

PLAN MUZEUM NARODOWEGO W POZNANIU I JEGO ODDZIAŁÓW NA ROK 2025

WYSTAWY



„Józef Chełmoński 1849-1914”

od 7 marca do 13 lipca 2025 r.

Muzeum Narodowe w Poznaniu przy Alejach Marcinkowskiego 9

Ta wielka monograficzna wystawa dzieł Józefa Chełmońskiego (1849–1914), jednego z najważniejszych i najbardziej rozpoznawalnych polskich malarzy, po edycji w Muzeum Narodowym w Warszawie prezentowana będzie w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Poznańska ekspozycja będzie różniła się od warszawskiej układem dzieł, aranżacją oraz nieco innym zestawem prac. Wystawa będzie prezentacją dzieł malarskich (ponad 120) oraz rysunków, które pozwolą oglądającemu poznać, przypomnieć lub odkryć na nowo Józefa Chełmońskiego jako artystę i postać przełomu wieków.



„Simulacrum. Bogna Rząd”

od 3 czerwca 2025 r. do 24 maja 2026 r.

Muzeum Zamek w Gołuchowie

Współorganizatorem wystawy jest Instytut Biblioteka Polska w Paryżu, gdzie miała miejsce jej pierwsza edycja; obecna odsłona stanowi drugą prezentację ekspozycji. Inspiracją dla kuratorek stały się dwie wielkie damy z rodu Czartoryskich, babka i wnuczka: Izabela z Flemingów – Pani na Puławach oraz Izabela Działyńska – Pani na Gołuchowie. Te dwie bohaterki stały się inspiracją do kreacji współczesnej artystki Bogny Rząd. Wątkiem przewodnim wystawy jest dialog współczesności z przeszłością, powiązania rodzinne, więź babci z wnuczką, kobieca działalność oraz kultura XIX w. jako fundament polskiej tożsamości.



**„Znak Zwycięstwa – wizerunki Orła Białego ze zbiorów MNP”
od 3 czerwca 2025 r. do 8 lutego 2026 r.
Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu**

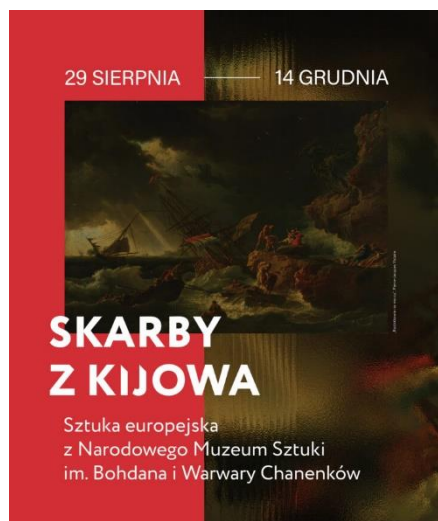
W czerwcu Zamek Królewski w Poznaniu celebrować będzie 730-lecie koronacji Przemysła II, a tym samym odrodzenie się Królestwa Polskiego po 157 latach rozbitcia dzielnicowego. Przemysł II podjął dziedzictwo Bolesława Chrobrego, rozpoczynając proces scalania ziem polskich. Obchody koncentrują się na przypomnieniu postaci króla Przemysła i znaku jego królestwa – Orła Białego.

W Sali Przemysła zaprezentowany zostanie jedyny zachowany egzemplarz pieczęci majestatowej króla Przemysła oraz dokument z odciskiem pieczęci z Archiwum Diecezjalnego w Pelplinie, a także historyczne wizerunki herbu państwowego uwiecznione w dziełach z kolekcji MNP.



