie" galerii czekają na nas ciekawe zadania, wymagające precyzji godnej detektywa sztuki. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Warsztat artysty**

Zwiedzając wystawę „Skarby z Kijowa. Sztuka Europejska od XV do XIX wieku z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków w Kijowie” przeniesiemy się w świat dawnych mistrzów malarstwa, odkrywając tajniki ich pracy. Podczas zajęć poznamy najważniejsze techniki malarskie, a także dowiemy się jak zbudowany jest obraz – od gruntu po werniks. Zajęcia przybliżą również najpopularniejsze tematy w sztuce, takie jak portret, pejzaż, scena religijna czy mitologiczna. To doskonała okazja, by spojrzeć na dzieła sztuki oczami artysty i zrozumieć proces ich powstawania. Lekcja z warsztatem (aktywności).

Uwaga! Lekcja dostępna w czasie trwania wystawy „Skarby z Kijowa. Sztuka europejska od XV do XIX wieku z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków”).

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

Lekcje muzealne dla uczniów szkół ponadpodstawowych uzupełniają program nauczania szkolnego o wymiar empiryczny. Uczestnicy poprzez kontakt z dziełami utrwalają wiedzę o poszczególnych epokach i poznają różnorodność języka sztuk wizualnych. Zajęcia mogą mieć charakter teoretyczny, istnieje także możliwość poszerzenia go o aktywności w formie kart pracy.

- **Klasycyzm**

Okres klasycyzmu w sztuce polskiej przypadają głównie na burzliwe czasy panowania króla Stanisława Augusta. Czy popularyzowane wówczas idee „szlachetnej prostoty”, „umiarkowania” i „harmonii” mogły mieć rację bytu? Podczas zajęć analizujemy dzieła z epoki stanisławowskiej, wyjaśniamy, dlaczego sztuka odgrywała znaczącą rolę w polityce władcy i poznajemy cechy „klasycznego” piękna.

- **Romantyzm**

W każdym kraju europejskim okres „burzy i naporu” przebiegał inaczej. Na czym polegała specyfika polskiego romantyzmu? By odpowiedzieć na to pytanie, analizujemy najbardziej reprezentatywne przykłady malarstwa I poł. XIX w., szukamy związków z literaturą, wyodrębniamy i omawiamy motywy charakterystyczne dla tej epoki. Możliwość warsztatu (karty pracy).

- **Realizm**

Oddać rzeczywistość w jej surowym, realnym kształcie – oto postulat wielu artystów poł. XIX w., którzy dążąc do „prawdy” w malarstwie, negowali wszechobecną w sztuce idealizację. Jak artyści definiowali „prawdę”? Podczas spotkania w galerii staramy się odpowiedzieć na to pytanie, analizujemy wybrane dzieła, by zrozumieć przemiany jakie zachodziły wówczas w sztuce. Przyglądając się różnym obliczom „realizmu”, odkrywamy, że nie był on tylko chwilowym kaprysem, lecz tendencją, która nieustannie powraca.

- **Młoda Polska**

Podczas lekcji poznajemy bogactwo zjawisk i kierunków artystycznych, które kształtowały się na przełomie XIX i XX wieku. Na przykładzie dzieł z poznańskiej galerii zgłębiamy program epoki, młodopolską symbolikę oraz konteksty związane z atmosferą *fin de siècle*. Zajęcia pozwalają lepiej

zrozumieć, jak artyści tego okresu wyrażali niepokoje i duchową głębię swoich czasów. Możliwość warsztatu (karty pracy).

- **Dwudziestolecie międzywojenne**

Dwie dekady wolności, które zmieniają oblicze polskiej sztuki. Euforia będąca wynikiem odzyskania niepodległości, znajduje odzwierciedlenie w artystycznym pobudzeniu. Liczne nowopowstałe ugrupowania afirmują szeroko pojętą „nowoczesność”. Podczas lekcji, zastanawiamy się, co to słowo oznacza i przypatrujemy się różnorodności awangardowych form i treści. Na naszym szlaku nie zabraknie ekscentrycznego Witkacego i kobiet-artystek, które wreszcie pojawiają się na arenie polskiej sztuki.

- **Sztuka współczesna**

Podczas zajęć przyglądamy się przemianom, jakie zachodziły w polskiej sztuce współczesnej – począwszy od powojennej awangardy, przez ograniczający jej rozwój socrealizm, aż po pełnię wolności twórczej po „odwilży”. Owa wolność wyraziła się w swobodnych eksperymentach formalnych oraz śmiałej manifestacji poglądów, postaw i idei. Uczniowie poznają pojęcia związane ze sztuką współczesną, takie jak: abstrakcja, asamblaż, instalacja, sztuka wideo czy konceptualizm.

- **Jak patrzeć na dzieło sztuki?**

Lekcja, która rozwija umiejętność patrzenia na dzieło sztuki. Uczniowie poznają pojęcia ułatwiające nazywanie elementów i konwencji przedstawienia oraz mają możliwość wspólnego interpretowania języka sztuk wizualnych.

- **Fałszerze dzieł sztuki**

Zajęcia wokół pojęć ze „świata sztuki” – oryginału, kopii, repliki czy falsyfikatu – wzbogacone o „historie z dreszczykiem”, czyli opowieść o dwóch muzealnych kradzieżach. Zasadniczą część zajęć to warsztaty z różnymi zadaniami do rozwiązania w przestrzeniach galerii.

OSOBY O SZCZEGÓLNYCH POTRZEBACH

Nasza oferta edukacyjna skierowana jest również do osób w różnym wieku i o różnych możliwościach intelektualnych i kompetencjach kulturowych. Zapraszamy zarówno grupy przedszkolne, szkolne, jak i terapeutyczne. Dla osób o szczególnych potrzebach wizyta w Muzeum może być wyzwaniem podczas poznawania jego specyfiki, przestrzeni i atmosfery. Przede wszystkim jednak to spotkanie ze sztuką posiadające szeroki wymiar edukacyjny i terapeutyczny dający możliwość rozwijania umiejętności komunikacyjnych i społecznych. Jest to też jeden z najlepszych sposobów do równościowego korzystania z oferty publicznej instytucji kultury.

METODY PRACY

- Zajęcia dopasowane są do potrzeb i możliwości konkretnej grupy – przy organizacji zajęć otwarcie jesteśmy na współpracę i sugestie ze strony odwiedzającej nas grupy.
- Rozmowa i aktywności mogą być wspierane środkami dydaktycznymi, którymi uczestnicy zajęć posługują się na co dzień (uwzględniającymi również komunikację alternatywną, np. piktogramy).
- Zajęcia opierają się na rozmowie i interakcji między uczestnikami. Mogą być przeplatane różnorodnymi działaniami aktywizującymi, m.in. stymulacją odczuć sensorycznych (wzrok, dotyk, słuch czy nawet smak), zastosowaniem rekwizytów (np. narzędzia artysty), pantomimą (np. przeobrażanie się w postać przedstawioną na obrazie).

Grupom oferujemy szeroki wachlarz tematyczny z naszej oferty. W zależności od wieku, potrzeb i kompetencji uczestników dostosowujemy scenariusz zajęć do specyfiki grupy. Wymagana jest tu wcześniejsza rozmowa telefoniczna (lub mailowa) z opiekunami lub koordynatorami grup. Nasi pracownicy pomogą w doborze tematu, poznają informacje na temat grupy i poinformują o szczegółach praktycznych wizyty. Więcej informacji: Sekcja Edukacji MNP, tel. 61 85 68 157.

KONKURS PLASTYCZNY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

„MOJA PRZYGODA W MUZEUM” 2026, 47. EDYCJA: ULUBIONE DZIEŁO

Tegoroczna edycja ma zachęcić uczestników konkursu, do wybrania się do Muzeum i wyszukania dzieł, które naprawdę inspirują, które rezonują z wrażliwością na świat. Zachęcamy do szukania poza kanonem, poza muzealnymi hitami, po to by wybrać „swoje” dzieło – ulubione. Zapraszamy do Muzeum Narodowego i jego oddziałów: Muzeum Instrumentów Muzycznych, Muzeum Kultur Świata, Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego, Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu; a także poza miasto do Muzeum Pałacu w Rogalinie, Śmiełowie oraz Zamku w Gołuchowie.

Po szczegóły dotyczące konkursu zapraszamy na naszą stronę (<https://mnp.art.pl/edukacja>). Wszelkich informacji udzielą także pracownicy Sekcji Edukacji Gmachu Głównego MNP:

tel. **61 85 68 137**

KREATYWNI

Cykl warsztatów plastyczno-projektowych dla młodzieży (15 – 19 lat)

Celem warsztatów jest zachęcenie młodzieży do nawiązania dialogu artystycznego z dziełami sztuki z kolekcji Muzeum Narodowego w Poznaniu. Zarówno studia z natury, jak i ćwiczenia z wyobraźni mają przybliżyć uczestnikom podstawy warsztatowe i technologiczne malarstwa, rysunku studyjnego, anatomicznego i architektonicznego, grafiki oraz filmu animowanego. Na zajęciach omówione zostaną zagadnienia takie jak: kompozycja (kształty brył i płaszczyzn, proporcje, anatomia człowieka), kolor, plama, kreska, walor, linia, faktura oraz światłocień i perspektywa.

Warsztaty prowadzone są w grupach do 12 osób w cyklach dwumiesięcznych, obejmujących 8 spotkań (łącznie 24 godziny zegarowe). W czasie wszystkich edycji udzielane są autorskie korekty, dopasowane do poziomu zaawansowania każdego z uczestników.

Prowadzenie: Maria Pawłowska – graficzka, malarka, ilustratorka, edukatorka sztuki

Harmonogram spotkań na stronie (<https://mnp.art.pl/mlodziez-dorosli-seniorzy>)

MATURALNIE O SZTUCE

Cykl zajęć dla młodzieży

Maturalnie o sztuce to cykl zajęć, których celem jest pomoc w przygotowaniu do matury z historii sztuki, dedykowany młodzieży zainteresowanej poszerzaniem wiedzy na temat sztuki. Tło każdego spotkania stanowi prezentacja multimedialna lub/i bezpośrednie obcowanie z dziełami znajdującymi się w przestrzeni Muzeum Narodowego w Poznaniu.

Koszt: bilet wstępu w wysokości 10 zł (dla młodzieży uczącej się do 26 roku po okazaniu legitymacji szkolnej/studenckiej) lub bilet wstępu na stałą lub czasową ekspozycję (dla osób bez legitymacji szkolnej/studenckiej) według aktualnego cennika MNP.

Zajęcia odbywają się w wybrane czwartki miesiąca (zgodnie z harmonogramem dostępnym na stronie internetowej MNP) w godz. 15:30-17:00 w Muzeum Narodowym w Poznaniu, Al. Marcinkowskiego 9/Nowy Gmach.

Scenariusz i prowadzenie: Agata Migdalska, Sekcja Edukacji Gmachu Głównego MNP

Na poszczególne zajęcia obowiązują zapisy pod adresem mailowym: agata.migdalska@mnp.art.pl

Liczba miejsc jest ograniczona. Zajęcia dedykowane są młodzieży indywidualnej.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

TERMINY

- Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia muzeum dla publiczności.
- Obowiązują stałe godziny rozpoczęcia zajęć:
 - wt.-pt. 10.15, 11.45, 13.15
- czas trwania:
 - lekcja bez warsztatu: do 60 min.
 - lekcja z warsztatem (aktywności/karty pracy): do 75 min.

KOSZT

- lekcja bez warsztatu: 110 zł (od grupy)
 - lekcja z warsztatem (aktywności/karty pracy): 130 zł (od grupy)
- + bilety wstępu na ekspozycję stałą: 1 zł (dla każdego ucznia), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny – kolejne osoby muszą wykupić bilet (13 zł ulgowy, 20 zł normalny)
 - wielkość grupy: do 25 osób (w przypadku liczniejszej grupy jest ona dzielona na mniejsze – każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej)
 - w przypadku lekcji odbywających się na wystawach czasowych obowiązuje osobny cennik biletów wstępu

ZAPISY

- tel. + 61 85 68 136
- od poniedziałku do piątku w godz. 8:00 – 15:30
- z co najmniej miesięcznym wyprzedzeniem (Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych terminów).
- jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji muzealnej, prosimy o niezwłoczne telefoniczne powiadomienie o tym Sekcją Edukacji Gmachu Głównego MNP (tel. 61 85 68 136).
- w przypadku samodzielnego prowadzenia zajęć przez nauczyciela rezerwacja terminu nie jest wymagana. Należy jednak uprzednio poinformować Sekcję Edukacji Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Poznaniu, kontaktując się telefonicznie pod numerem 61 85 68 136.

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Edukator oczekuje na umówione grupy o wyznaczonej godzinie w okolicy kasy.
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- Lekcje muzealne odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum. Warsztaty plastyczne odbywają się w salach warsztatowych lub w galerii.
- W Muzeum można zachowywać się swobodnie, ale tak, aby nie przeszkadzać innym zwiedzającym oraz nie stwarzać zagrożenia dla eksponatów: należy poruszać się spokojnie; podczas przemieszczania poduszki (służące do siedzenia przed obrazami) trzymać blisko ciała; stosować się do poleceń osoby prowadzącej lekcję muzealną oraz zachować względną ciszę – choć mile widziana jest interakcja z osobą prowadzącą i innymi uczestnikami (zadawanie pytań, dzielenie się spostrzeżeniami, zaangażowanie w aktywności).
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie swoich podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.

- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.
- Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Narodowego w Poznaniu, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.

MUZEUM SZTUK UŻYTKOWYCH W ZAMKU KRÓLEWSKIM W POZNANIU

Góra Przemysła 1, Poznań



Muzeum Sztuk Użytkowych leży w samym sercu Poznania, w Zamku Królewskim ulokowanym na wzgórzu. Taras widokowy, mieszczący się w zamkowej wieży, prezentuje przepiękny widok na dachy i ulice miasta. Wewnątrz zamku około 2000 muzealiów powstałych od średniowiecza do współczesności, składa się na stałą wystawę muzeum. Można tu zobaczyć meble, wyroby ceramiczne, przedmioty ze szkła i metali, broń, biżuterię, tkaniny, stroje, design.

Tu także czeka bogata oferta edukacyjna. Podczas zwiedzania uczestnicy mogą nie tylko poznać interesujące zjawiska artystyczne, ale też bogatą historię życia codziennego – zwyczaje, domowe wnętrza i zainteresowania ludzi poprzednich epok.

Grupom szkolnym proponujemy szeroki wybór lekcji muzealnych w formie spacerów po muzeum, które w atrakcyjny sposób i z wielu stron prezentują poznańską kolekcję (także na wystawach czasowych).

PRZEDSZKOLA

- **Czuję sztukę! Spacer dla pięciu zmysłów**

Świat odkrywamy przy pomocy pięciu zmysłów... Tak samo jest ze sztuką użytkową! O tym, że przez sztukę możemy doświadczyć tego, co smaczne, miękkie, pachnące czy gładkie przekonamy się podczas wycieczki pełnej wrażeń! Lekcja z warsztatem (aktywności, rysowanie).

SZKOŁY PODSTAWOWE

KLASY I-III

- **Muzealna dżungla**

W muzealnej dżungli, wśród obiektów ukrywają się dzikie zwierzęta, tajemnicze stwory i baśniowe bestie. w czasie zwiedzania postaramy się je odkryć, nazwać i oswoić. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Opowieści z wnętrza starego domu**

Czy przed wiekami ludzie mieszkali tak wygodnie jak my? Jakie sekrety skrywały dawne meble? I jak to możliwe, że wszyscy radzili sobie bez prądu? W czasie zwiedzania zajrzemy do dawnych wnętrz. Pomogą nam w tym domki dla lalek, które urządzimy miniaturowymi meblami znajdujących się w kolekcji naszego muzeum. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Czuję sztukę! Spacer dla pięciu zmysłów**

Świat odkrywamy przy pomocy pięciu zmysłów... Tak samo jest ze sztuką użytkową! O tym, że przez sztukę możemy doświadczyć tego, co smaczne, miękkie, pachnące czy gładkie przekonamy się podczas wycieczki pełnej wrażeń! Lekcja z warsztatem (aktywności, rysowanie).