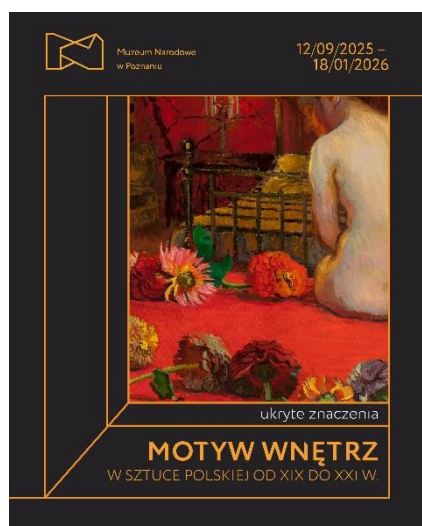
**„50 – ŚMIEŁÓW – MICKIEWICZ – MUZEUM”
od 21 czerwca do 23 grudnia 2025 r.
Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie**

Motywy przewodnim wystawy jubileuszowej będzie obecność wieszczki rozumiana wielorako – od obecności w polskiej tradycji kulturowej do dosłownej obecności w Śmiełowie. Pokazane zostaną aspekty trwałości „kodu mickiewiczowskiego” w literaturze, kulturze, mentalności, pamięci zbiorowej. Wystawa przypomni również Mickiewicza jako postać rzeczywistą, człowieka z krwi i kości poprzez „relikwie poety” i obiekty stanowiące kiedyś jego własność. Kurator wystawy, dr Emilian Prałat, zamierza stworzyć swoisty skarbiec z najważniejszymi dziełami i rękopisami. A pałac w Śmiełowie będzie miejscem tworzenia i propagowania kultu poety.



**„Skarby z Kijowa. Sztuka europejska z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków”
od 28 sierpnia do 14 grudnia 2025 r.
Muzeum Narodowe w Poznaniu przy Alejach Marcinkowskiego 9**

Prezentacja ponad 30 dzieł sztuki z kolekcji Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenko, której trzonem jest gromadzona na przełomie XIX i XX w. kolekcja Chanenków. Po wybuchu wojny z Rosją w 2022 r. kijowscy muzealnicy, szukając bezpiecznego miejsca, by przechować część kolekcji, zwrócili się do Zamku Królewskiego w Warszawie z propozycją wystawy. Muzeum Narodowe w Poznaniu jest kolejnym etapem peregrynacji tego zbioru. Na wystawę do stolicy wielkopolski przyjadą 33 obiekty – 29 obrazów oraz cztery dzieła rzemiosła artystycznego. Wybór ten obejmuje prace wykonane między XV a XIX w. przez wybitnych mistrzów włoskich, niderlandzkich, hiszpańskich i francuskich na terenie całej Europy – od Petersburga, przez Warszawę, po Paryż, Wenecję i Madryt. Prace z kijowskiego muzeum pozwolą specjalistom i amatorom sztuki na niezwykłą estetyczną, historyczną i artystyczną przygodę.



**„Ukryte znaczenia. Motyw wnętrza w sztuce polskiej od XIX do XXI wieku”
od 12 września 2025 r. do 18 stycznia 2026 r.
Muzeum Narodowe w Poznaniu przy Alejach Marcinkowskiego 9**

Tematyka wnętrza zajmuje intrygujące miejsce w sztuce polskiej. Motyw wnętrza jako temat odrębny mocno ujawnił się pod koniec XIX stulecia i przyniósł wybitne realizacje w obrazach przede wszystkim Konrada Krzyżanowskiego, Ferdynanda Ruszczyca, Wojciecha Weissza czy Józefa Mehoffera. Wystawa pokaże dzieła, w których wnętrze jest tematem głównym obrazu w sensie dosłownym, a także te, których znaczenia związane są z metaforycznym wyobrażeniem stanu duszy, gdyż wnętrze to także życie duchowe człowieka, dusza, serce.



„Ulec złudzeniu. Badania i konserwacja obrazu „Targ na jarzyny na placu Żelaznej Bramy w Warszawie”

od 25 września do 7 grudnia 2025 r.

Muzeum Narodowe w Poznaniu przy Alejach Marcinkowskiego 9

Czy można ulec złudzeniu? Przez lata obraz uważany był za oryginalne dzieło. Przedstawimy fascynującą historię domniemanego obrazu Józefa Pankiewicza, metody badawcze oraz zaprezentujemy efekty przeprowadzonej konserwacji.