- **„Jaki znak Twój”?**

Po co rycerzowi była tarcza herbowa i co ma to wspólnego z godłem Polski? Podczas spotkania wspólnie zaprojektujemy swój herb i poznamy różnicę między herbem a godłem. Dowiemy się też, dlaczego naszym wspólnym znakiem jest Orzeł Biały. Lekcja z warsztatem (aktywności, rysowanie).

KLASY IV-VI

- **Opowieści z wnętrza starego domu**

Czy przed wiekami ludzie mieszkali tak wygodnie jak my? Czy mieli duże, czy małe domy? Jak to możliwe, że wszyscy radzili sobie bez prądu? I jakie sekrety skrywały dawne meble? W czasie zwiedzania zajrzemy do dawnych wnętrz i przekonamy się, czym jest „styl”. Pomogą nam w tym domki dla lalek, które urządzimy miniaturowymi meblami znajdujących się w kolekcji naszego muzeum. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Niezwykłe życie zwykłych przedmiotów**

Czy w średniowieczu myto ręce przed posiłkiem? Kiedy zaczęto używać widelca? Dlaczego cukiernice zamykane były na klucz? Skąd wzięła się nazwa spodni? Jakie sekrety skrywa sekretera? Po tym zwiedzaniu już nigdy w ten sam sposób nie spojrzycie na sosjerkę i inne przedmioty codziennego użytku. Lekcja bez warsztatu.

- **Muzealny pokaz mody**

Czy kiedykolwiek marzyliście o tym, żeby zostać kimś innym? Nic nie pomaga w tym tak, jak zmiana ubrania! Zróbmy wspólnie pokaz historycznej mody i wcielmy się w księżniczki, gentlemanów, damy, szlachciców... W końcu wyszukane kreacje od wieków pozwalają nam na autokreację – stworzenie wymarzonej wersji siebie. Czy jednak my sami definiujemy to, czym jest piękny ubiór? A może to ubiór definiuje nas? Podczas spotkania przymierzmy elementy historyzujących kostiumów. Lekcja z warsztatem (przebieranie).

- **„Jaki znak Twój”?**

Po co rycerzowi była tarcza herbowa i co ma to wspólnego z godłem Polski? Podczas spotkania wspólnie zaprojektujemy swój herb i poznamy różnicę między herbem a godłem. Dowiemy się też, dlaczego naszym wspólnym znakiem jest Orzeł Biały. Lekcja z warsztatem (aktywności, rysowanie).

KLASY VII-VIII

- **Niezwykłe życie zwykłych przedmiotów**

Czy w średniowieczu myto ręce przed posiłkiem? Kiedy zaczęto używać widelca? Dlaczego cukiernice zamykane były na klucz? Skąd wzięła się nazwa spodni? Jakie sekrety skrywa sekretera? Po tym zwiedzaniu już nigdy w ten sam sposób nie spojrzycie na sosjerkę i inne przedmioty codziennego użytku. Lekcja bez warsztatu.

- **Muzealny pokaz mody**

Czy kiedykolwiek marzyliście o tym, żeby zostać kimś innym? Nic nie pomaga w tym tak, jak zmiana ubrania! Zróbmy wspólnie pokaz historycznej mody i wcielmy się w księżniczki, gentlemanów, damy, szlachciców... W końcu wyszukane kreacje od wieków pozwalają nam na autokreację – stworzenie wymarzonej wersji siebie. Czy jednak my sami definiujemy to, czym jest piękny ubiór? A może to ubiór definiuje nas? Podczas spotkania przymierzmy elementy historyzujących kostiumów. Lekcja z warsztatem (przebieranie).

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

- **Niezwykłe życie zwykłych przedmiotów**

Czy w średniowieczu myto ręce przed posiłkiem? Kiedy zaczęto używać widelca? Dlaczego cukiernice zamykane były na klucz? Skąd wzięła się nazwa spodni? Jakie sekrety skrywa sekretera? Po tym zwiedzaniu już nigdy w ten sam sposób nie spojrzycie na sosjerkę i inne przedmioty codziennego użytku. Lekcja bez warsztatu.

- **Historia brudu**

Dziś posiadanie łazienki jest rzeczą oczywistą, ale historia ludzkości wcale nie jest historią higieny, lecz historią brudu. w czasie zwiedzania sprawdzimy, jak w kolejnych epokach zmieniało się pojęcie słowa „czyścioch”. Lekcja bez warsztatu.

- **Muzealny pokaz mody**

Czy kiedykolwiek marzyliście o tym, żeby zostać kimś innym? Nic nie pomaga w tym tak, jak zmiana ubrania! Zróbmy wspólnie pokaz historycznej mody i wcielmy się w księżniczki, gentlemanów, damy, szlachciców... W końcu wyszukane kreacje od wieków pozwalają nam na autokreację – stworzenie wymarzonej wersji siebie. Czy jednak my sami definiujemy to, czym jest piękny ubiór? A może to ubiór definiuje nas? Podczas spotkania przymierzmy elementy historyzujących kostiumów. Lekcja z warsztatem (przebieranie).

INFORMACJE PRAKTYCZNE

TERMINY

– Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia muzeum dla publiczności.

– czas trwania:

- lekcja bez warsztatu: ok. 45 min.
- lekcja z warsztatem: ok. 60 min.

Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych terminów.

KOSZT

- lekcja bez warsztatu: 110 zł (od grupy)
- lekcja z warsztatem: 130 zł (od grupy)
- + bilety wstępu na ekspozycję stałą: 1 zł (dla każdego ucznia), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny – kolejne osoby muszą wykupić bilet (13 zł ulgowy, 20 zł normalny)
- wielkość grupy: do 25 osób (w przypadku liczniejszej grupy jest ona dzielona na mniejsze – każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej)
- w przypadku lekcji odbywających się na wystawach czasowych obowiązuje osobny cennik biletów wstępu

ZAPISY

- edukacja: Aleksandra Nieścioruk
- tel.: 725 270 076 (od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-15:30)
- e-mail: edukacja.msu@mnp.art.pl

Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji muzealnej, prosimy o niezwłoczne telefoniczne powiadomienie o tym Działu Edukacji Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu (tel. 725 270 076).

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Jeśli wybrany temat lekcji tego wymaga, należy przynieść własne materiały plastyczne / przybory do pisania (ustalone podczas rezerwacji).
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
- Pracownik Działu Edukacji oczekuje na umówione grupy o wyznaczonej godzinie przy kasie.
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- Lekcje muzealne odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum. Warsztaty plastyczne odbywają się w salach warsztatowych lub w galerii.
- W Muzeum można zachowywać się swobodnie, ale tak, aby nie przeszkadzać innym zwiedzającym oraz nie stwarzać zagrożenia dla eksponatów: należy poruszać się spokojnie; prosimy, by podczas przemieszczania poduszki (służące do siedzenia przed obrazami) trzymać blisko ciała; należy stosować się do poleceń osoby prowadzącej lekcję muzealną oraz zachować względną ciszę – choć mile widziana jest interakcja z osobą prowadzącą i innymi uczestnikami (zadawanie pytań, dzielenie się spostrzeżeniami, zaangażowanie w aktywności).
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie swoich podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.
- Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Sztuk Użytkowych, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.

RATUSZ – MUZEUM POZNANIA

Stary Rynek 1, Poznań



Muzeum Poznania mieści się w Ratuszu – dawnej siedzibie władz miejskich. W połowie XVI wieku powierzono jego przebudowę włoskiemu architektowi Janowi Baptyście Quadro z Lugano. On to w latach 1550-60 przeobraził skromny gotycki ratusz w reprezentacyjną siedzibę władz miejskich z okazałą Salą Renesansową, słynną z pięknej dekoracji stiukowej zdobiącej sklepienie. Ekspozycja Ratusza – Muzeum Poznania, zajmuje obecnie piwnice i parter gmachu prezentując historię miasta od X wieku do połowy wieku XVI. W pozostałych wnętrzach trwają prace budowlano-konserwatorskie.

W tym oddziale proponujemy 9 tematów lekcji muzealnych odbywających się w piwnicach gotyckich i parterze Ratusza. Zajęcia mają formę lekcji z warsztatem: plastycznym, parateatralnym lub z aktywnościami (gra muzealna, karty pracy, lekcja żywej historii). Spotkania dla dzieci i młodzieży towarzyszące stałej wystawie „Poznań przed Quadro” łączą w sobie poznawanie średniowiecznych artefaktów z opowieścią o najdawniejszych dziejach Poznania. Zajęcia mogą stanowić znakomite uzupełnienie szkolnego programu nauczania, zwłaszcza w zakresie historii (początki polskiej państwowości, życie w średniowiecznym mieście) oraz edukacji regionalnej i lokalnej.

PRZEDSZKOLA

- **Trzej bracia, dwa koziołki**

Dzieci poznają legendy o powstaniu miasta i o koziołkach, które staną się przyczynkiem warsztatów parateatralnych. Poprzez wspólną zabawę poznajemy lokalną tradycję. Odtworzenie wydarzeń legendarnych pozwoli dzieciom uwolnić swoją kreatywność, zrozumieć i nazwać emocje towarzyszące bohaterom. Sporo radości dostarcza najmłodszym wcielanie się w role, odzianie się w stroje i wykorzystanie rekwizytów. Lekcja z warsztatem (parateatralnym).

- **Nie tylko koziołki**

Aktywne zwiedzanie ekspozycji, polegające na odnalezieniu przedstawień zwierząt i legendarnych stworzeń zwizualizowanych na eksponatach. Lekcja ćwicząca uważność i rozbudzająca ciekawość małych odkrywców. Jaki ptak ukrywa się na bardzo cennej monecie? Czy lew śpi w piwnicy Ratusza? Dlaczego na średniowiecznych przedmiotach znajdujemy wymyślone stwory? Podczas lekcji dzieci poznają kilka pojęć z zakresu edukacji plastycznej oraz pojedyncze fakty z historii miasta. Na koniec

zajęć rysują zwierzęta, które je zainspirowały, lub takie, które same umieściłyby na cennych przedmiotach. Lekcja z warsztatem plastycznym.

SZKOŁY PODSTAWOWE

KLASY I – III

- **Trzej bracia, dwa koziołki**

Dzieci poznają legendy o powstaniu miasta i o koziołkach, które staną się przyczynkiem warsztatów parateatralnych. Odtworzenie wydarzeń legendarnych pozwoli dzieciom uwolnić swoją kreatywność, zrozumieć i nazwać emocje towarzyszące bohaterom. Sporo radości dostarcza najmłodszym wcielanie się w role, odzianie się w stroje i wykorzystanie rekwizytów. Muzealna wizyta jest znakomitą okazją do przedstawienia dzieciom symboli Poznania – koziołków, hejnału i zaznajomienia ich z lokalnym dziedzictwem. Lekcja z warsztatem (parateatralnym).

- **Nie tylko koziołki**

Aktywne zwiedzanie ekspozycji, polegające na odnalezieniu przedstawień zwierząt i legendarnych stworzeń zwizualizowanych na eksponatach. Lekcja ćwicząca uważność i rozbudzająca ciekawość małych odkrywców. Jaki ptak ukrywa się na bardzo cennej monecie? Czy lew śpi w piwnicy Ratusza? Dlaczego na średniowiecznych przedmiotach znajdujemy wymyślone stwory? Podczas lekcji dzieci poznają kilka pojęć z zakresu edukacji plastycznej oraz pojedyncze fakty z historii miasta. Na koniec zajęć rysują zwierzęta, które je zainspirowały, lub takie, które same umieściłyby na cennych przedmiotach. Lekcja z warsztatem plastycznym.

- **Rzemieślnik jak się patrzy!**

Uczestnicy poznają tajemnice profesji średniowiecznych rzemieślników – twórców przedmiotów, które można podziwiać na wystawie. W części warsztatowej dzieci będą miały okazję sprawdzić swoje zdolności manualne, wykonując prace plastyczne inspirowane eksponatami. Lekcja z warsztatem plastycznym.

KLASY IV – VI

- **Co było dalej?**

Po wysłuchaniu poznańskich legend, w części warsztatowej dzieci zastanowią się w grupach nad kontynuacjami opowieści. Rozważenia na temat początków miasta lub dotyczące jego symboli (kozyłków, hejnału) zapoczątkują burzę mózgów. Uczestnicy zajęć będą musieli znaleźć rozwiązania przedstawionych przez edukatora problemów. Lekcja z warsztatem (z aktywnościami).

- **Znajdź mnie i dowiedz się!**

Lekcja wymagająca od uczestników zaangażowania w wypełnianie kart pracy. Celem zadań będzie zachęcenie do uważnego oglądania zabytków na ekspozycji i odczytywania informacji ukrytych na obiektach, ale i w tekstach muzealnych podpisów. Lekcja z warsztatem (karty pracy).

- **Co by było, gdyby...?**

Podczas zwiedzania ekspozycji uwaga odbiorców zostanie zwrócona na momenty przełomowe dla średniowiecznej historii Poznania. W części warsztatowej odbędą się zajęcia z tworzenia historii alternatywnej, podczas której podzieleni na grupy uczestnicy postarają się rozważyć, jakie skutki mogłyby mieć inne decyzje podjęte w przeszłości przez włodarzy miasta. Lekcja z warsztatem (z aktywnościami).

- **Ratuszowy niezbędnik**

Propozycja aktywnego zwiedzania piwnic ratuszowych, podczas którego grupa musi współpracować i wykonać zadania, aby odszyfrować finalne hasło. Lekcja odbywa się w formule gry muzealnej. Zaangażowanie uczestników w rywalizację stanie się przyczynkiem do ugruntowania wiedzy o początkach państwa polskiego, Poznaniu i kulturze wieków średnich. Lekcja z warsztatem (gra muzealna).

KLASY VII – VIII

- **Jak waśnie w średniowiecznym mieście rozstrzygano**

Lekcja koncentruje się na zagadnieniu życia w średniowiecznym mieście, odkrywa zróżnicowanie ówczesnego mieszczaństwa. Młodzież poznaje problematykę sądownictwa tego czasu. W części warsztatowej przywdzieje rekonstrukcje strojów historycznych i wcieli się w role (oskarżonego, sędziego, woźnego, kata itd.). Uczestnicy spróbują rozstrzygnąć sprawę przestępstwa, którego konsekwencje przyczyniły się do powstania jednego z cennych eksponatów. Lekcja z warsztatem (lekcja żywej historii).

- **Co kryją muzealne magazyny?**

Zajęcia odbywające się w Magazynie Studyjnym. Uczestnicy dowiedzą się, dlaczego właściwie stare przedmioty przechowujemy w muzeach i czym zajmują się muzealnicy. W drugiej części spotkania spróbują swoich sił w muzealnych zadaniach, wypełniając karty pracy. Pora zatem zakasać rękawy, przywdziać białe rękawiczki, wykorzystać miarki i lupy, by dowiedzieć się jak najwięcej o oglądanych skarbach. Lekcja z warsztatem (karty pracy).

- **Znajdź mnie i dowiedz się!**

Lekcja wymagająca od uczestników zaangażowania w wypełnianie kart pracy. Celem zadań będzie zachęcenie do uważnego oglądania zabytków na ekspozycji i odczytywania informacji ukrytych na obiektach, ale i w tekstach muzealnych podpisów. Lekcja z warsztatem (karty pracy).

- **Ratuszowy niezbędnik**

Propozycja aktywnego zwiedzania piwnic ratuszowych, podczas którego grupa musi współpracować i wykonać zadania, aby odszyfrować finalne hasło. Lekcja odbywa się w formule gry muzealnej. Zaangażowanie uczestników w rywalizację stanie się przyczynkiem do ugruntowania wiedzy o początkach państwa polskiego, Poznaniu i kulturze wieków średnich. Lekcja z warsztatem (gra muzealna).

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

- **Jak waśnie w średniowiecznym mieście rozstrzygano**

Lekcja koncentruje się na zagadnieniu życia w średniowiecznym mieście, odkrywa zróżnicowanie ówczesnego mieszczaństwa. Młodzież poznaje problematykę sądownictwa tego czasu. W części warsztatowej przywdzieje rekonstrukcje strojów historycznych i wcieli się w role (oskarżonego, sędziego, woźnego, kata itd.). Uczestnicy spróbują rozstrzygnąć sprawę przestępstwa, którego konsekwencje przyczyniły się do powstania jednego z cennych eksponatów. Lekcja z warsztatem (lekcja żywej historii).

- **Co kryją muzealne magazyny?**

Zajęcia odbywające się w Magazynie Studyjnym. Uczestnicy dowiedzą się, dlaczego właściwie stare przedmioty przechowujemy w muzeach i czym zajmują się muzealnicy. W drugiej części spotkania

spróbują swoich sił w muzealnych zadaniach, wypełniając karty pracy. Pora zatem zakasać rękawy, przywdziać białe rękawiczki, wykorzystać miarki i lupy, by dowiedzieć się jak najwięcej o oglądanych skarbach. Lekcja z warsztatem (karty pracy).

- **Znajdź mnie i dowiedz się!**

Lekcja wymagająca od uczestników zaangażowania w wypełnianie kart pracy. Celem zadań będzie zachęcenie do uważnego oglądania zabytków na ekspozycji i odczytywania informacji ukrytych na obiektach, ale i w tekstach muzealnych podpisów. Lekcja z warsztatem (karty pracy).

- **Ratuszowy niezbędnik**

Propozycja aktywnego zwiedzania piwnic ratuszowych, podczas którego grupa musi współpracować i wykonać zadania, aby odszyfrować finalne hasło. Lekcja odbywa się w formule gry muzealnej. Zaangażowanie uczestników w rywalizację stanie się przyczynkiem do ugruntowania wiedzy o początkach państwa polskiego, Poznaniu i kulturze wieków średnich. Lekcja z warsztatem (gra muzealna).

LEKCJE MUZEALNE DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Do skorzystania z oferty edukacyjnej zachęcamy również osoby ze szczególnymi potrzebami – z niepełnosprawnością intelektualną, w spektrum autyzmu, z chorobami otępiennymi. Zapraszamy grupy szkolne, przedszkolne, integracyjne, terapeutyczne. Dla osób niepełnosprawnych i neuroróżnorodnych wizyta w Muzeum może być zarówno wyzwaniem (gdy poznają jego przestrzeń i atmosferę oraz zasady zachowania w nim obowiązujące) jak i okazją do rozwoju (gdy kształtują umiejętności percepcyjne, komunikacyjne, społeczne). Przede wszystkim jednak spotkanie ze sztuką ma być wydarzeniem niosącym radość i inspirację – ma być impulsem pobudzającym możliwości poznawcze, kreatywność, wrażliwość artystyczną i twórczość manualną.

METODY PRACY

- Zajęcia dopasowane są do potrzeb konkretnej grupy, przy uwzględnieniu stopnia i rodzaju niepełnosprawności.
- Przy organizacji zajęć otwarci jesteśmy na współpracę i sugestie ze strony odwiedzającej nas placówki, nauczycieli, terapeutów (zajęcia mogą być wspierane środkami dydaktycznymi, którymi uczestnicy na co dzień posługują się w placówkach, np. piktogramy).
- Zajęcia opierają się na oglądaniu dzieł, rozmowie i interakcji między uczestnikami; przeplatane są również działaniami aktywizującymi: zastosowaniem rekwizytów (stroje), stymulacją odczuć sensorycznych (tyflografiki).

Tematy zajęć:

- *Trzej bracia, dwa koziołki*
- *Nie tylko koziołki*
- *Rzemieślnik jak się patrzy*

INFORMACJE PRAKTYCZNE

Uwaga! Z uwagi na dalsze prace remontowe Ratusz – Muzeum Poznania będzie otwarty dla zwiedzających do końca maja 2026 r.

TERMINY

- Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia muzeum dla publiczności.
- Obowiązują stałe godziny rozpoczęcia zajęć:

- wt.-pt. 10:15, 12:15
- Czas trwania:
- lekcja bez warsztatu: do 60 min.
- lekcja z warsztatem (aktywności/karty pracy): do 75 min.

KOSZT

- lekcja bez warsztatu: 110 zł (od grupy)
- lekcja z warsztatem (plastycznym, z elementami dramy, karty pracy): 130 zł (od grupy)
 - + bilety wstępu: 1 zł (od każdego ucznia), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny – kolejne osoby muszą wykupić bilet (13 zł)
- grupa może liczyć do 25 osób (w przypadku liczniejszej klasy, prosimy o taką informację podczas rezerwacji). Grupy większe są dzielone na mniejsze. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej.

ZAPISY

- tel. 61 85 68 193 wew. 0
- e-mail: patrycja.mania@mnp.art.pl
- od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-15:30
- z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem (Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych terminów).
- jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji muzealnej, prosimy o niezwłoczny kontakt telefoniczny.

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne przeprowadzane są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Zajęcia odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
- Jeśli wybrany temat lekcji tego wymaga, należy przynieść własne przybory do pisania.
- Pracownik Ratusza – Muzeum Poznania o wyznaczonej godzinie oczekuje na umówioną grupę obok kasy. Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, ale bez użycia lampy błyskowej i statywu.
- Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Narodowego w Poznaniu, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.

WIELKOPOLSKIE MUZEUM WOJSKOWE

Stary Rynek 9, Poznań



Muzeum mieści się w centralnej części Starego Rynku, w jednym z dwóch wybudowanych po zniszczeniach wojennych pawilonach. W ekspozycji stałej muzeum prezentuje broń białą, broń palną, uzbrojenie ochronne, znaki wojskowe, mundury i oporządzenie z okresu od X do XXI wieku. Zdobí ją malarstwo batalistyczne, m.in. największy i najbardziej efektowny fragment panoramy „Bitwa pod piramidami” Wojciecha Kossaka z 1901 r. Na wyróżnienie zasługuje również zbiór muzealiów dotyczących Powstania Wielkopolskiego 1918-1919 i Wojsk Wielkopolskich, z których swój rodowód wywodzi właśnie Wielkopolskie Muzeum Wojskowe.

Podstawową ofertę edukacyjną stanowią lekcje muzealne z warsztatami oraz wykłady z prezentacjami skierowane do szkół i kół zainteresowań. Wszystkie zajęcia przeprowadzane są na salach ekspozycyjnych i opierają się na zbiorach muzeum. Większość tematów przeznaczonych dla szkół może być realizowana we wszystkich grupach wiekowych, podział według klas szkolnych jest raczej umowny. Na podstawie znajomości swojej grupy nauczyciel wybiera temat, który najbardziej wiąże się z realizowanym programem szkolnym. Możliwe jest także oprowadzanie po całości ekspozycji stałej. Zajęcia są prowadzone przez pracowników merytorycznych muzeum. Oferta lekcji muzealnych z warsztatami obejmuje kilkanaście tematów. Odnoszą się m. in. do symboli narodowych i znaków wojskowych. Wiele z nich miało swój początek w średniowieczu, tematyka rycerska jest jednym z najchętniej wybieranych. Przywoływane są ważne wydarzenia z historii, których ilustracje znajdziemy w salach muzealnych, jak wojny XVII w., I wojna światowa, Powstanie Wielkopolskie 1918-1919.

TEMATY LEKCJI MUZEALNYCH Z WARSZTATAMI

- **Herb, barwy i hymn państwa polskiego**

Zajęcia poświęcone okolicznościom powstania hymnu oraz barwom i elementom herbu. Podczas zajęć prezentowane są m.in. flaga, sztandar, bandera i inne znaki.

- **W czasach rycerzy i dam**

Zajęcia prowadzone z użyciem rekonstrukcji przedmiotów z epoki, odpowiadające na pytania: kim byli rycerze i czym się zajmowali, jak wyglądała broń i zbroje, jak wyglądało życie średniowiecznej damy.

Zajęcia połączone z inscenizacją średniowiecznej ceremonii pasowania na rycerza i przyjęcia orderu. Na ekspozycji muzealnej zostanie przedstawione funkcjonowanie tych tradycji w wojsku polskim.

- **Polskie znaki wojskowe**

Dzieje polskich znaków wojskowych, przede wszystkim chorągwi i sztandarów, na podstawie obiektów znajdujących się wśród eksponatów Muzeum.

- **Mundur i oznaki Wojska Polskiego 1918–2008**

Opowieść o wyglądzie żołnierzy Wojsk Wielkopolskich oraz odrodzonego Wojska Polskiego różnych rodzajów służb, Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, ludowego Wojska Polskiego, Sił Zbrojnych III RP, aż do Polskiego Kontyngentu Wojskowego w Iraku na przykładach obiektów prezentowanych na ekspozycji muzealnej.

- **Polska Marynarka Wojenna**

Przypomnienie dziejów Polskiej Marynarki Wojennej, jej barwy i broni na podstawie eksponowanych muzealiów.

- **Wojny Polski XVII w.**

Lekcja jest uzupełnieniem zajęć z historii. Uczniowie mają możliwość obejrzenia elementów uzbrojenia (zbroje, broń, rzędy końskie) używanych na polach bitew w XVII w.

- **Piekło w okopach – I wojna światowa**

Zajęcia odpowiadają na pytania dotyczące sposobów walki podczas Wielkiej Wojny – jakiego umundurowania, ekwipunku i broni używano, co spisywało się w boju i co robili żołnierze walczących mocarstw by przetrwać. Realia tego brutalnego, lecz często zapominanego konfliktu, który miał istotny wpływ na historię świata i Polski w XX w., przybliżone zostaną za pomocą zdjęć, eksponatów i pamiątek.

- **Powstanie wielkopolskie 1918–1919**

Lekcja zapoznaje uczniów z materiałem ikonograficznym, pamiątkami, mundurami i bronią, związanymi z powstaniem.

- **Panoramy historyczne**

Oglądając największy zachowany fragment panoramy Wojciech Kossaka *Bitwa pod piramidami*, uczniowie zapoznają się z malarstwem batalistycznym i tradycjami polskiego oręża.

- **Przybyli ułani**

W nawiązaniu do prezentowanych na ekspozycji pamiątek związanych z 15. Pułkiem Ułanów Poznańskich, zwanym „Dziećmi Poznania”, uczniowie usłyszą opowieść o służbie w pułkach polskiej kawalerii i tradycjach kontynuowanych we współczesnym Wojsku Polskim.

- **Broń dawna – broń piękna**

Zajęcia prezentują zbiory muzeum. Zwiedzając ekspozycję stałą uczniowie zapoznają się z historią i tradycjami związanymi ze stosowaniem broni białej oraz różnych typów broni palnej. Oglądają przedmioty, których posiadanie miało nie tylko charakter użytkowy lecz także jako dzieła rzemiosła artystycznego były źródłem prestiżu i obiektem pożądania kolekcjonerów.

Wykłady opierają się na pokazach multimedialnych i fragmentach ekspozycji muzealnej. Ich liczba zawiera blisko czterdzieści tytułów. Realizowane są na specjalne zamówienie dla różnych grup zorganizowanych.

TEMATY WYKŁADÓW I PREZENTACJI

Orzeł Biały. Herb i barwy państwa polskiego
Początki rycerstwa i kultury rycerskiej X–XII w.
Zmagania półksiężyca i krzyża – kampanie i wojskowość wypraw krzyżowych
Oblężenie średniowiecznego zamku na przykładzie ataku na Château Gaillard (1203–1204)
Średniowieczna broń i barwa X–XV w.
Grunwald 1410 – decydujące starcie
Polacy w Hiszpanii pod wodzą Napoleona
Bizuteria patriotyczna w dobie manifestacji warszawskich z 1861 r.
Bitwy i potyczki powstania styczniowego
Mundury powstania styczniowego
Zobaczyć bohatera. Wizerunki świadków i uczestników powstania styczniowego 1863–1864
Trzy dokumenty władz powstańczych z 1863 r. w zbiorach Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego
Wielkopole w powstaniu styczniowym – gen. Edmund Taczanowski
Wielkopole w powstaniu styczniowym – dyktator powstania Marian Langiewicz
Legionista z Szamotuł – pułkownik Edmund Callier
Bizuteria patriotyczna w zbiorach Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego
Pierwsza wojna światowa – wydarzenia roku 1916
Sto lat temu. Rok 1916
Sto lat temu – wypadki roku 1917
Sto lat temu – wypadki roku 1918
Wojenny album poznańskiego sapera Michała Lorkiewicza z lat 1916–1918
Taktyka i ekwipunek niemieckich oddziałów szturmowych w I wojnie światowej
Powstanie wielkopolskie 1918–1919 – co jeszcze warto pamiętać
Powstańczym szlakiem w dzisiejszym Poznaniu (powstanie wielkopolskie 1918–1919)
Poznań 1919 w obiektywie Kazimierza Gregera
Wojsko Wielkopolskie w wojnie polsko-bolszewickiej 1919–1920
Wojsko Wielkopolskie w walkach o granice na Wschodzie 1919–1921
Barwa i broń powstania wielkopolskiego i Wojsk Wielkopolskich 1918–1921
Pamiętnik lotniczy. Pokaz fotografii dotyczących lotnictwa polskiego w latach 1919–1939 ze zbiorów Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego
Dębscy, Sękowie i inni. Wojenne losy polskich rodzin w latach 1939–1945
Monte Cassino – 18 maja 1944 – polskie zwycięstwo
Koń w służbie wojska
Rozwój ręcznej broni palnej w XIX w.
Sylwetki żołnierzy. Wybrane zagadnienia z dziejów munduru
Artyści żołnierze – autorzy dzieł prezentowanych na ekspozycji Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego
Długa droga płk. Alberta Traegera. Pamiątki służby dawnego oficera armii rosyjskiej, 1 Korpusu Polskiego gen. J. Dowbora-Muśnickiego i zastępcy dowódcy 15 Pułku Ułanów Poznańskich oraz dowódcy 18 Pułku Ułanów Pomorskich
Ilustrowane dzieje 1 Pułku Strzelców Wielkopolskich (55 Poznańskiego Pułku Piechoty) 1919–1921
80 lat temu w Jangi Jul – historia powstania Batalionu „S” w 1942 r.
Album ppłk. Edmunda Majewskiego – 15 Pułk Ułanów Poznańskich w latach 1942 – 1948 na fotografii

Zachęcamy do korzystania z interaktywnych aplikacji edukacyjnych, przygotowanych w zakresie merytorycznym z kluczowym udziałem pracowników Wielkopolskiego Muzeum Wojskowego, w oparciu o zbiory muzeum.

Wielkopole 1920. Mapy czasu. To multimedialna mapa lokalizacji wydarzeń, będących polem działań wojsk wielkopolskich w walkach polsko-bolszewickich 1919-1920, z podziałem na poszczególne epizody, miasta i główne postacie wpisane w ciąg chronologii. Prezentuje ponad 450 archiwalnych zdjęć, ilustracji, map i dokumentów oraz setki zdjęć z rekonstrukcji i etiud filmowych. Zawiera scenariusze gotowych lekcji historii, które pomogą zachować pamięć i dziedzictwo obrońców młodej polskiej niepodległości, którzy nierzadko są członkami naszych, poznańskich i wielkopolskich rodzin.
<http://www.wielkopole1920.mapyczasu.pl/>

Ułani. Mapy czasu – Dzieci Poznania. Dzieje 15 Pułku Ułanów Poznańskich. To multimedialna mapa lokalizacji wydarzeń, będących polem działań 15 Pułku Ułanów Poznańskich na szlakach niepodległości od powstania w 1918 r. i kampanii II wojny światowej po współczesnych kontynuatorów tradycji. Prezentuje setki, często dotąd niepublikowanych zdjęć archiwalnych oraz oryginalnych obiektów, materiały z rekonstrukcji, cytaty ze źródeł dokumentalnych.
<https://www.ulani.mapyczasu.pl/>

INFORMACJE PRAKTYCZNE

TERMINY

- Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia muzeum dla publiczności.
- czas trwania:
 - lekcja bez warsztatu: do 60 min.
 - lekcja z warsztatem (aktywności/karty pracy): do 75 min.

KOSZT

- lekcja bez warsztatu: 110 zł (od grupy)
 - lekcja z warsztatem (aktywności/karty pracy): 130 zł (od grupy)
- + bilety wstępu na ekspozycję stałą: 1 zł (dla każdego ucznia), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny – kolejne osoby muszą wykupić bilet (10 zł ulgowy, 15 zł normalny)
 - wielkość grupy: do 25 osób (w przypadku liczniejszej grupy jest ona dzielona na mniejsze – każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej)

ZAPISY

- tel. 61 852 67 39.
- od poniedziałku do piątku w godz. 8:00 – 15:30
- jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji muzealnej, prosimy o niezwłoczny kontakt telefoniczny.