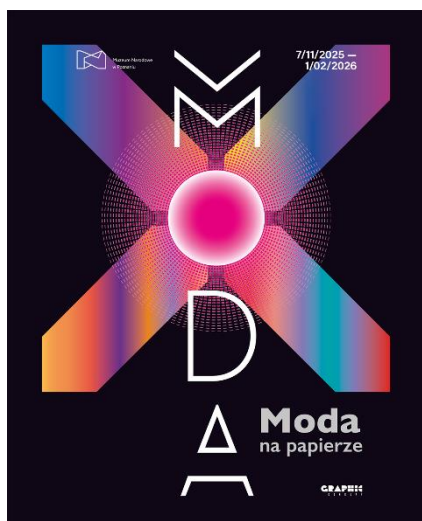
Otwarcie Muzeum Kultur Świata w Poznaniu

24 października 2025 r.

Po kilkuletnim remoncie otworzymy Muzeum Etnograficznego, przemianowanego – aby lepiej oddać różnorodność kolekcji – na Muzeum Kultur Świata. Rewitalizowane zostały hol, klatka schodowa, przestrzenie biurowe i socjalne. Powstały nowe sale: edukacyjna i wytnieniowa. Przede wszystkim jednak nasi goście będą mogli oglądać wystawy w przestronnych, odnowionych przestrzeniach ekspozycyjnych. Na otwarcie zaplanowaliśmy dwie wystawy:

– „**EXotica?**”, która stanowi zaproszenie do refleksji nad europocentrycznym rozumieniem słowa „egzotyczny”. Już sam jej tytuł wskazuje na próbę dekonstrukcji utrwalonych w Europie skojarzeń i mitów nagromadzonych wokół tego pojęcia.

– „**Kreacje. Stroje ludowe rysowane na miarę**” to ekspozycja dotycząca kultury polskiej i prezentująca kolekcję kolorowych rysunków ubiorów ludowych, które stanowią niezwykle cenny materiał źródłowy. Dzięki nim na ekspozycji pojawią się wierne kopie strojów, uszyte specjalnie na tę wystawę wyłącznie na podstawie rysunków.



„Moda na papierze. Plakaty ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu”

od 7 listopada 2025 r. do 1 lutego 2026 r.

Muzeum Sztuk Użytkowych w Zamku Królewskim w Poznaniu

Wystawa, będącą kolejną ekspozycją z cyklu „Graphic Concept”, zaprezentuje kolekcję plakatów modowych, tworzonych w drugiej połowie XX wieku w Polsce i Japonii. W prezentowanych pracach centralnym motywem jest strój lub materiał, poddany za każdym razem wnikliwej i inspirującej analizie graficznej. Moda staje się tu polem twórczej interpretacji zarówno dla wybitnych polskich grafików – takich jak Waldemar Świerzy, Roman Cieślewicz, Tomasz Jura czy Tadeusz Piechura – jak i dla artystów z Japonii. Wśród nich znajdują się m.in. Eiko Ishioka, Kenya Hara, Makoto Saito oraz Ikko Tanaka.

PLANY INWESTYCYJNE:

Odnowienie i modernizacja elewacji Historycznego Gmachu muzeum przy Al. Marcinkowskiego 9.

Remont wszystkich galerii w Historycznym Gmachu muzeum.

Projekt Sali Groblicza w Muzeum Instrumentów Muzycznych.

Przebudowa strefy recepcyjnej wraz ze sklepem w Muzeum Instrumentów Muzycznych.

Badania przedprojektowe i projekt nowego „Domku ogrodnika” w Muzeum Adama Mickiewicza w Śmiełowie.

Program Funkcjonalno-Użytkowy i badania publiczności dla Magazynu Centralnego przy ul. Ziarnistej w Poznaniu.

Działania budowlane (kontynuacja) i przygotowawcze do otwarcia Muzeum Kultur Świata.

Modernizacja instalacji elektrycznej i wymiana kotła gazowego w Muzeum Zamku w Gołuchowie.