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Pracownik Muzeum oczekuje na umówione grupy o wyznaczonej godzinie w okolicy kasy.
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- Lekcje muzealne odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum.

- W Muzeum można zachowywać się swobodnie, ale tak, aby nie przeszkadzać innym zwiedzającym oraz nie stwarzać zagrożenia dla eksponatów: należy poruszać się spokojnie; stosować się do poleceń osoby prowadzącej lekcję muzealną oraz zachować względną ciszę – choć mile widziana jest interakcja z osobą prowadzącą i innymi uczestnikami (zadawanie pytań, dzielenie się spostrzeżeniami).
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie swoich podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.
- Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Narodowego w Poznaniu, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.

MUZEUM INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

Stary Rynek 45, Poznań



Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu jest jedyną tego typu placówką w Polsce, gromadzącą zarówno profesjonalne instrumenty muzyczne, jak i instrumenty tradycyjne różnych kultur świata. Przechowywanych jest tu blisko 3000 obiektów, z czego ok. 600 prezentowanych jest na ekspozycji stałej muzeum. Oprócz instrumentów muzycznych w kolekcji znajdują się również pamiątki po muzykach lub istotnych wydarzeniach muzycznych (listy, plakaty, batuty), rękopisy muzyczne, płyty gramofonowe oraz akcesoria muzyczne.

Oferta edukacyjna to przede wszystkim lekcje muzealne i oprowadzania, które w ciekawy sposób zapoznają uczniów z wybranymi elementami ekspozycji, ukazując instrumenty w szerokim kontekście epoki, zespołu, miejsca i tradycji. Podczas zajęć podejmowane są różnorodne aktywności – uczestnicy wsłuchują się w brzmienia oglądanych instrumentów, wchodzą w interakcje z prowadzącym, rozwiązują zadania i zagadki, a najmłodsi mają okazję by zagrać po raz pierwszy na skrzypcach czy ukulele. Niektóre lekcje wzbogacone są o warsztaty muzyczne z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych i innych rekwizytów edukacyjnych. Z kolei zajęcia dla szkół średnich mają charakter klasycznego oprowadzania - zaproponowane tematy nie tylko poszerzają muzyczne horyzonty uczniów, ale także tworzą świetny kontekst dla treści z zakresu przedmiotów humanistycznych. Grupy szkolne mogą również skorzystać z ogólnego oprowadzania po całości ekspozycji.

PRZEDSZKOLA (dzieci od 5 roku życia)

- **Tajemnice instrumentów muzycznych** (lekcja)

Na przykładzie zaprezentowanych na żywo instrumentów, uczestnicy zajęć poznają tajemnice, jakie kryją w sobie poszczególne rodziny instrumentów - co znajduje się wewnątrz fortepianu? Dlaczego skrzypce zaliczamy do instrumentów smyczkowych? Każdy, kto spróbuje wydobyć z nich dźwięk, zapamięta odpowiedź na długie lata.

- **Muzyczne samograje** (lekcja z warsztatem)

Podczas zajęć uczestnicy poznają sposób działania różnych mechanizmów grających, zajrzą w ich niedostępne na co dzień zakamarki, a nawet posłuchają brzmienia zabytkowej katarynki. Na koniec skomponują wspólnie muzykę na wyjątkową pozytywkę.

- **Królewskie instrumenty muzyczne** (lekcja)

Jakiej muzyki słuchano na królewskich dworach? Czy królowie mieli swoje ulubione instrumenty? Czy królownie wypadało grać na trąbce? Odpowiedzi znajdziemy wędrując wśród muzealnych eksponatów.

- **W saloniku Chopina** (lekcja)

Muzyczny wycinek z życia Fryderyka Chopina. Jakie instrumenty były popularne za jego czasów, a jakie preferował sam wybitny kompozytor i pianista? Wstęp, podczas którego nastąpi prezentacja instrumentów i przykładów muzycznych, doprowadzi do zaprojektowania własnego wymarzonego saloniku Chopina.

- **Muzyczna podróż dookoła świata** (lekcja z warsztatem)

Wyruszamy na najwyższe piętro Muzeum, by odkrywać niezwykle brzmienia instrumentów z Europy, Azji, Afryki i Ameryki Południowej, a w każdym zakątku świata czekają nas ciekawe zadania i zagadki do rozwiązywania.

- **Muzyczne opowieści** (lekcja z warsztatem)

W naszym muzeum odnaleźć można instrumenty, które stale chciałyby opowiadać te same historie – o pięknych koniach przemierzających bezkresne stepy, o zbliżającym się czasie świąt, o niezwykłych dalekich krajach... Okazuje się jednak, że z każdego nawet najprostszego instrumentu da się wyczarować jakąś muzyczną opowieść – może spróbujemy ją zagrać razem? Zwieńczenie lekcji stanowi wspólna zabawa z instrumentami.

SZKOŁY PODSTAWOWE

KLASY I – III

- **Tajemnice instrumentów muzycznych** (lekcja)

Na przykładzie zaprezentowanych na żywo instrumentów, uczestnicy zajęć poznają tajemnice, jakie kryją w sobie poszczególne rodziny instrumentów - co znajduje się wewnątrz fortepianu? Dlaczego skrzypce zaliczamy do instrumentów smyczkowych? Każdy, kto spróbuje wydobyć z nich dźwięk, zapamięta odpowiedź na długie lata.

- **Muzyczne samograje** (lekcja z warsztatem)

Podczas zajęć uczniowie poznają sposób działania różnych mechanizmów grających, zajrzą w ich niedostępne na co dzień zakamarki, a nawet posłuchają brzmienia zabytkowej katarynki.

Zwieńczeniem lekcji będzie samodzielna próba zakodowania muzyki na kartce papieru... Jak poradzi sobie z odczytaniem tego szyfru muzealna pozytywka?

- **Królewskie instrumenty muzyczne** (lekcja)

Jakiej muzyki słuchano na królewskich dworach? Czy królowie mieli swoje ulubione instrumenty? Czy królownie wypadało grać na trąbce? Odpowiedzi znajdziemy wędrując wśród muzealnych eksponatów.

- **W saloniku Chopina** (lekcja)

Muzyczny wycinek z życia Fryderyka Chopina. Jakie instrumenty były popularne za jego czasów, a jakie preferował sam wybitny kompozytor i pianista? Wstęp, podczas którego nastąpi prezentacja instrumentów i przykładów muzycznych, doprowadzi do zaprojektowania własnego wymarzonego saloniku Chopina.

- **Muzyczna podróż dookoła świata** (lekcja z warsztatem)

Wyruszamy na ostatnie piętro muzealnej ekspozycji, by odkrywać niezwykle brzmienia instrumentów z Europy, Azji, Afryki i Ameryki Południowej, a w każdym zakątku świata czekają nas ciekawe zadania i zagadki do rozwiązania. Lekcję uzupełnia krótki warsztat muzyczny ze śpiewem i grą na instrumentach perkusyjnych.

- **Muzyczne opowieści** (lekcja z warsztatem)

W naszym muzeum odnaleźć można instrumenty, które stale chciałyby opowiadać te same historie – o pięknych koniach przemierzających bezkresne stepy, o zbliżającym się czasie świąt, o niezwykłych dalekich krajach... Okazuje się jednak, że z każdego nawet najprostszego instrumentu da się wyczarować jakąś muzyczną opowieść – może spróbujemy ją zagrać razem? Zwieńczenie lekcji stanowi wspólna zabawa z instrumentami.

KLASY IV – VIII

- **Muzyczne samograje** (lekcja z warsztatem)

Podczas zajęć uczniowie poznają sposób działania różnych mechanizmów grających, zajrzą w ich niedostępne na co dzień zakamarki, a nawet posłuchają brzmienia zabytkowej katarynki. Zwieńczeniem lekcji będzie samodzielna próba zakodowania muzyki na kartce papieru... Jak poradzi sobie z odczytaniem tego szyfru muzealna pozytywka?

- **Królewskie instrumenty muzyczne** (lekcja)

Jakiej muzyki słuchano na królewskich dworach? Czy królowie mieli swoje ulubione instrumenty? Czy królownie wypadało grać na trąbce? Odpowiedzi znajdziemy wędrując wśród muzealnych eksponatów.

- **Po co orkiestrze dyrygent?** (lekcja z warsztatem)

Kto sam zasiądzie w orkiestrze, z pewnością znajdzie odpowiedź na tytułowe pytanie. Zapraszamy na warsztaty muzyczne połączone z opowieścią o orkiestrze symfonicznej i narodzinach zawodu dyrygenta.

- **Muzyczna podróż dookoła świata** (lekcja z warsztatem)

Wyposażeni w mapę ruszamy odkrywać niezwykle brzmienia instrumentów z Europy, Azji, Afryki i Ameryki Południowej, a w każdym zakątku świata czekają nas ciekawe opowieści i zadania do rozwiązania. Lekcję uzupełnia krótki warsztat muzyczny ze śpiewem i grą na instrumentach perkusyjnych.

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

- **W świecie instrumentów mechanicznych** (lekcja z warsztatem)

W pierwszej części zajęć uczniowie poznają sposób działania różnych mechanizmów grających - od pozytywki, przez katarynkę, aż po szafę grającą. Będzie to wyjątkowa okazja, by usłyszeć na żywo brzmienia zabytkowych instrumentów, a także zajrzeć w ich niedostępne na co dzień zakamarki. Podczas kończącego lekcję warsztatu uczestnicy spróbują zakodować muzykę na papierowej taśmie używanej w pozytywkach.

- **Królewskie instrumenty muzyczne** (lekcja)

Jakie instrumenty rozbrzmiewały na europejskich dworach? Podczas zajęć obejrzymy zarówno zapomniane dziś lutnie i szałamaje, jak i wcześniejsze formy rozpoznawalnych powszechnie fletów i trąbek. Przygodę z królewskimi instrumentami rozpoczniemy od muzyki późnego średniowiecza, a zakończymy na XVIII-wiecznym dworze władcy Prus.

- **Muzyczna podróż dookoła świata** (lekcja z warsztatem)

Europejska muzyka profesjonalna to jedynie kropla w morzu wielu „muzyk”, z których każda posiada oryginalne instrumentarium, odmienną praktykę wykonawczą, a nawet własną teorię muzyki. Podczas zajęć zapoznamy się z niezwykle muzyczną różnorodnością kultur świata. Zapraszamy do wsłuchania się w niecodzienne dla nas brzmienia instrumentów z Europy, Azji, Afryki i Ameryki Południowej.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

TERMINY

- Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia muzeum dla publiczności.
- czas trwania:
 - lekcja bez warsztatu: do 60 min.
 - lekcja z warsztatem: do 75 min.
 - oprowadzanie: 75 min. - 90 min.

KOSZT

- lekcja bez warsztatu: 110 zł (od grupy)
- lekcja z warsztatem: 130 zł (od grupy)
- oprowadzanie: 150 zł (od grupy)
- + bilety wstępu na ekspozycję: 1 zł, dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny – kolejne osoby muszą wykupić bilet (10 zł ulgowy, 15 zł normalny)
- wielkość grupy: do 25 osób (w przypadku liczniejszej grupy jest ona dzielona na mniejsze – każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej)

ZAPISY

- edukacja: Bogna Barańska
- tel. +48 61 85 20 857
- mail bogna.baranska@mnp.art.pl
- od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-15:00
- Z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem (muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych terminów).
- Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji muzealnej, prosimy o niezwłoczny kontakt telefoniczny.

– Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.

ORGANIZACJA LEKCJI

– Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia dokonanego telefonicznie lub drogą mailową.

– Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.

– Pracownik Muzeum oczekuje na umówione grupy o wyznaczonej godzinie przy kasie.

– Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.

– W muzeum można zachowywać się swobodnie, ale tak, aby nie przeszkadzać innym zwiedzającym oraz nie stwarzać zagrożenia dla eksponatów: należy poruszać się spokojnie; prosimy, by podczas przemieszczania poduszki (służące do siedzenia przed eksponatami) trzymać blisko ciała; należy stosować się do poleceń osoby prowadzącej lekcję muzealną oraz zachować względną ciszę – choć mile widziana jest interakcja z osobą prowadzącą i innymi uczestnikami (zadawanie pytań, dzielenie się spostrzeżeniami, zaangażowanie w aktywności).

– Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie swoich podopiecznych w czasie wizyty w muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.

– W czasie wizyty w muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.

– Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Narodowego w Poznaniu, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.

MUZEUM KULTUR ŚWIATA

Grobla 25, Poznań



Muzeum Kultur Świata (dawniej: Muzeum Etnograficzne) znajduje się blisko Starego Rynku w Poznaniu. Mieści się w pięknie zdobionym budynku dawnej łoży masońskiej. W Muzeum, zgodnie z nazwą i profilem działalności, zgromadzone zostały różne przedmioty z całego świata, które mają zarówno wartość historyczną, kulturową, jak i estetyczną.

Grupom szkolnym proponujemy zajęcia w oparciu o metody aktywizujące, pozwalające uczestnikom poznać świat różnymi zmysłami. Bardzo ważnym punktem spotkania będzie wymiana wzajemnych doświadczeń i spostrzeżeń. Zależy nam na tym, aby spotkania w Muzeum Kultur Świata wspierały

rozwój krytycznego myślenia, zachęcały do zadawania pytań i poszukiwania odpowiedzi nie tylko na temat świata, ale też samego siebie.

Aktualnie Muzeum jest w remoncie. Planowane otwarcie pod koniec października 2025 roku.

Pełna oferta edukacyjna w przygotowaniu. Kolejne tematy zajęć będą sukcesywnie ogłaszane na stronie internetowej (<https://mnp.art.pl/profile/edukacja-muzeum-kultur-swiata>) oraz na Facebooku Muzeum Kultur Świata. Planujemy lekcje i warsztaty, których celem będzie ukazanie, że jesteśmy częścią różnorodnego świata. Spotkania będą kłaść nacisk na uświadomienie nie tylko różnic, ale również podobieństw, poprzez opowieści o kulturach bez uproszczeń, z łamaniem stereotypów. Towarzyszyć im będzie także dyskusja nad zmianą relacji człowieka z naturą skłaniająca do refleksji nad ekologią. Podkreśleniem tej kwestii jest eksponowanie obiektów stworzonych z różnych materiałów naturalnych dostępnych w miejscu osiedlenia danej kultury.

SZKOŁY PODSTAWOWE

KLASY I – III

- **Obywatele świata**

Podróż przez kontynenty, w którą zabiorą nas obiekty z wystawy *EXotica?*. Opowieść o różnorodności świata będzie punktem wyjścia do refleksji na temat podobieństw. Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod aktywizujących, dzięki czemu uczestnicy uruchomią wszystkie zmysły. Celem zajęć jest kształtowanie postaw empatii, szacunku, tolerancji, otwartości i ciekawości świata. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Do wyboru, do koloru. Stroje ludowe szyte na miarę**

Na wystawie *Kreacje. Stroje ludowe rysowane na miarę* poznamy różnorodność i specyfikę polskich strojów ludowych. Spróbujemy odpowiedzieć na pytania: Czym były stroje ludowe? Dlaczego się o nich uczymy? Jaką dzisiaj mają wartość? Lekcja z warsztatem (techniki plastyczne).

- **Było sobie... ubranie.**

Zajęcia, podczas których poznamy drogę, jaką musi przejść włókno, aby stać się czymś ubraniem. Dotkniemy naturalnych materiałów oraz dowiemy się ciekawostek o warsztacie pracy krawca. Zajęcia będą dobrym wstępem do rozmów o świadomej ekologii. Lekcja z warsztatem (techniki plastyczne lub upcycling).

- **Świąteczny express dookoła świata. Boże Narodzenie na świecie**

Świąteczna opowieść o magii świąt w różnych zakątkach świata. Podczas spotkania uczestnicy spróbują odpowiedzieć na pytania: co to jest tradycja, czy może ulegać zmianom? Przypomnimy sobie najważniejsze tradycje naszego regionu, a następnie poznamy wyjątkowe zwyczaje bożonarodzeniowe z całego świata. Lekcja z warsztatem (techniki plastyczne). Zajęcia świąteczne odbywać się będą od 18.11 do 19.12.2025r.

KLASY IV – VI

- **Obywatele świata**

Podróż przez kontynenty, w którą zabiorą nas obiekty z wystawy *EXotica?*. Opowieść o różnorodności świata będzie punktem wyjścia do refleksji na temat podobieństw. Zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod aktywizujących, dzięki czemu uczestnicy uruchomią wszystkie zmysły. Celem

zajęć jest kształtowanie postaw empatii, szacunku, tolerancji, otwartości i ciekawości świata. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Do wyboru, do koloru. Stroje ludowe szyte na miarę**

Na wystawie *Kreacje. Stroje ludowe rysowane na miarę* poznamy różnorodność i specyfikę polskich strojów ludowych. Spróbujemy odpowiedzieć na pytania: Czym były stroje ludowe? Dlaczego się o nich uczymy? Jaką dzisiaj mają wartość? Lekcja z warsztatem (techniki plastyczne).

- **Było sobie... ubranie**

Zajęcia, podczas których poznamy drogę, jaką musi przejść włókno, aby stać się czymś ubranem. Dotkniemy naturalnych materiałów oraz dowiemy się ciekawostek o warsztacie pracy krawca. Zajęcia będą dobrym wstępem do rozmów o świadomej ekologii. Lekcja z warsztatem (upcycling).

- **Świąteczny express dookoła świata. Boże Narodzenie na świecie**

Świąteczna opowieść o magii świąt w różnych zakątkach świata. Podczas spotkania uczestnicy spróbują odpowiedzieć na pytania: co to jest tradycja, czy może ulegać zmianom? Przypomnimy sobie najważniejsze tradycje naszego regionu, a następnie poznamy wyjątkowe zwyczaje bożonarodzeniowe z całego świata. Lekcja z warsztatem (techniki plastyczne). Zajęcia świąteczne odbywać się będą od 18.11 do 19.12.2025 r.

KLASY VII – VIII

- **Dookoła świata bez uprzedzeń**

Podczas spaceru po wystawie *EXotica?* zastanowimy się nad znaczeniem słowa „egzotyczny”. Poznając historię wybranych obiektów i kontekst tworzenia kolekcji porozmawiamy o stereotypach i tolerancji. Poszukamy różnic i podobieństw między kulturami. Przy okazji poznamy rzeczywisty, współczesny obraz krajów, z których pochodzą prezentowane eksponaty. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Cykl życia ubrań**

Podczas lekcji poznamy drogę, jaką musi przejść włókno, aby stać się czymś ubranem. Porozmawiamy o dawnych i współczesnych procesach produkcji ubrań. Odwołamy się do dawnych praktyk, takich jak naprawianie, cerowanie czy ponowne wykorzystywanie elementów. Zajęcia mają na celu wzbudzić refleksję nad współczesną produkcją ubrań i tzw. *fast fashion*. Dodatkowo będą dobrym wstępem do rozmów o świadomej ekologii. Lekcja z warsztatem (upcycling).

- **Co kraj to obyczaj**

Opowieść o najważniejszych świątach w różnych kulturach i religiach. Krótka rozmowa o różnicach w świętowaniu Bożego Narodzenia lub Wielkanocy w wybranych krajach na świecie, będzie punktem wyjścia do poznawania obchodów świąt w różnych religiach. W zależności od potrzeb grupy zajęcia mogą skupiać się wyłącznie na tradycjach bożonarodzeniowych lub wielkanocnych na świecie. Lekcja muzealna lub lekcja z warsztatem.

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

- **Dookoła świata bez uprzedzeń**

Podczas spaceru po wystawie *EXotica?* zastanowimy się nad znaczeniem słowa „egzotyczny”. Poznając historię wybranych obiektów i kontekst tworzenia kolekcji porozmawiamy o stereotypach i tolerancji. Poszukamy różnic i podobieństw między kulturami. Przy okazji poznamy rzeczywisty, współczesny obraz krajów, z których pochodzą prezentowane eksponaty. Lekcja z warsztatem (aktywności).

- **Cykl życia ubrań**

Podczas lekcji poznamy drogę, jaką musi przejść włókno, aby stać się czymś ubranie. Porozmawiamy o dawnych i współczesnych procesach produkcji ubrań. Odwołamy się do dawnych praktyk, takich jak naprawianie, cerowanie czy ponowne wykorzystywanie elementów. Zajęcia mają na celu wzbudzić refleksję nad współczesną produkcją ubrań i tzw. *fast fashion*. Dodatkowo będą dobrym wstępem do rozmów o świadomej ekologii. Lekcja z warsztatem (upcycling).

- **Co kraj to obyczaj**

Opowieść o najważniejszych świętach w różnych kulturach i religiach. Krótka rozmowa o różnicach w świętowaniu Bożego Narodzenia lub Wielkanocy w wybranych krajach na świecie, będzie punktem wyjścia do poznawania obchodów świąt w różnych religiach. W zależności od potrzeb grupy zajęcia mogą skupiać się wyłącznie na tradycjach bożonarodzeniowych lub wielkanocnych na świecie. Lekcja muzealna lub lekcja z warsztatem.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

TERMINY

- Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia muzeum dla publiczności.
- Czas trwania:
 - lekcja bez warsztatu: do 60 min.
 - lekcja z warsztatem: do 75 min.

KOSZT

- lekcja bez warsztatu: 110 zł (od grupy)
 - lekcja z warsztatem: 130 zł (od grupy)
- + bilety wstępu na ekspozycję (dla każdego ucznia): 1 zł,), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny – kolejne osoby muszą wykupić bilet wstępu
 - wielkość grupy: do 25 osób (w przypadku liczniejszej grupy jest ona dzielona na mniejsze – każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej).

ZAPISY

- e-mail: edukacja.mks@mnt.art.pl
- Jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji muzealnej, prosimy o informację drogą mailową.
- Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych terminów.

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia mailowego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Uczniowie powinni zabrać ze sobą legitymacje szkolne.
- Pracownik MKŚ oczekuje na umówione grupy o wyznaczonej godzinie w okolicy kasy.
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min. mogą być skrócone lub odwołane.
- Lekcje muzealne odbywają się przy eksponatach na wystawach stałych i czasowych w Muzeum lub w sali edukacyjnej.
- W Muzeum można zachowywać się swobodnie, ale tak, aby nie przeszkadzać innym zwiedzającym oraz nie stwarzać zagrożenia dla eksponatów: należy poruszać się spokojnie; prosimy, by podczas przemieszczania poduszki (służące do siedzenia na ekspozycji) trzymać blisko ciała; należy stosować się do poleceń osoby prowadzącej lekcję muzealną oraz zachować względną ciszę.

- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie swoich podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.
- Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Narodowego w Poznaniu, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.

MUZEUM PAŁAC W ROGALINIE

ul. Arciszewskiego 2, Rogalin



Muzeum Pałac w Rogalinie to jedna z najważniejszych polskich rezydencji wzniesionych w XVIII w. Swą sławę zawdzięcza urokliwemu położeniu, bogatej historii, ciekawej architekturze i wspaniałym zbiorom artystycznym. Rogaliński kompleks obejmuje pałac z ekspozycją wnętrz rodu Raczyńskich, północne skrzydło pałacu z Gabinetem londyńskim Edwarda Bernarda – prezydenta RP na uchodźstwie oraz galerią antenatów, powozownię a także galerię malarstwa prezentującą zbiór ponad 250 obrazów z kolekcji Edwarda Aleksandra Raczyńskiego, wielkiego znawcy sztuki. Znajdują się tu płótna najwybitniejszych malarzy polskich przełomu XIX i XX wieku: największy obraz Jana Matejki „Dziewica Orleańska” oraz dzieła Jacka Malczewskiego, Juliana Fałata, Olgi Boznańskiej, Leona Wyczółkowskiego.

W każdej przestrzeni ekspozycyjnej, włączając także Zakamarki w skrzydle południowym, realizujemy szeroką ofertę edukacyjną, która obejmuje: lekcje muzealne, lekcje z warsztatami, zajęcia edukacyjne cykliczne (w czasie ferii i wakacji oraz okazjonalne), oprowadzania z przewodnikami po wszystkich przestrzeniach ekspozycyjnych.

PRZEDSZKOLA

- **Przygoda w pałacu**

To propozycja aktywnego zwiedzania pałacu. W trakcie wspólnej podróży z przewodnikiem, dzieci poznają dawnych właścicieli rezydencji, poszukują herbu Nałęcz i rozpoznają funkcje pomieszczeń na obu kondygnacjach.

- **Przygoda w galerii**

Aktywne zwiedzanie galerii z przewodnikiem dla najmłodszych, podczas którego dzieci w przystępny sposób poznają rogalińską kolekcję malarstwa z przełomu XIX i XX wieku, różne techniki i style malarskie oraz najważniejszych malarzy.

- **Tajemnice rogalińskich drzew**

Rogaliński park kojarzy się ze słynnymi dębami, ale co jeszcze rośnie w rogalińskim parku? W trakcie zajęć ruszymy na spacer do parku uzbrojeni w zestaw detektywistyczny, dzięki któremu odkryjemy różne gatunki drzew. Poznamy budowę roślin od korzeni po liście, sprawdzimy czy oddychają i jak się odżywiają.

- **Co w trawie piszczy – czyli o małych i dużych mieszkańcach rogalińskiego parku**

Rogaliński park jest domem dla wielu stworzeń – od najmniejszych, ukrywających się w trawie, po te znacznie większe, które można dojrzeć gołym okiem. W trakcie zajęć dosłownie weźmiemy je pod lupę. W trakcie spaceru po rogalińskim parku zobaczymy kto mieszka w wiekowych dębach, przyjrzymy się śladom kopyt i nóg zostawianym przez różne zwierzęta i dowiemy się dlaczego tak ważne jest by chronić miejsca gdzie mieszkają.

SZKOŁY PODSTAWOWE

KLASY I – III

- **Przygoda w pałacu**

To propozycja aktywnego zwiedzania pałacu. W trakcie wspólnej podróży z przewodnikiem, dzieci poznają dawnych właścicieli rezydencji, poszukują herbu Nałęcz i rozpoznają funkcje pomieszczeń na obu kondygnacjach.

- **Przygoda w galerii**

Aktywne zwiedzanie galerii z przewodnikiem dla najmłodszych, podczas którego dzieci w przystępny sposób poznają rogalińską kolekcję malarstwa z przełomu XIX i XX wieku, różne techniki i style malarskie oraz najważniejszych malarzy.

- **Tajemnice rogalińskich drzew**

Rogaliński park kojarzy się ze słynnymi dębami, ale co jeszcze rośnie w rogalińskim parku? W trakcie zajęć ruszymy na spacer do parku uzbrojeni w zestaw detektywistyczny, dzięki któremu odkryjemy różne gatunki drzew. Poznamy budowę roślin od korzeni po liście, sprawdzimy, czy oddychają i jak się odżywiają.

- **Co w trawie piszczy – czyli o małych i dużych mieszkańcach rogalińskiego parku**

Rogaliński park jest domem dla wielu stworzeń – od najmniejszych, ukrywających się w trawie, po te znacznie większe, które można dojrzeć gołym okiem. W trakcie zajęć dosłownie weźmiemy je pod lupę. W trakcie spaceru po rogalińskim parku zobaczymy kto mieszka w wiekowych dębach, przyjrzymy się śladom kopyt i nóg zostawianym przez różne zwierzęta i dowiemy się, dlaczego tak ważne jest by chronić miejsca, gdzie mieszkają.

- **Lekcja dobrego wychowania**

Dziękuję, przepraszam, poproszę. Czy te słowa wystarczą, żeby się nazwać dobrze wychowanym? Po której stronie talerza leży widelec a po której łyżka? Jakie zasady dobrego wychowania obowiązywały

kiedyś w pałacu, a jakie są ważne dla nas dzisiaj? Zapraszamy na lekcję, która poprzez zabawę uczy uczestników najważniejszych zasad dobrego wychowania.

- **Przygoda w Zakamarkach**

Podążając tropem dawnych mieszkańców pałacu, uczestnicy zwiedzają niedostępne na co dzień pomieszczenia w południowym skrzydle pałacu i jego piwnicach. Porównują dawne zwyczaje z dzisiejszymi, świetnie się przy tym bawiąc.

KLASY IV – VI

- **Edward Raczyński – marzyciel i pragmatyk**

Opowieść o życiu i głębokim patriotyzmie Edwarda Raczyńskiego. Ukazanie wszechstronności jego zainteresowań i pracy dla kraju na tle wnętrza pałacu rogalińskiego.

- **Nie zmarnujcie Niepodległości. Edward Bernard Raczyński**

Na podstawie biografii Edwarda Bernarda Raczyńskiego uczestnicy zajęć starają się odpowiedzieć na pytania: czym jest patriotyzm? Co to jest wolność? A niepodległość? Uczestnicy zajęć odkrywają odpowiedzi na te pytania wcielając się w rolę bohatera lekcji.

- **Przepis na portret**

Zajęcia omawiają jeden z klasycznych tematów pojawiających się od wieków w malarstwie. Portretem nazywamy wykonany przez artystę wizerunek osoby bądź grupy osób. Czy jednak wyjaśnienie jest tak proste? W trakcie zajęć dowiemy się, jak wiele typów portretów można wyróżnić, czy poza wyglądem postaci możemy coś jeszcze z niego odczytać oraz dlaczego w ogóle zaczęto utrzymywać wizerunki różnych osób.

- **Teatr? Obraz? Czy opowieść? Przed obrazem „Joanna D’Arc” Jana Matejki.**

Jan Matejko był utalentowanym gawędziarzem. Za pomocą pędzla, farb i płótna opowiedział niejedną ciekawą, prawie zawsze polską, historię. Ogromnych rozmiarów dzieło, które można obejrzeć w rogalińskiej galerii malarstwa, jest wyjątkowe chociażby z tego powodu, że prezentuje opowieść o francuskiej bohaterce, Joannie D’Arc. Kim była ta niezwykła dziewczyna? Kim są postacie, które towarzyszą jej na tym przedstawieniu? Dlaczego wnikając do świata tej niesamowitej malarskiej opowieści mamy wrażenie, jakbyśmy obserwowali teatralny spektakl?

KLASY VII – VIII

- **Edward Raczyński – marzyciel i pragmatyk**

Opowieść o życiu i głębokim patriotyzmie Edwarda Raczyńskiego. Ukazanie wszechstronności jego zainteresowań i pracy dla kraju na tle wnętrza pałacu rogalińskiego.

- **Nie zmarnujcie Niepodległości. Edward Bernard Raczyński**

Na podstawie biografii Edwarda Bernarda Raczyńskiego uczestnicy zajęć starają się odpowiedzieć na pytania: czym jest patriotyzm? Co to jest wolność? A niepodległość? Uczestnicy zajęć odkrywają odpowiedzi na te pytania wcielając się w rolę bohatera lekcji.

- **Jak opisać obraz?**

Jak przekuć obraz na słowo? Jakich słów użyć, żeby opisać to co wyraził malarz na płótnie? Podczas lekcji muzealnej uczestnicy na podstawie obrazów w Galerii Rogalińskiej dowiadują się, jak zrobić podstawowy opis obrazu. Wykorzystując tę wiedzę, najpierw udają się na poszukiwanie obrazów, do

których znają tylko opis, następnie sami próbują stworzyć opis, tak, aby rówieśnicy odnaleźli przedstawiony przez nich obraz.

- **Przepis na portret**

Zajęcia omawiają jeden z klasycznych tematów pojawiających się od wieków w malarstwie. Portretem nazywamy wykonany przez artystę wizerunek osoby bądź grupy osób. Czy jednak wyjaśnienie jest tak proste? W trakcie zajęć dowiemy się, jak wiele typów portretów można wyróżnić, czy poza wyglądem postaci możemy coś jeszcze z niego odczytać oraz dlaczego w ogóle zaczęto utrzymywać wizerunki różnych osób.

- **Sztuka Młodej Polski**

Na lekcji omówione zostaną kierunki i najważniejsze dzieła sztuki Młodej Polski zgromadzone w rogalińskiej galerii obrazów. Malczewski, Mehoffer, Wyspiański, Pankiewicz, Weiss, Boznańska. Wybitni artyści, których twórczość przedstawimy w sposób – jak na sztukę tego okresu przystało – niekonwencjonalny.

- **Teatr? Obraz? Czy opowieść? Przed obrazem „Joanna D’Arc” Jana Matejki.**

Jan Matejko był utalentowanym gawędziarzem. Za pomocą pędzla, farb i płótna opowiedział niejedną ciekawą, prawie zawsze polską, historię. Ogromnych rozmiarów dzieło, które można obejrzeć w rogalińskiej galerii malarstwa, jest wyjątkowe chociażby z tego powodu, że prezentuje opowieść o francuskiej bohaterce, Joannie D’Arc. Kim była ta niezwykła dziewczyna? Kim są postacie, które towarzyszą jej na tym przedstawieniu? Dlaczego wnikając do świata tej niesamowitej malarskiej opowieści mamy wrażenie, jakbyśmy obserwowali teatralny spektakl?

- **Jacek Malczewski: symbol malarstwa czy malarz symbolista?**

Galeria rogalińska zawiera jedną z największych kolekcji obrazów Jacka Malczewskiego na świecie. Z całą pewnością można o nich powiedzieć, że robią wrażenie. Czy bez dodatkowych wyjaśnień można przeniknąć do przedstawionych na nich wyobrażeń? Spróbujemy odszyfrować kod, według którego artysta zestawiał ze sobą postacie mitologiczne, biblijne, historyczne, czerpiąc także ze świata roślin i zwierząt. Zastanowimy się również, dlaczego Jacek Malczewski uważany jest za jednego z najwybitniejszych polskich malarzy.

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

- **Edward Raczyński – marzyciel i pragmatyk**

Opowieść o życiu i głębokim patriotyzmie Edwarda Raczyńskiego. Ukazanie wszechstronności jego zainteresowań i pracy dla kraju na tle wnętrza pałacu rogalińskiego.

- **Nie zmarnujcie Niepodległości. Edward Bernard Raczyński**

Na podstawie biografii Edwarda Bernarda Raczyńskiego uczestnicy zajęć starają się odpowiedzieć na pytania: czym jest patriotyzm? Co to jest wolność? A niepodległość? Uczestnicy zajęć odkrywają odpowiedzi na te pytania wcielając się w rolę bohatera lekcji.

- **Jak opisać obraz?**

Jak przekuć obraz na słowo? Jakich słów użyć, żeby opisać to co wyraził malarz na płótnie? Podczas lekcji muzealnej uczestnicy na podstawie obrazów w Galerii Rogalińskiej dowiadują się, jak zrobić podstawowy opis obrazu. Wykorzystując tę wiedzę, najpierw udają się na poszukiwanie obrazów, do których znają tylko opis, następnie sami próbują stworzyć opis, tak, aby rówieśnicy odnaleźli przedstawiony przez nich obraz.

- **Przepis na portret**

Zajęcia omawiają jeden z klasycznych tematów pojawiających się od wieków w malarstwie. Portretem nazywamy wykonany przez artystę wizerunek osoby bądź grupy osób. Czy jednak wyjaśnienie jest tak proste? W trakcie zajęć dowiemy się, jak wiele typów portretów można wyróżnić, czy poza wyglądem postaci możemy coś jeszcze z niego odczytać oraz dlaczego w ogóle zaczęto utrzymywać wizerunki różnych osób.

- **Sztuka Młodej Polski**

Na lekcji omówione zostaną kierunki i najważniejsze dzieła sztuki Młodej Polski zgromadzone w rogalińskiej galerii obrazów. Malczewski, Mehoffer, Wyspiański, Pankiewicz, Weiss, Boznańska. Wybitni artyści, których twórczość przedstawimy w sposób – jak na sztukę tego okresu przystało – niekonwencjonalny.

- **Teatr? Obraz? Czy opowieść? Przed obrazem „Joanna D’Arc” Jana Matejki.**

Jan Matejko był utalentowanym gawędziarzem. Za pomocą pędzla, farb i płótna opowiedział niejedną ciekawą, prawie zawsze polską, historię. Ogromnych rozmiarów dzieło, które można obejrzeć w rogalińskiej galerii malarstwa, jest wyjątkowe chociażby z tego powodu, że prezentuje opowieść o francuskiej bohaterce, Joannie D’Arc. Kim była ta niezwykła dziewczyna? Kim są postacie, które towarzyszą jej na tym przedstawieniu? Dlaczego wnikając do świata tej niesamowitej malarskiej opowieści mamy wrażenie, jakbyśmy obserwowali teatralny spektakl?

- **Jacek Malczewski: symbol malarstwa czy malarz symbolista?**

Galeria rogalińska zawiera jedną z największych kolekcji obrazów Jacka Malczewskiego na świecie. Z całą pewnością można o nich powiedzieć, że robią wrażenie. Czy bez dodatkowych wyjaśnień można przeniknąć do przedstawionych na nich wyobrażeń? Spróbujemy odszyfrować kod, według którego artysta zestawiał ze sobą postacie mitologiczne, biblijne, historyczne, czerpiąc także ze świata roślin i zwierząt. Zastanowimy się również, dlaczego Jacek Malczewski uważany jest za jednego z najwybitniejszych polskich malarzy.

WARSZTATY

PRZEDSZKOLA

- **Muzeum Dziecięce**

Wizyta w miejscu, gdzie można zobaczyć, jak wyglądał dzień z życia dzieci w pałacu, poznać stare zabawy dziecięce, obejrzeć tradycyjne zabawki i przebrać się w historyczne stroje. Zajęcia dla grup do 10-15 osób.

- **Kto Ty jesteś? Polak mały!**

Dlaczego w godle znajduje się orzeł a nie inny ptak? Kto napisał „Mazurka Dąbrowskiego”? Czy barwy na fladze pozwalają nam odróżnić się od innych krajów? Na zajęciach omówione zostaną polskie symbole narodowe i ich pochodzenie. Poruszony zostanie również temat utraty i odzyskanie niepodległości Polski. Zajęcia kończyć się będą pracą plastyczną.

- **Tajemnice rogalińskich drzew**

Rogaliński park kojarzy się ze słynnymi dębami, ale co jeszcze rośnie w rogalińskim parku? W trakcie zajęć ruszymy na spacer do parku uzbrojeni w zestaw detektywistyczny, dzięki któremu odkryjemy różne gatunki drzew. Poznamy budowę roślin od korzeni po liście, sprawdzimy, czy oddychają i jak się

odżywiają. Warsztat zakończy się pracą plastyczną bazującą na roślinach, które można odnaleźć w rogalińskim parku.

- **Co w trawie piszczy – czyli o małych i dużych mieszkańcach rogalińskiego parku**

Rogaliński park jest domem dla wielu stworzeń – od najmniejszych, ukrywających się w trawie, po te znacznie większe, które można dojrzeć gołym okiem. W trakcie zajęć dosłownie weźmiemy je pod lupę. W trakcie spaceru po rogalińskim parku zobaczymy kto mieszka w wiekowych dębach, przyjrzymy się śladom kopyt i nóg zostawianym przez różne zwierzęta i dowiemy się, dlaczego tak ważne jest by chronić miejsca, gdzie mieszkają. Warsztat będzie kończył się pracą plastyczną nawiązującą do poznanych zwierząt i owadów.

- **Kleksografia. Wesoły wstęp do kaligrafii dla najmłodszych**

Żeby opisać świat, trzeba umieć...pisać. A to niełatwa sztuka. Chyba, że podejdziemy do kaligrafii na wesoło. Podczas zajęć sprawdzimy, co można wyczarować palcem zanurzonym w tuszu.

Zajęcia sezonowe według aktualnej oferty.

KLASY I – III

- **Czym oświetlić pałac? Opowieść o życiu bez prądu.**

Podczas zajęć poznamy różne pomysły na rozproszenie mroku stosowane przed wynalezieniem elektryczności. Sprawdzimy jak w pałacowych wnętrzach prezentowały się świece, lampy, żyrandole. Ustalimy, czy żyrandol można wykonać z porcelany i czy abażur zawsze znaczył to samo. Przekonamy się jak wyglądają: świeca woskowa, stearynowa, lampa oliwna i naftowa. Dowiemy się, kto wynalazł lampę naftową. Następnie każdy uczestnik zajęć ozdobi własny świecznik lub lampion.

- **Myć się czy nie myć? Oto jest pytanie! O higienie w dawnych czasach.**

Piękne suknie, fraki, krynoliny, kapelusze, niezwykle fryzury, wytworne maniery...tylko skąd ten przykry zapach? Czy nasi przodkowie nie lubili się myć? Nie dbali o higienę? A może czystość nie zawsze znaczyła to samo? Skoro pod pałacowymi łózkami stoją nocniki, to czy w pałacu były toalety? Co o prysznicu sądził Edward Raczyński? Podczas naszych zajęć na pewno nie pozostawimy tych pytań bez odpowiedzi, a następnie wykonamy pachnące mydélka.

- **Kleksografia. Wesoły wstęp do kaligrafii dla najmłodszych.**

Żeby opisać świat, trzeba umieć...pisać. A to niełatwa sztuka. Chyba, że podejdziemy do kaligrafii na wesoło. Podczas zajęć sprawdzimy, co można wyczarować palcem zanurzonym w tuszu.

- **Sekrety barw**

Nie tylko ludzie, ale również barwy potrafią skrywać tajemnice. Poruszając się po przestrzeni galerii, zwrócimy uwagę na podstawowe pojęcia z zakresu koloru. Podsumowaniem zdobytej wiedzy będzie stworzenie własnej kompozycji z użyciem barwników.

- **Muzeum Dziecięce**

Wizyta w miejscu, gdzie można zobaczyć, jak wyglądał dzień z życia dzieci w pałacu, poznać stare zabawy dziecięce, obejrzeć tradycyjne zabawki i przebrać się w historyczne stroje. Zajęcia dla grup do 10-15 osób.

- **Kto Ty jesteś? Polak mały!**

Dlaczego w godle znajduje się orzeł a nie inny ptak? Kto napisał „Mazurka Dąbrowskiego”? Czy barwy na fladze pozwalają nam odróżnić się od innych krajów? Na zajęciach omówione zostaną polskie symbole narodowe i ich pochodzenie. Poruszony zostanie również temat utraty i odzyskanie niepodległości Polski. Zajęcia kończyć się będą pracą plastyczną.

- **Tajemnice rogalińskich drzew**

Rogaliński park kojarzy się ze słynnymi dębami, ale co jeszcze rośnie w rogalińskim parku? W trakcie zajęć ruszymy na spacer do parku uzbrojeni w zestaw detektywistyczny, dzięki któremu odkryjemy różne gatunki drzew. Poznamy budowę roślin od korzeni po liście, sprawdzimy, czy oddychają i jak się odżywiają. Warsztat zakończy się pracą plastyczną bazującą na roślinach, które można odnaleźć w rogalińskim parku.

- **Co w trawie piszczy – czyli o małych i dużych mieszkańcach rogalińskiego parku**

Rogaliński park jest domem dla wielu stworzeń – od najmniejszych, ukrywających się w trawie, po te znacznie większe, które można dojrzeć gołym okiem. W trakcie zajęć dosłownie weźmiemy je pod lupę. W trakcie spaceru po rogalińskim parku zobaczymy kto mieszka w wiekowych dębach, przyjrzymy się śladom kopyt i nóg zostawianym przez różne zwierzęta i dowiemy się, dlaczego tak ważne jest by chronić miejsca, gdzie mieszkają. Warsztat będzie kończył się pracą plastyczną nawiązującą do poznanych zwierząt i owadów.

- **W kurzu, w trudzie, ale do celu! Opowieść o tym, jak dawniej podróżowano**

Wizyta w przypałacowej powozowni stanie się pretekstem do opowieści o tym, jak i gdzie dawniej podróżowano. W trakcie uczestnicy dowiedzą się, czy nie straszne były wówczas zamorskie podróże i dalekie piesze wycieczki, a także jakimi środkami transportu przemieszczano się na przestrzeni wieków i jaki był ekwipunek takich podróżników. Pozną także kierunki oraz cele bliskich i dalekich wojaży. Zajęci podsumuje część warsztatowa, podczas której uczestnicy będą mogli wykonać podróżny kuferek z własnymi inicjałami lub oprawić stylowy dziennik podróży.

- **Bal w pałacu**

Uczestnicy zajęć starają się zrozumieć czym jest taniec, jakie są jego funkcje, jak kultura, w której dorastamy wpływa na formę tańca i muzykę, przekonują się o związku tańca z miejscem i czasem. Podsumowaniem zajęć jest nauka krótkiego układu tanecznego opartego na kontredansie angielskim.

KLASY IV – VI

- **Czym oświetlić pałac? Opowieść o życiu bez prądu**

Podczas zajęć poznamy różne pomysły na rozproszenie mroku stosowane przed wynalezieniem elektryczności. Sprawdzimy jak w pałacowych wnętrzach prezentowały się świece, lampy, żyrandole. Ustalimy, czy żyrandol można wykonać z porcelany i czy abażur zawsze znaczył to samo. Przekonamy się jak wyglądają: świeca woskowa, stearynowa, lampa oliwna i naftowa.

- **Myć się czy nie myć? Oto jest pytanie! O higienie w dawnych czasach**

Piękne suknie, fraki, krynoliny, kapelusze, niezwykle fryzury, wytworne maniery...tylko skąd ten przykry zapach? Czy nasi przodkowie nie lubili się myć? Nie dbali o higienę? A może czystość nie zawsze znaczyła to samo? Skoro pod pałacowymi łóżkami stoją nocniki, to czy w pałacu były toalety? Co o prysznicu sądził Edward Raczyński? Podczas naszych zajęć na pewno nie pozostawimy tych pytań bez odpowiedzi, a następnie wykonamy pachnące mydełko.

- **Tajemnice sekretarzyka – warsztaty kaligrafii**

Umiejętność pisania kształtnych i ozdobnych liter była niezbędna w XIX wieku. Tysiące napisanych listów i zaproszeń do dnia dzisiejszego zdobi archiwa pałaców i prywatnych bibliotek. A gdyby tak na chwilę odkryć tajemnice sekretarzyka? Poznamy wspólnie krótką historię rozwoju pisma od starożytności po dzień dzisiejszy i nauczymy się pisać patyczkiem oraz piórem maczanym w kałamarzu. Na zakończenie uczestnicy warsztatów ozdobią własnoręcznie wykonane zaproszenie tekstem i złotym inicjałem.

- **W kurzu, w trudzie, ale do celu! Opowieść o tym, jak dawniej podróżowano**

Wizyta w przypałacowej powozowni stanie się pretekstem do opowieści o tym, jak i gdzie dawniej podróżowano. W trakcie uczestnicy dowiedzą się, czy nie straszne były wówczas zamorskie podróże i dalekie piesze wycieczki, a także jakimi środkami transportu przemieszczano się na przestrzeni wieków i jaki był ekwipunek takich podróżników. Poznają także kierunki oraz cele bliskich i dalekich wojaży. Zajęci podsumuje część warsztatowa, podczas której uczestnicy będą mogli wykonać podróżny kuferek z własnymi inicjałami lub oprawić stylowy dziennik podróży.

- **Lekcja wyszywania**

Jak ozdabiano odzież, kiedy trzeba było ją samemu uszyć? Co robiły panie w długie wieczory w pałacu? Co było domeną dobrej kandydatki na żonę? Zajęcia w postaci warsztatu przybliżą uczestnikom różne rodzaje haftu. Każdy będzie mógł wykonać własny wzór haftem krzyżkowym.

- **W XIX-wiecznej bibliotece**

Edward Raczyński prowadził bogatą działalność wydawniczą. Publikował książki, dzienniki także katalogi. Lecz czy łatwo było taki wolumin stworzyć? Poza opracowaniem treści, książkę trzeba było wydać. W części warsztatowej zajęć uczestnicy będą mieli okazję samodzielnie stworzyć notes metodą, którą niegdyś składano książki.

- **O zwyczajach szlacheckich – gra planszowa**

Zapraszamy wszystkich miłośników gier planszowych! Przed uczestnikami podzielonymi na cztery zespoły do pokonania 16 poziomów zadań. Jak wyglądało życie szlachcica w wiejskiej rezydencji? Jakich zasad musiał przestrzegać? Kogo słuchać? Gdzie wolno mu było usiąść, co powiedzieć, ile wypić i zjeść? Jak obchodzono święta? W jakie wierzone przesady? Zwyczaje i tradycje szlacheckie ubarwiały każdy dzień w pałacu. O tych najdziwniejszych i najważniejszych opowiemy, zwiedzając wnętrza Pałacu w Rogalinie.

- **Na starej fotografii**

Skąd w pałacu zdjęcia? Czego możemy się z nich dowiedzieć? Czy technika robienia zdjęć się zmieniła? W trakcie zajęć dowiemy się, co możemy znaleźć na starych fotografiach i dlaczego są wyjątkowo cenne. Odnajdziemy przodków fotografii i jej źródła. A także dowiemy się, że zdjęcia to nie tylko selfie. Zwieńczeniem zajęć będzie wykonanie przyrządu – camera obscura oraz zwiedzenie wystawy fotograficznej „70. rocznica otwarcia Muzeum Pałacu w Rogalinie”.

- **O modzie i obyczajach w XIX wieku**

Piękne suknie dam i panowie w perukach, czyli w co ubierali się i jak zachowywali się mieszkańcy pałacu ponad 200 lat temu? Zapraszamy w wyjątkową podróż do czasów, w których noszono krynoliny. Uważnie przyglądając się sportretowanym kobietom i towarzyszącym im mężczyznom z rodziny Raczyńskich, zobaczymy, jak zmieniła się moda. Dosłownie przywdziejemy na siebie kostium „z epoki”. Sprawdzimy, czy wygodnie chodziło się i ... siedziało w gorsecie, krynolinie, olbrzymich

kapeluszach i w perukach. Zajęcia kończy część plastyczna – wykonanie wachlarza lub cylindra. Warsztaty odbywają się na ekspozycji w galerii przodków i w „XIX-wiecznej” pracowni krawieckiej.

- **Gra w sztukę**

Spójrzmy na obrazy jak na zapisy emocji, wyobrażeń, przeczuć, fantazji. Popatrzmy na nie jak na wypowiedzi na najważniejsze dla wszystkich i w każdym czasie tematy. Czy ciągle cieszy nas i niepokoi to samo? Czy sztuka jest potrzebna? Czy przyda się każdemu? Praktyczne zastosowanie wniosków ułatwi nam gra karciana przeprowadzona w drugiej części zajęć.

KLASY VII – VIII

- **Czym oświetlić pałac? Opowieść o życiu bez prądu**

Podczas zajęć poznamy różne pomysły na rozproszenie mroku stosowane przed wynalezieniem elektryczności. Sprawdzimy jak w pałacowych wnętrzach prezentowały się świece, lampy, żyrandole. Ustalimy, czy żyrandol można wykonać z porcelany i czy abażur zawsze znaczył to samo. Przekonamy się jak wyglądają: świeca woskowa, stearynowa, lampa oliwna i naftowa.

- **Myć się czy nie myć? Oto jest pytanie! O higienie w dawnych czasach**

Piękne suknie, fraki, krynoliny, kapelusze, niezwykle fryzury, wytworne maniere...tylko skąd ten przykry zapach? Czy nasi przodkowie nie lubili się myć? Nie dbali o higienę? A może czystość nie zawsze znaczyła to samo? Skoro pod pałacowymi łózkami stoją nocniki, to czy w pałacu były toalety? Co o prysznicu sądził Edward Raczyński? Podczas naszych zajęć na pewno nie pozostawimy tych pytań bez odpowiedzi, a następnie wykonamy pachnące mydełko.

- **Tajemnice sekretarzyka – warsztaty kaligrafii**

Umiejętność pisania kształtnych i ozdobnych liter była niezbędna w XIX wieku. Tysiące napisanych listów i zaproszeń do dnia dzisiejszego zdobi archiwa pałaców i prywatnych bibliotek. A gdyby tak na chwilę odkryć tajemnice sekretarzyka? Poznamy wspólnie krótką historię rozwoju pisma od starożytności po dzień dzisiejszy i nauczymy się pisać patyczkiem oraz piórem maczanym w kałamarzu. Na zakończenie uczestnicy warsztatów ozdobią własnoręcznie wykonane zaproszenie tekstem i złotym inicjałem.

- **W kurzu, w trudzie, ale do celu! Opowieść o tym, jak dawniej podróżowano**

Wizyta w przypałacowej powozowni stanie się pretekstem do opowieści o tym, jak i gdzie dawniej podróżowano. W trakcie uczestnicy dowiedzą się, czy nie straszne były wówczas zamorskie podróże i dalekie piesze wycieczki, a także jakimi środkami transportu przemieszczano się na przestrzeni wieków i jaki był ekwipunek takich podróżników. Poznają także kierunki oraz cele bliskich i dalekich wojaży. Zajęcia podsumuje część warsztatowa, podczas której uczestnicy będą mogli wykonać podróżny kuferek z własnymi inicjałami lub oprawić stylowy dziennik podróży.

- **Lekcja wyszywania**

Jak ozdabiano odzież, kiedy trzeba było ją samemu uszyć? Co robiły panie w długie wieczory w pałacu? Co było domeną dobrej kandydatki na żonę? Zajęcia w postaci warsztatu przybliżą uczestnikom różne rodzaje haftu. Każdy będzie mógł wykonać własny wzór haftem krzyżkowym.

- **W XIX-wiecznej biblioteczce**

Edward Raczyński prowadził bogatą działalność wydawniczą. Publikował książki, dzienniki także katalogi. Lecz czy łatwo było taki wolumin stworzyć? Poza opracowaniem treści, książkę trzeba było

wydać. W części warsztatowej zajęć uczestnicy będą mieli okazję samodzielnie stworzyć notes metodą, którą niegdyś składano książki.

- **O zwyczajach szlacheckich – gra planszowa**

Zapraszamy wszystkich miłośników gier planszowych! Przed uczestnikami podzielonymi na cztery zespoły do pokonania 16 poziomów zadań. Jak wyglądało życie szlachcica w wiejskiej rezydencji? Jakich zasad musiał przestrzegać? Kogo słuchać? Gdzie wolno mu było usiąść, co powiedzieć, ile wypić i zjeść? Jak obchodzono święta? W jakie wierzono przesady? Zwyczaje i tradycje szlacheckie ubarwiały każdy dzień w pałacu. O tych najdziwniejszych i najważniejszych opowiemy, zwiedzając wnętrza Pałacu w Rogalinie.

- **Na starej fotografii**

Skąd w pałacu zdjęcia? Czego możemy się z nich dowiedzieć? Czy technika robienia zdjęć się zmieniła? W trakcie zajęć dowiemy się, co możemy znaleźć na starych fotografiach i dlaczego są wyjątkowo cenne. Odnajdziemy przodków fotografii i jej źródła. A także dowiemy się, że zdjęcia to nie tylko selfie. Zwieńczeniem zajęć będzie wykonanie przyrządu – camera obscura oraz zwiedzenie wystawy fotograficznej „70. rocznica otwarcia Muzeum Pałacu w Rogalinie”.

- **O modzie i obyczajach w XIX wieku**

Piękne suknie dam i panowie w perukach, czyli w co ubierali się i jak zachowywali się mieszkańcy pałacu ponad 200 lat temu? Zapraszamy w wyjątkową podróż do czasów, w których noszono krynoliny. Uważnie przyglądając się sportretowanym kobietom i towarzyszącym im mężczyznom z rodziny Raczyńskich, zobaczymy jak zmieniła się moda. Dosłownie przywdziejemy na siebie kostium „z epoki”. Sprawdzimy, czy wygodnie chodziło się i ... siedziało w gorsecie, krynolinie, olbrzymich kapeluszach i w perukach. Zajęcia kończy część plastyczna – wykonanie wachlarza lub cylindra. Warsztaty odbywają się na ekspozycji w galerii przodków i w „XIX-wiecznej” pracowni krawieckiej.

- **Gra w sztukę**

Spójrzmy na obrazy jak na zapisy emocji, wyobrażeń, przeczuć, fantazji. Popatrzmy na nie jak na wypowiedzi na najważniejsze dla wszystkich i w każdym czasie tematy. Czy ciągle cieszy nas i niepokoi to samo? Czy sztuka jest potrzebna? Czy przyda się każdemu? Praktyczne zastosowanie wniosków ułatwi nam gra karciana przeprowadzona w drugiej części zajęć.

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

- **Czym oświetlić pałac? Opowieść o życiu bez prądu**

Podczas zajęć poznamy różne pomysły na rozproszenie mroku stosowane przed wynalezieniem elektryczności. Sprawdzimy jak w pałacowych wnętrzach prezentowały się świece, lampy, żyrandole. Ustalimy, czy żyrandol można wykonać z porcelany i czy abażur zawsze znaczył to samo. Przekonamy się jak wyglądają: świeca woskowa, stearynowa, lampa oliwna i naftowa.

- **Myć się czy nie myć? Oto jest pytanie! O higienie w dawnych czasach**

Piękne suknie, fraki, krynoliny, kapelusze, niezwykle fryzury, wytworne maniery...tylko skąd ten przykry zapach? Czy nasi przodkowie nie lubili się myć? Nie dbali o higienę? A może czystość nie zawsze znaczyła to samo? Skoro pod pałacowymi łózkami stoją nocniki, to czy w pałacu były toalety? Co o prysznicu sądził Edward Raczyński? Podczas naszych zajęć na pewno nie pozostawimy tych pytań bez odpowiedzi, a następnie wykonamy pachnące mydełko.

- **Tajemnice sekretarzyka – warsztaty kaligrafii**

Umiejętność pisania kształtnych i ozdobnych liter była niezbędna w XIX wieku. Tysiące napisanych listów i zaproszeń do dnia dzisiejszego zdobi archiwa pałaców i prywatnych bibliotek. A gdyby tak na chwilę odkryć tajemnice sekretarzyka? Poznamy wspólnie krótką historię rozwoju pisma od starożytności po dzień dzisiejszy i nauczymy się pisać patyczkiem oraz piórem maczanym w kałamarzu. Na zakończenie uczestnicy warsztatów ozdobią własnoręcznie wykonane zaproszenie tekstem i złotym inicjałem.

- **W kurzu, w trudzie, ale do celu! Opowieść o tym, jak dawniej podróżowano**

Wizyta w przypałacowej powozowni stanie się pretekstem do opowieści o tym, jak i gdzie dawniej podróżowano. W trakcie uczestnicy dowiedzą się, czy nie straszne były wówczas zamorskie podróże i dalekie piesze wycieczki, a także jakimi środkami transportu przemieszczano się na przestrzeni wieków i jaki był ekwipunek takich podróżników. Poznają także kierunki oraz cele bliskich i dalekich wojaży. Zajęci podsumuje część warsztatowa, podczas której uczestnicy będą mogli wykonać podróżny kuferek z własnymi inicjałami lub oprawić stylowy dziennik podróży.

- **Lekcja wyszywania**

Jak ozdabiano odzież, kiedy trzeba było ją samemu uszyć? Co robiły panie w długie wieczory w pałacu? Co było domeną dobrej kandydatki na żonę? Zajęcia w postaci warsztatu przybliżą uczestnikom różne rodzaje haftu. Każdy będzie mógł wykonać własny wzór haftem krzyżkowym.

- **W XIX-wiecznej bibliotece**

Edward Raczyński prowadził bogatą działalność wydawniczą. Publikował książki, dzienniki także katalogi. Lecz czy łatwo było taki wolumin stworzyć? Poza opracowaniem treści, książkę trzeba było wydać. W części warsztatowej zajęć uczestnicy będą mieli okazję samodzielnie stworzyć notes metodą, którą niegdyś składano książki.

- **O zwyczajach szlacheckich – gra planszowa**

Zapraszamy wszystkich miłośników gier planszowych! Przed uczestnikami podzielonymi na cztery zespoły do pokonania 16 poziomów zadań. Jak wyglądało życie szlachcica w wiejskiej rezydencji? Jakich zasad musiał przestrzegać? Kogo słuchać? Gdzie wolno mu było usiąść, co powiedzieć, ile wypić i zjeść? Jak obchodzono święta? W jakie wierzono przesady? Zwyczaje i tradycje szlacheckie ubarwiały każdy dzień w pałacu. O tych najdziwniejszych i najważniejszych opowiemy, zwiedzając wnętrza Pałacu w Rogalinie.

- **Na starej fotografii**

Skąd w pałacu zdjęcia? Czego możemy się z nich dowiedzieć? Czy technika robienia zdjęć się zmieniła? W trakcie zajęć dowiemy się, co możemy znaleźć na starych fotografiach i dlaczego są wyjątkowo cenne. Odnajdziemy przodków fotografii i jej źródła. A także dowiemy się, że zdjęcia to nie tylko selfie. Zwieńczeniem zajęć będzie wykonanie przyrządu – camera obscura oraz zwiedzenie wystawy fotograficznej „70. rocznica otwarcia Muzeum Pałacu w Rogalinie”.

- **O modzie i obyczajach w XIX wieku**

Piękne suknie dam i panowie w perukach, czyli w co ubierali się i jak zachowywali się mieszkańcy pałacu ponad 200 lat temu? Zapraszamy w wyjątkową podróż do czasów, w których noszono krynoliny. Uważnie przyglądając się sportretowanym kobietom i towarzyszącym im mężczyznom z rodziny Raczyńskich, zobaczymy jak zmieniała się moda. Dosłownie przywdziejemy na siebie kostium „z epoki”. Sprawdzimy, czy wygodnie chodziło się i ... siedziało w gorsecie, krynolinie, olbrzymich kapeluszach

i w perukach. Zajęcia kończy część plastyczna – wykonanie wachlarza lub cylindra. Warsztaty odbywają się na ekspozycji w galerii przodków i w „XIX-wiecznej” pracowni krawieckiej.

- **Gra w sztukę**

Spójrzmy na obrazy jak na zapisy emocji, wyobrażeń, przeczuć, fantazji. Popatrzmy na nie jak na wypowiedzi na najważniejsze dla wszystkich i w każdym czasie tematy. Czy ciągle cieszy nas i niepokoi to samo? Czy sztuka jest potrzebna? Czy przyda się każdemu? Praktyczne zastosowanie wniosków ułatwi nam gra karciana przeprowadzona w drugiej części zajęć.

OFERTA DLA OSÓB ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Oferta edukacyjna Muzeum Pałacu w Rogalinie adresowana dla osób z niepełnosprawnościami obejmuje: lekcje muzealne z warsztatami, zajęcia edukacyjne cykliczne (w czasie ferii i wakacji, okazjonalne), oprowadzania z przewodnikami po wszystkich przestrzeniach ekspozycyjnych.

CYKL SPOTKAŃ DLA MŁODZIEŻY, DOROSŁYCH I SENIORÓW „Spotkajmy się w pałacu”

Cykl spotkań odbywających się w weekendy, obejmujących zróżnicowaną ofertę oprowadzań, warsztatów, spacerów i wykładów. Szczegóły i harmonogram dostępne na Facebooku. Na zajęcia obowiązują zapisy. Można ich dokonać telefonicznie lub mailowo tel. 61 813 88 29, edukacja.rogalin@mnp.art.pl

INFORMACJE PRAKTYCZNE

1. **Lekcje muzealne** trwają 45-60 min, mają formę wykładów, dyskusji, debat, gier, zajęć parateatralnych, odbywają się w grupach 10-25 osób, koszt: **110 zł od grupy + bilety wstępu.**
2. **Lekcje muzealne z warsztatami** trwają 75-90 min, składają się z części teoretycznej i praktycznej: plastycznej lub tanecznej, odbywają się w grupach 10-25 osób. Koszt: **130 zł od grupy + bilety wstępu.**
3. **Lekcje muzealne z warsztatami dla osób niepełnosprawnych** trwają 45-60 min, składają się z części teoretycznej i praktycznej: plastycznej lub tanecznej, odbywają się w grupach 10-15 osób. Koszt: **110 zł od grupy + bilety wstępu.**
4. Lekcje muzealne i lekcje z warsztatami prowadzone w ramach ferii, wakacji, okazjonalne, zajęcia związane z wystawami czasowymi są zajęciami cyklicznymi, odbywają się w grupach 10-25 osób, obowiązuje na nie inny cennik.
5. Lekcje i warsztaty muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach 9.30-14.30.
6. Lekcje i warsztaty prowadzone są na podstawie wcześniej złożonego zamówienia telefonicznego: **61 813 88 29** (w godz. 8.00-16.00) i mailowego: edukacja.rogalin@mnp.art.pl, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, nie wcześniej niż 3 miesiące przed planowaną wizytą. Obowiązkowe jest potwierdzenie rezerwacji telefonicznej drogą mailową.
7. W trakcie zajęć w muzeum poruszamy się po ekspozycji zgodnie z zaleceniami przewodnika/osoby prowadzącej zajęcia.
8. Zachowujemy ciszę, aby nie przeszkadzać innym zwiedzającym.
9. W trakcie oprowadzania i lekcji muzealnych oraz warsztatów możemy fotografować eksponaty bez użycia lampy błyskowej.
10. Materiały plastyczne na część plastyczną zajęć zabezpiecza muzeum.
11. Miejsce zbiórki uzależnione jest od miejsca prowadzenia zajęć, zostaną o nim Państwo powiadomieni przy zakupie biletów w kasie muzealnej.
12. Prosimy o punktualność. Spóźnienie powyżej 15 minut może skutkować skróceniem lub odwołaniem zajęć/oprowadzania.

13. Nauczyciele i opiekunowie odpowiedzialni są za zachowanie swoich podopiecznych zgodnie z regulaminami muzeum w czasie trwania zajęć edukacyjnych i całej wizyty na terenie muzeum. Ich obecność na lekcjach, warsztatach i w trakcie oprowadzania jest niezbędna.

MUZEUM ADAMA MICKIEWICZA W ŚMIEŁOWIE

Śmiełów 1, Żerków



Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie mieści się w klasycystycznym pałacu z końca XVIII w. W połowie sierpnia 1831 r. przebywał tu Adam Mickiewicz, próbujący przyłączyć się do Powstania Listopadowego. Zapraszamy do tego wyjątkowego miejsca na oprowadzania, warsztaty oraz lekcje muzealne. Tematyka zajęć dotyczy głównie życia i twórczości Adama Mickiewicza oraz domu ziemiańskiego, który istniał tutaj do 1939 r.

Zajęcia odbywają się na muzealnej ekspozycji i w parku, dostosowane są do wieku uczestników oraz zakładają ich aktywny udział poprzez zabawę, tworzenie, poszukiwanie informacji i umiejętność pracy w grupie.

PRZEDSZKOLA I SZKOŁY PODSTAWOWE KLASY I – VI

LEKCJE MUZEALNE

- **Serwantka, sekretarz, igielnik...**

Poznajmy pięknie zdobione meble, w których dawniej przechowywano ubrania, zastawę, kosztowności i ... sekrety. Dowiedzmy się do czego służyły skrzynie i kufry, gdzie ukrywano tajne dokumenty oraz czy meble wykorzystywano do zabawy.

- **Świat dzieci w dawnym domu Śmiełowskim**

Ukazany na przykładzie rodziny Chełkowskich – właścicieli majątku.

- **Goście Śmiełowa – wielcy przedstawiciele polskiej kultury**

Opowieści ilustrowane prezentacją pamiątek związanych z wizytami w Śmiełowie wybitnych postaci świata kultury, polityki i duchowieństwa.

WARSZTATY

- **Witajcie w muzeum!**

Zapraszamy na pierwszą wizytę do pałacu w Śmiełowie, aby odkryć świat muzealnych możliwości. Razem stworzymy muzealny savoir-vivre, a w trakcie warsztatu plastycznego powstaną małe dzieła sztuki.

- **Rodzina i przyjaciele Mickiewicza**

Refleksje o domu rodzinnym poety ilustrowane pamiątkami znajdującymi się w Muzeum. Dzieci odkrywają wiele nieznanych faktów z życia poety w czasie zabawy w minipodchody.

- **Muzealni odkrywcy**

Dzieci odkrywają tajemnicze miejsca i przedmioty, poznają ich niecodzienne nazwy i próbują wyjaśnić do czego służyły. Bawiąc się w muzealnych odkrywców, tropią eksponaty znajdujące się w Muzeum.

- **Malujemy wiersze Mickiewicza**

Dzieci próbują własnych sił jako aktorzy, prezentując miniscenki do utworów Mickiewicza oraz tworząc maski różnych bohaterów z bajek poety.

- **Podchody z Mickiewiczem**

Dzieci wyposażone w pomocne informacje i wskazówki ruszają do parku, gdzie – podążając tropem Mickiewicza – rozwiązują zagadki i łamigłówki.

- **Jak się noszono w XIX w.?**

Warsztaty o modzie romantycznej z prezentacją zrekonstruowanych strojów z epoki. W trakcie zajęć uczestnicy wcielą się w projektantów mody.

- **Magia dawnych świąt**

Przedświąteczne warsztaty przywołujące Boże Narodzenie z dawnych czasów. Dzieci dowiadują się, jak wyglądały święta Adama Mickiewicza oraz jak przygotowywano się do obchodów w domu śmiełowskim.

- **Barwy Świąt Wielkanocnych**

Znane i zapomniane tradycje świąteczne w wielkopolskich domach ziemiańskich.

SZKOŁY PODSTAWOWE KLASY VII-VIII I SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

LEKCJE MUZEALNE

- **Adam Mickiewicz – życie i twórczość**

Przedstawienie biografii poety ilustrowane pamiątkami znajdującymi się w Śmiełowie.

- **Pobył Adama Mickiewicza w Wielkopolsce**

Wędrówka śladami poety po dworach i pałacach Wielkiego Księstwa Poznańskiego.

- **W Śmiełowie, tak jak w Soplicowie**

Motywy wielkopolskie w *Panu Tadeuszu* – od polowań do kawy.

- **Dom ziemiański w XIX w. na przykładzie Śmiełowa**

Oprowadzanie po pałacu śmiełowskim jak po domu, w którym mieszkali rodziny Gorzeńskich i Chełkowskich.

- **Na paryskim bruku. Emigracyjne losy Adama Mickiewicza**

Prezentacja tego dynamicznego i kontrowersyjnego okresu w życiu Mickiewicza w oparciu o wiele cennych i oryginalnych obiektów.

DOROŚLI I SENIORZY

LEKCJE MUZEALNE

- **Czy to przyjaźń, czy to jest kochanie? – miłosne rozterki Adama Mickiewicza**

Czyje „białe zęby” zachwyciły piętnastoletniego Adama? Który romans poety wywołał największy skandal? Dlaczego ożenił się po kilku tygodniach znajomości? W trakcie opowieści o życiu uczuciowym Adama Mickiewicza przybliżymy sylwetki kobiet, które były bliskie jego sercu.

- **Motywy wielkopolskie w „Panu Tadeuszu” – od polowań do kawy.**

INFORMACJE PRAKTYCZNE

TERMINY

– Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia muzeum dla publiczności.

– czas trwania:

- lekcja bez warsztatu: do 60 min.
- lekcja z warsztatem (aktywności/karty pracy): do 75 min.
- oprowadzanie: ok. 60 min.

KOSZT

- lekcja bez warsztatu: 110 zł (od grupy)
 - lekcja z warsztatem (aktywności/karty pracy): 130 zł (od grupy)
 - oprowadzanie: 150 zł (od grupy)
- + bilety wstępu na ekspozycję stałą: 1 zł (dla każdego ucznia), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny – kolejne osoby muszą wykupić bilet (10 zł ulgowy, 15 zł normalny)
- wielkość grupy: do 25 osób (w przypadku liczniejszej grupy jest ona dzielona na mniejsze – każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej)

ZAPISY

– tel. 62 740 3516, 62 740 3522

– od poniedziałku do piątku w godz. 8:00 – 15:30

– edukacja.smielow@mnp.art.pl .

– jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji muzealnej, prosimy o niezwłoczny kontakt telefoniczny

ORGANIZACJA LEKCJI

– Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego lub mailowego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.

– Pracownik Muzeum oczekuje na umówione grupy o wyznaczonej godzinie w okolicy kasy.

- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- W Muzeum można zachowywać się swobodnie, ale tak, aby nie przeszkadzać innym zwiedzającym oraz nie stwarzać zagrożenia dla eksponatów: należy poruszać się spokojnie; należy stosować się do poleceń osoby prowadzącej lekcję muzealną oraz zachować względną ciszę – choć mile widziana jest interakcja z osobą prowadzącą i innymi uczestnikami (zadawanie pytań, dzielenie się spostrzeżeniami, zaangażowanie w aktywności).
- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie swoich podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.
- Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Narodowego w Poznaniu, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.

MUZEUM ZAMEK W GOŁUCHOWIE

ul. Działyńskich 1, Gołuchów



Gołuchów związany z rodami Leszczyńskich, Działyńskich i Czartoryskich należy do najokazalszych założeń rezydencjonalnych w Wielkopolsce. Jest ważnym miejscem na mapie polskiego muzealnictwa a jego historia liczy ponad cztery stulecia. Obecny kształt zamku i wspaniałego parku krajobrazowego zawdzięczamy Janowi Kantemu Działyńskiemu (1829–1880) i Izabeli z księżąt Czartoryskich (1830–1899). Powstało założenie architektoniczne stanowiące oprawę dla umieszczonych w jego murach zbiorów, nawiązujące jednocześnie do dawnej posiadłości Leszczyńskich.

Zapraszamy do zapoznania się z ofertą lekcji muzealnych skierowanych do przedszkoli, szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych.

- **Czy Zamek jest miejscem niezwykłym?**

Zwiedzając muzeum dzieci poznają tajemnice Zamku oraz jego dawnych mieszkańców.

SZKOŁY PODSTAWOWE

- **Czy Zamek jest miejscem niezwykłym?**

Zwiedzając muzeum dzieci poznają tajemnice Zamku oraz jego dawnych mieszkańców.

- **Czy to co modne było wygodne?**

Zwiedzając Zamek w Gołuchowie uczestnicy lekcji dowiedzą się jak zmieniała się moda na przestrzeni wieków.

- **Polichromia, gobelin, intarsja – tłumaczymy trudne słowa**

Uczestnicy lekcji dowiedzą się wiele interesujących rzeczy o technice i rzemiośle artystycznym na podstawie dzieł zgromadzonych na Zamku w Gołuchowie.

- **Izabela i ludzie (klasa IV-VI)**

Przechodząc przez zamkowe przestrzenie przybliżymy ważne postacie związane z Zamkiem w Gołuchowie. Lekcja „Izabela i ludzie” polega na przejściu z książeczką z zadaniami (dodatkowy koszt 5 zł od dziecka) pod opieką merytoryczną przewodnika.

- **Opowieść o pewnym królewskim rodzie**

Spacerując po wnętrzach gołuchowskiego Zamku opowiemy o rodzie Leszczyńskich, którzy zapoczątkowali historię tego miejsca. Dwór, przebudowany na Zamek, wzniosł prapradziadek króla Polski Stanisława Leszczyńskiego – Rafał Leszczyński. Poszukamy również symboli Leszczyńskich w dekoracji architektonicznej Zamku oraz portretów przedstawicieli tego rodu.

LEKCJE MUZEALNE Z WARSZTATEM

- **Kylik, ryton, krater – o naczyniach na starożytnych stołach**

W nawiązaniu do gołuchowskiej kolekcji waz antycznych, uczestnicy lekcji zapoznają się ze sposobem wytwarzania i dekorowania antycznych naczyń, a także z ich nazewnictwem. Lekcja kończy się zajęciami plastycznymi.

Zajęcia odbywają się w części ekspozycji i w sali edukacyjnej. Lekcja nie obejmuje zwiedzania wszystkich wnętrz zamkowych.

- **Pamiątki z podróży**

Podczas zajęć poznamy historię przebudowy Zamku, architektów pracujących dla Działyńskich oraz odkryjemy tajemnice dekoracji dziedzińca. Lekcja kończy się zajęciami plastycznymi.

Zajęcia odbywają się na dziedzińcu zamkowym i w sali edukacyjnej. Lekcja nie obejmuje zwiedzania wnętrz.

SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

- **Historia Mody**

Zwiedzając Zamek w Gołuchowie uczestnicy lekcji dowiedzą się jak zmieniała się moda na przestrzeni wieków.

- **Muzeum Utracone**

Projekcja filmu przedstawiającego losy polskich muzeów, w tym Zamku w Gołuchowie, podczas II wojny światowej.

- **Od rzemieślnika do artysty**

Spacerując po ekspozycji Zamku w Gołuchowie i poznając jego historię przy okazji możemy zobaczyć przykłady dzieł z różnych dziedzin sztuki wytworzonych przez rzemieślników i artystów na przestrzeni wieków. Granica między rzemiosłem a sztuką jest nieoczywista, o czym będzie można przekonać się podczas wizyty w muzeum.

INFORMACJE PRAKTYCZNE

TERMINY

- Lekcje muzealne odbywają się od wtorku do piątku w godzinach otwarcia muzeum dla publiczności.
- czas trwania:
 - lekcja bez warsztatu: 45 min.
 - lekcja z warsztatem (aktywności/karty pracy): 60 min.
 - oprowadzanie: ok. 60 min.

KOSZT

- lekcja bez warsztatu: 110 zł (od grupy).
- Grupa może liczyć do 30 osób (w przypadku liczniejszej klasy, prosimy o taką informację podczas rezerwacji). Grupy większe są dzielone na mniejsze. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej.
- lekcja muzealna z warsztatem: 130 zł (od grupy)
- Grupa może liczyć do 15 osób (w przypadku liczniejszej klasy, prosimy o taką informację podczas rezerwacji). Grupy większe są dzielone na mniejsze. Każda grupa ponosi koszt lekcji muzealnej.
- + bilety wstępu na ekspozycję stałą: 1 zł (dla każdego ucznia), dzieci do lat 7 pobierają bilety bezpłatne
- dwóm opiekunom grupy przysługuje wstęp bezpłatny – kolejne osoby muszą wykupić bilet (13 zł ulgowy, 20 zł normalny)

ZAPISY

- tel. 62 761 50 94
- od wtorku do piątku w godz. 8:00 – 15:30
- edukacja.goluchow@mnp.art.pl
- jeśli nie mogą Państwo uczestniczyć w zamówionej wcześniej lekcji muzealnej, prosimy o niezwłoczny kontakt telefoniczny lub mailowy
- Muzeum zastrzega sobie możliwość nieprzyjęcia zamówienia w przypadku braku wolnych miejsc

ORGANIZACJA LEKCJI

- Lekcje muzealne prowadzone są wyłącznie na podstawie wcześniejszego zamówienia telefonicznego lub mailowego. Przed złożeniem zamówienia prosimy o zapoznanie się z ofertą tematów.
- Pracownik Muzeum oczekuje na umówione grupy o wyznaczonej godzinie w okolicy kasy.
- Prosimy o przestrzeganie punktualności. Zajęcia z grupą spóźnioną ponad 15 min mogą być skrócone lub odwołane.
- W Muzeum można zachowywać się swobodnie, ale tak, aby nie przeszkadzać innym zwiedzającym oraz nie stwarzać zagrożenia dla eksponatów: należy poruszać się spokojnie; należy stosować się do poleceń osoby prowadzącej lekcję muzealną oraz zachować względną ciszę – choć mile widziana jest interakcja z osobą prowadzącą i innymi uczestnikami (zadawanie pytań, dzielenie się spostrzeżeniami, zaangażowanie w aktywności).

- Nauczyciele i opiekunowie są odpowiedzialni za zachowanie swoich podopiecznych w czasie wizyty w Muzeum, a co za tym idzie, są zobowiązani do obecności na lekcji muzealnej.
- W czasie wizyty w Muzeum można fotografować eksponaty, nie wolno jednak używać lampy błyskowej i statywu.
- Podczas zajęć zorganizowanych, odbywających się na terenie Muzeum Narodowego w Poznaniu, obowiązuje Regulamin zwiedzania MNP.